

# TRANSPARACIONES

## «Don Juan Tenorio» interpretado por DALI

Un experimento en el MARIA GUERRERO

El surrealismo aplicado al romanticismo: un experimento interesante. Los personajes de «Don Juan Tenorio» son arquetipos de una serie de ideas: la pasión, el amor, el honor, el celestinaje, la muerte, el destino. Salvador Dalí, en la versión estrenada anoche en el María Guerrero, aplicó timidamente su fantabía a simbolizar las ideas. Y también, sencillamente, a vestir la parte de anécdota que tiene la obra. Unas veces, acertó; otras, no. Don Juan aparece con un traje azul, de bello figurín, en la primera parte, y otro de tonalidades oscuras en la segunda parte: la interpretación tradicional —la capa roja— le va mejor. Doña Inés, como una azucena, es un buen símbolo, en cambio, mejor ideado que realizado, por otra parte. Nunca podré comprender por qué Luis Mejías viste con pinchos de erizo. En cambio, entiendo bien a Brigida con semblante amorfo, buena expresión de su oficio.

La mariposa —la inconstancia— simboliza en el decorado la presencia de Don Juan. Los platos que se rompen, recogen una antigua superstición de mal agüero. En cambio, la celda del Convento no puede ser convincente.

Con estos breves ejemplos quiero significar que si hay aciertos hay también muchos desaciertos. Yo no creo, sinceramente, que Dalí se haya entregado de buena fe a la realización de un «Tenorio», y mucho menos que lo haya realizado de acuerdo totalmente con su intención. Se ha contenido en muchas cosas, y entonces resulta una falta de ritmo entre lo real y lo super-real, que no da una idea demasiado expresiva de la interpretación. Y, de todas maneras, nunca pasará de ser un experimento esta prueba de anoche. Al cabo de los años se ha demostrado que no hay más que una manera de representar el «Tenorio», de Zorrilla, —después de centenares de pruebas y dispersiones—, y esa manera es la romántica. Por eso gustó sobre todo el decorado del segundo cuadro —la calle sevillana— y defraudó —aunque a mí me pareció delirioso— el decorado de la Quinta sobre el Guadalquivir.

Los actores acusaron varios

defectos, que deben achacarse a la desorientación producida por el mundo extraño en que estaban metidos y por los mal contenidos nervios de un experimento audaz. En esas circunstancias, es natural que no cite a ninguno, excepto a Carmen Seco —una Brigida sin excesos—, y a Gaspar Campos, en Clutti.

La dirección de escena, la luminotecnia, las mutaciones: todo perfecto y rápido. Si hubo algunas protestas, hubo muchos más aplausos. Y todo terminó bien, con la salida a escena de los realizadores.

Eduardo HARO TEGLEN

## GACETILLAS

**ORQUESTA SINFONICA**  
Sensacional estreno. Concierto piano Khatchatourian. Domingo, 6. Monumental Cinema. Director, BELA DE CSILLERY. Pianista, FABIENNE JACQUINOT.

**«DON JUAN TENORIO»**  
por el gran conjunto del teatro María Guerrero. Decorados y trajes de S. Dalí.

**ORQUESTA NACIONAL.—SINFONIAS BEETHOVEN.—AR-GENTA.—CASSADO**  
Estreno concierto violoncello Rodrigo. Viernes. Palacio Música.



HEMOS OIDO...

... que la nueva Empresa del Tivoli de Barcelona prepara una grandiosa compañía de revistas que será presentada a fines del actual mes, encabezada por una famosísima «estrella» americana. El representante de dicha Empresa es el señor García Mores, que se encuentra en Madrid.

... que Estaban Palos (Paltos), el prestigioso maestro coreógrafo, que convalece aún de una grave enfermedad, será quien monte los bailes a la nueva formación. Su director será una relevante personalidad teatral, y la música del espectáculo, del maestro Moraleda.

... que, impulsado por destacadas personalidades de la política, de la literatura y del periodismo, se piensa resucitar en el teatro Fontalba el Parnasio. De ello y de sus planes hablaremos con la frecuencia y la extensión requeridas.

... que Juanito del Arco se dispone a volver por los fueros de los negocios teatrales mediante la organización y presentación en Madrid de un espectáculo de carácter y empaque internacional.

... que se ha constituido la tercera compañía Talía, la cual saldrá muy pronto con «Las de Abel» y «Las de Cain» a recorrer todas las capitales españolas.

... y que la reposición de «Don Manolito» ha constituido en Calderón un triunfo resonante.

# MAÑANA, EN EL FUENCARRAL CON «LOS DOS IGUALES» REAPARECE AURELIA BALLESTA

Mañana por la noche se abre, ¡al fin!, la temporada oficial de revistas en el teatro Fuenarral, cuyo elenco ha llevado a cabo una larga gira veraniega por las principales ciudades españolas del Norte, y que ahora reaparece considerablemente reforzado aún más si cabe con la inclusión en los dos primeros lugares femeninos de su cabecera de Aurelia Ballesta, Nieves Patiño, Ruth Moly y Mary Carmen Alvarado y Tomás González, actor cómico que viene a sumarse al cuadro de primerísimos artistas de la hilaridad en el que figuran en lugar preferente elementos tan acusadamente destacados como el genial y popularísimo José Bárcenas y el no menos famoso Luis Heredia.



Aurelia Ballesta

También integran el notable elenco la dama de carácter Pepita Arroyo, la ballarina Marili de Lagunar, el galán cantante Orrico Grima, los actores Abelardo Díaz, Mateo Vilches y Ballesteros, amén de las cuarenta lindas y jóvenes viéciples que evolucionarán a las órdenes de Francisco Cornuda en esta fastuosa y desternillante revista de Tarazona, Tejedor y el maestro Moraleda.

Manuel Tarazona, autor, propietario y empresario, ha asumido a su vez la dirección artística del elenco. Su preparación y su entusiasmo avalan el buen éxito de esta gran campaña de la compañía titular en el teatro Fuenarral, cuya actuación se inicia mañana con todos los honores.

## PEPE BLANCO, EN MADRID



Hemos encontrado a Paço Lozada, representante de Pepe Blanco.

—Oye, Paço, ¿es verdad que vuestro espectáculo próximo será algo grande?

—Sí; una revista.

—¿Folklórica, claro?

—Pero revista al fin. La presentaremos en el Lope de Vega para el sábado de Gloria.

—¿Cómo ha ido por ahí?

—¡Qué cosas tienes! ¡Cólalo!

—Lo sé; pero me gusta oírte lo a ti. ¿Dónde vais ahora?

—Al Sur.

—¿Es cierto que vienen Pepe y Carmen en Navidades al Cómico?

—Todo podría ser.



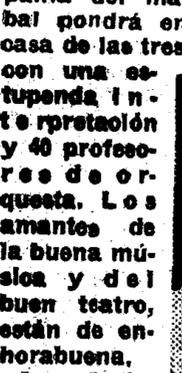
\* Joaquín Gasa está realizando una brillantísima temporada artística y económica con su trepidante revista «Taxi, ¡al Victoria!», que es la alegría misma del Paralelo barcelonés.  
\* Don Sebastián Faigueras tiene programados sus cinco teatros barceloneses hasta junio.

## A telón corrido

EN CALDERON: «LA CASA DE LAS TRES MUJERACHAS» : : : :



Ya lo hemos dicho: ¡Schubert y Sorozábal, juntos! ¡Nada mejor! Mañana será el acontecimiento, en el teatro Calderón, donde la magnífica compañía del maestro Sorozábal pondrá en escena «La casa de las tres mujercachas», con una estupenda interpretación y 40 profesores de orquesta. Los amantes de la buena música y del buen teatro, están de enhorabuena.



Los intérpretes con Enriqueta Serrano, Carmen de la Puente, María Teresa Moreno, Cecilia Gubert, Pedro Terol (que estrenó esta joya musical, con gran éxito), Andrés García Martí, Casas, Obregón, Maroto; en fin, todo un reparto de auténticas figuras líricas.

Seguramente, con «La casa de las tres mujercachas», y sin necesidad de ninguna otra reposición, terminará su brillante y breve campaña lírica de este año el maestro Sorozábal, auténtico defensor del género lírico, que con don Sebastián Faigueras mantiene todos los años aquí, o en sus teatros de Barcelona, temporadas oficiales del género.

EN ZARAGOZA OBTIENE UN EXITO LA OPERETA «ESPOSA CONTRA REEMBOLSO» : :

Con extraordinario éxito de libro y música se ha estrenado en el Iris de Zaragoza la opereta de Carmona Vitorio y Leyva y del maestro García Como, «Esposa contra reembolso». Trudi Bora y Carlos Casaravilla encuentran en la obra motivo de lucimiento personal y tuvieron que bailar varios números, siendo o entusiasmadamente aplaudidos.

## TEATRO DE LA ZARZUELA

Gran compañía de revistas del MAESTRO GUERRERO  
Tarde y noche



### «El oso y el madroño»

¡¡El éxito de Madrid!!

20 VEDETTES, 20  
40 VICETIPLES, 40  
80 PERSONAS EN ESCENA, 80  
¡¡UN ALARDE ESPECTACULAR!!

Hace años que no se representa en Madrid la saladísima obra de MUÑOZ SEGA y PEREZ FERNANDEZ

**BARTOLO TIENE UNA FLAUTA**

que mañana reestrenan sus creadores

**AURORA REDONDO y VALERIANO LEON**

en el **TEATRO BEATRIZ**