

# PROSCENIO

## En el Español estrenaron HISTORIA DE UNA ESCALERA

Un autor novel, Buero Vallejo, fué agraciado con el Premio "Lope de Vega" en el Concurso del Ayuntamiento de Madrid. La obra vino a mis manos antes del estreno. Tenía verdaderos deseos de conocerla, por diversas razones que no son del momento. La lei de un tirón. Es una comedia sánete, llena de verdad. El lenguaje es claro, conciso, sin rebuscamientos. Trozos exactos de vidas humildes, pintados por un pintor que



E. Morales de Acevedo

moja sus pinceles en colores de la realidad misma. "Historia de una escalera", con su aparente sencillez, es un pequeño mundo en el que se sufre y se sueña, en el que se nace y se muere, en el que hay rencores, murmuraciones y besos, y en el que se cumplen comprimidas herencias espirituales y perpetuos retornos.

Por la escalera de aquella casa bajan y suben inquilinos que nos cuentan de tramo en tramo sus ilusiones y sus miserias. El desencanto hará las veces de casino. Y el tiempo subirá y bajará también, llevando vivos y sacando muertos.

Obra para minorías selectas, donde la garrulería no tiene entrada y la franqueza de expresiones le dan mayor valor, como se lo dan las nimiedades cotidianas de aquellos seres. El final pone una nota exquisita de poesía y fatalismo a aquel microcosmos. No le ha hecho falta al señor Buero Vallejo ir a buscar truculencias ni morbosidades fuera de lo normal de la vida, porque en lo manido cotidiano, en una casa cualquiera de vecinos, los complejos psicológicos se dan abundantemente. Esos pequeños grandes detalles, que bajan y suben por la escalera, ¡cuántas cosas nos descubren! Y en el fondo, fatalismo y amargura.

La historia comienza en 1919, sigue en 1929 y acaba en el año en curso. Empezaba y termina para el espectador: pero principió, quién sabe cuando, para no acabar nunca probablemente. Un ensayo de buen teatro, en suma.

Casi todos los elementos artísticos de la nueva compañía del Español, excepción hecha de Guillermo Marín, toman parte en la comedia: Adela Carbonell, Julia Delgado Caro, María Jesús Valdés, Esperanza Grases, Elena Salvador, Pilar Sala, Manuel Kayser, José Canilla, Gabriel Llopas, Alberto Bové, Adriano Domínguez, José Cuenca, Fulgencio Nogueras, Gil Marcos, Gamas, Armillán, Sancho, Delgado...

Todos y cada uno aminoraron a dar carácter a sus personajes. Quisieramos detallar, pero la

abundancia de novedades de ayer nos impide hacerlo.

El decorado y vestuario, sobre bocetos de Burgos, realizados, respectivamente, por Manuel Lopez y Encarnación, inteligentemente resueltos, como la no fácil realización de la obra, bajo la inspiración y habilidad de Cayetano Luca de Tena.

E. MORALES DE ACEVEDO

## En el Madrid, Los Vieneses con su revista "Sueños de Viena"

¡Ya están aquí Los Vieneses! Sí, señores; ya están aquí los tan esperados artistas de "Las fuentes luminosas", "Las evocaciones románticas" y los entremeses de tiro rápido. Los vecinos de la calle de Tetuán sienten desde hace varios días trepidar un potente motor. Es un motor, efectivamente, haciendo funcionar una máquina de fabricar hielo. El escenario, en uno de los más interesantes cuadros de la revista, va a ser transformado en pista helada para que ases del patinaje evolucionen, y descienda el telón que da fin a la primera parte con un deslumbrador desfile sobre blanco y oro.

No importa que no siga el cronista por su orden la enumeración de estampas. Citará algunas de las que le produjeron mayor emoción y estética. Citará, por su afevimiento, belleza y elegancia de trajes, juego inteligente de guerreros con armaduras, y resolución feliz, la que nos pinta una historia galante y trágica del medievo. No tenemos el nombre de cada uno de aquellos cuadros. Son muchos, y de gusto exquisito casi todos. Para el cronista, el mejor es el ballet de la fundición, quintaesencia de ritmo, donde la emoción estét-

## Nuevo homenaje a JUANITA REINA

Esta vez, en el popular teatro de la Latina. Era el de ayer un viernes como para abrir las carnes al crítico más enterro. Seis novedades en otros tantos coliseos madrileños nos espereaban anoche. El público se fraccionaría, acudiendo a los estrenos en su mayor parte. En la Latina no había estreno. Era la "Solera de España número 6", tantas veces representada. Pero era también Juanita Reina, la heroína, que celebraba anoche otra fiesta-homenaje. Ello equivale a decir que la amplia sala del popular teatro se vio tan favorecida de público como si esa noche estuviesen cerrados los demás teatros de la Villa.

Sonaron ovaciones y ploupos, materializados con regalos, y hubo, por contera, un interesante fin de fiesta, con la colaboración de prestigiosos artistas, para satisfacción de Juanita Reina.

ca nos vence ante los juegos y poses del magnífico ballarín.

Del techo bajan tres extrañas figuras cantantes con el misterio de la luz negra. La plasticidad de la mayoría de los cuadros, las luces, los decorados corpóreos, los paisajes de ensueño, los loto femeninos, los recuerdos de días felices de la aristocrática corte del Emperador Francisco José, la fiesta tirolesa... Tenerlos presentes todos cuesta trabajo.

Poro además de estos cuadros, mencionaremos en primer lugar al insuperable cómico Franz Joham, en sus cuentos en acción, que los narra y anima con arte sugestivo. Sus cuplés —esta vez el del obrero de rascacielos— no admiten superación y están resueltos con técnica decorativa admirable. Números de altas variedades, entre ellos uno de artista español, hallado en Bilbao, de apellido Joserra, que él sólo canta dúos de barítono y típlés —como el de "La revoltosa"— e imita otras voces masculinas y femeninas, llenándonos de asombro. En la pista de hielo se asombran también campeonos mundiales de patinaje austríacos e ingleses. El entremés del taxi está lleno de comicidad.

Una gran danzarina hispana, guapísima e ingravida por añadidura; otra, española, igualmente guapa, que canta con estilo y delicada voz, junto a las grandes figuras que dieron fama y la siguen dando a la compañía de Kaps-Joham, animado todo ello por un nutrido y selecto cuerpo de baile, es lo que nos traen ahora, después de más de un año de llenos en la ciudad condal, los citados campeonos de la revista con sus "Sueños de Viena."

El director musical y adaptador de melodías famosas, Carlos Pezzi, llevó la orquesta con brío.

¿Hace falta consignar el éxito de este espectáculo en la noche de ayer? Hubo una primera representación para la crítica el jueves último, de la que sacamos las anteriores impresiones, confirmadas por las noticias optimistas del estreno. Dejemos para otro día de menos afanes particularizar méritos y artistas.

E. M. DE ACEVEDO

## "Hoy y mañana" se estrenó con éxito en el Lope de Vega

En el teatro Lope de Vega—ganado desde su inauguración para los grandes espectáculos—se presentó anoche la compañía de revistas que capitanean, como primerísimas figuras, Carmen Olmedo, Maruja Boldoba, Purita Pagés, Alfonso Goda y Ramón Peña. Se presentó con el estreno de "Hoy y mañana", libro de Federico Galindo y Luis Muñoz Lorente, música del maestro Moreno Torroba. La obra alcanzó desde su primera escena un notabilísimo triunfo, que fué aumentando a medida que avanzaba la representación.

La gracia del humorista Galindo

y la experta carpintería teatral de Muñoz Lorente, al aunarse han conseguido un libro lleno de encanto, que sirve a las mil maravillas para el lucimiento del compositor. Y Moreno Torroba se ha lucido ciertamente en todos los números, poniendo su inspiración y su talento musical al servicio de la obra.

Abundan en el libro las situaciones de franca comicidad, los chistes de buena ley y las frases ingeniosas. Y en la partitura, toda una gama de números de alta inspiración, pero tratados popularmente. Números que hubo de repetir el maestro ante las ovaciones del público.

La representación, impecable. Carmen Olmedo lució como nunca en su papel de protagonista, cantando y diciendo con su buen arte acostumbrada. Maruja Boldoba hizo alarde de su hermosa voz y Purita Pagés se desenvolvió en la escena con su soltura de costumbre. Espléndido el galán cantante Alfonso Goda, que posee el secreto de saber marcar los tipos que encarna, y graciosísimo, como siempre, Ramón Peña. Paquito Cano, Antonita Fuentes y los demás elementos de la extensa compañía cooperaron al buen éxito de la presentación y del estreno.

Al final de los actos los autores salieron a saludar al palco escénico en medio de grandes ovaciones.

### TEATRO CALDERON

¡¡Solamente por 3 días!!

Sábado, domingo y lunes

DOS JOYAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

LA VERDENA DE LA PALOMA

y

LA REVOLTOSA

con una interpretación excepcional y 40 profesores de orquesta, dirigidos por el MAESTRO SOROZABAL