

"Historia de una escalera" en el Español, de Buero Vallejo logró un gran éxito

"Historia de una escalera", que anoche fué estrenada en el teatro Español, es la obra que ha merecido el premio Lope de Vega 1949, galardón concedido por el Ayuntamiento de Madrid. Con esta obra, su autor, el señor Buero Vallejo, aparece por vez primera en la escena española.

"Historia de una escalera" es la historia de unas familias. De unas familias que viven en una misma casa. La novela de unas vidas llevadas a la escena de manera magistral. Tiene la obra del señor Buero Vallejo gracia de sainete fino, llega al interés dramático y alcanza en algunas escenas el sentido trágico. La escalera es el punto de encuentros de estas familias que viven en la misma casa. En la escalera surgen las amiguetas, nacen amores, surgen los celos... Toda una vida con sus dolores, sus desdichas, sus esperanzas y sus fracasos. El señor Buero Vallejo ha pintado con mano maestra la novela, la historia de estas vidas dramáticamente unidas, trágicamente complicadas. Y todo ello lo ha logrado Buero Vallejo con un conocimiento perfecto de la técnica teatral, combinando sabiamente las escenas, escribiendo el diálogo con un lenguaje pulcro, claro y sencillo, que en todo momento cautivó y emocionó al público espectador.

El éxito, el franco éxito que obtuvo anoche "Historia de una escalera" fué rotundo, definitivo. El público aplaudió largamente al final de los actos, y al terminar la obra sonó la ovación cerrada que premió merecida-



ANTONIO BUERO VALLEJO

mente al autor, señor Buero Vallejo, quien saludó desde el palco escénico mientras el telón se alzaba repetidas veces. La interpretación, excelente. Todo el reparto, digno de elogio, por lo justo y atinado de su representación. María Jesusa Valdés, Elena Salvador, Julia Delgado, Adela Carbone, Asunción Sancho, Pilar Sala, Llop, Káiser, Domínguez, Noguerras, todos, todos coadyuvaron al mejor éxito de la comedia. Y la dirección escénica, de Cayetano Luca de Tena, lograda en todo momento de manera impecable. El estreno constituyó un jornada inolvidable.

B.

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "Sueños de Viena" EN EL TEATRO MADRID

Anoche, en el teatro Madrid, se presentó de nuevo la compañía vienesa de Artur Kaps y Franz Joham con el estreno del espectáculo líricodramático dividido en treinta cuadros titulado «Sueños de Viena», que obtuvo un buen éxito. El público aplaudió todos los números, pero especialmente los «graciosos sketches» titulados «Su excelencia el taxista», que es una sátira graciosísima del servicio de taxis que disfrutamos actualmente; las canciones que canta Joham bajo el estribillo de «¡Qué barbaridad!», «El suplente de Caruso» y otros cuadros llenos de situaciones cómicas y diálogo gracioso. En otro orden hemos de elogiar como se merece, por su finura y presentación, los cuadros como «El vals del Emperador», evocador de aquel día trágico en que fué asesinado el archiduque de Austria en Sarajevo; «El hombre y la máquina», alegoría del trabajo que baila Manuel Rosado y un excelente conjunto, y en el que vemos la novedad escénica de unas grandes cortinas de humo. Y como la lista de tantos cuadros se haría interminable, citaremos las grandes atracciones, como son los patinadores, campeones internacionales, que actúan sobre la pista de hielo; a la excelente artista Frankel con su número «Grandes artistas en pequeño tamaño»; al excelente Joserra, que imita magistralmente la voz femenina; a la bailarina Ffio Feltu, al trio de Melizas, a Luisita Calle, a los Ovsaks y al resto de la compañía, tan disciplinada y tan bien conjuntada, distinguiéndose las actuaciones de Joham, a quien el público aplaudió en todas sus intervenciones.

«Sueños de Viena» está muy bien presentada. Los cuadros, montados con gusto, tanto en los decorados como en el vestuario, que hacen del espectáculo una cosa bella y amable. Las combinaciones de luces y colores, siempre atinadas; la música, de varios autores, bien seleccionada, y algunos números debidos a Carlo Pezzi, dignos de elogio. Todo el espectáculo es de gran originalidad y en todo él se percibe la mano directora, la inteligencia que po-



Franz Joham, Kaps y Herta Frankel.

seen Kaps y Joham. Todos los números merecieron, como antes decimos, el aplauso del público espectador, y al final de la primera parte y al terminar la revista sonaron las ovaciones, mientras el telón se alzaba repetidas veces para premiar el gran éxito que obtuvo anoche «Sueños de Viena».

J. A. B.

PUEBLO

PUBLICA DESDE HOY COMPLETA LA CARTELETA DE ESPECTACULOS DE MADRID



Lope de Vega: Estreno de la revista "Hoy y mañana", de Muñoz Lorente y Galindo, con música del maestro Moreno Torroba

Muñoz Lorente y Galindo han escrito el libro de la revista titulada "Hoy y mañana", que anoche fué estrenada en el teatro Lope de Vega. La música está compuesta por el maestro Moreno Torroba. La compañía, con seis figuras a la cabeza, que anotamos por el orden en que constan en el programa: Carmen Olmedo y Maruja Boldoba, Purita Pagés, Alfonso Goda, Ramón Peña y Paquito Cano. Un conjunto de actores de revista y otro conjunto de vicetiples, cuerpo de baile, muy bien dirigido por Manuel Aguiar. Decorados de la Vuda de López y Muñoz, y un elegante vestuario propiedad de la Empresa, confeccionado con mucho gusto por Julio Torres.

Con todos estos elementos, la cosa no podía fallar. El libro de Muñoz Lorente y Galindo, muy gracioso. Las situaciones cómicas, que son muchas, todas logradísimas. Especialmente el cuadro o la escena que sucede en el cafetín de puerto "El Tiburón", hizo reír a carcajada limpia a los espectadores. El diálogo está cuajado de chistes y de frases graciosas; el argumento es entretenido en todo momento, y en todo momento sirve eficazmente a la partitura que ha compuesto el maestro Moreno Torroba. La música que para hoy y mañana ha escrito este inspirado compositor mereció anoche el aplauso del auditorio, y con el aplauso, los honores de la repetición.

La interpretación, excelente por todos conceptos. Las dos "vedettes", Carmen Olmedo y Maruja Boldoba, rivalizaron durante toda la noche a ver quién lo hacía mejor. Cada una tiene su estilo. Carmen Olmedo, dinámica, eléctrica en el gesto y en el movimiento. Maruja Boldoba, serena, graciosa, gesto picaresco y bella y bien timbrada voz. Las dos "vedettes" derrocharon anoche todo su arte. Purita Pagés, en su simpático papel, obtuvo un éxito de interpretación. Y el "vedet" Alfonso Goda cantó con arte y gusto exquisito todos los nú-



Carmen Olmedo, Maruja Boldoba, Ramón Peña y Alfonso Goda.

meros de su partitura, y obtuvo asimismo como actor, y actor gracioso, el aplauso del público. La parte cómica corría a cargo de Ramón Peña y Paquito Cano, cuyas escenas fueron celebradas con risas y carcajadas durante toda la representación.

Los bailes, muy bien montados. La samba, muy original; muy originales los vestidos que lucieron las "vedettes", mucha luz en el escenario, pare que se vieran bien las caras bonitas, y muchas risas y carcajadas en el público. Fué un éxito el estreno de "Hoy y mañana". Por eso el público aplaudió todos los números musicales, y al final del acto y al terminar la obra los autores, sonrientes y satisfechos del éxito logrado, saludaron de la mano de los principales intérpretes desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

J. A. B.

SIGUE LA ATENCION DE MADRID ¡SOLAMENTE! EN

"El oso y el madroño" TEATRO DE LA ZARZUELA ¡EL MAS CONFORTABLE!