

La Escena ANIMADA

"LUNA LLENA PARA TODOS" EN EL INFANTA BEATRIZ

Sobre un fondo argumental basado en la moraleja de "La Cenicienta" ha logrado el autor inglés Walter Ellis una fina y agradable comedia. Todo discurre en ella con una gracia y

suavidad que constituyen su mayor encanto. Además de estos valores, "Luna llena para todos" nos presenta unos tipos humanos—algunos, como el del tío Toby, sencillamente admirable—, llenos de vida y que llegan a ser un magnífico estudio de los caracteres ingleses.

La interpretación fue un triunfo completo de la compañía Basso-Navarro y la consagración artística de Esperanza Navarro. Dificilmente se puede lograr una mayor fidelidad interpretativa de la moderna Cenicienta que la

Los espectáculos del teatro Madrid

Los abonos abiertos para los famosos ballets del Teatro de la Opera de Roma, a cuatro funciones de tarde y a cuatro funciones de noche, están constituyendo un éxito.

La calidad del espectáculo, garantizada por el patrocinio del Gobierno Italiano, constituye una prueba evidente de que nos llamamos ante una manifestación espléndida del arte coreográfico.

La función extraordinaria de gran gala, con asistencia de las autoridades y el Cuerpo diplomático, que se verificará el próximo día 15 por la noche, para debut de los ballets, queda fuera de los abonos corrientes, servidos en la taquilla del teatro Madrid.

Esta noche hay en el teatro Madrid otro homenaje a uno de los artistas más destacados de la compañía de los Ases Líricos, el tenor cómico Tino Pardo, cuyas actuaciones durante la temporada han sido siempre celebradísimas por el público.

El programa de esta función honorífica lo forma la reposición de la linda opereta de Máñez y el maestro Alonso "La Zapaterita".

EL HOMENAJE A PURITA JIMENEZ

En el teatro Madrid se celebró el sábado el homenaje a la excelente triple Purita Jiménez. Pusieron en escena los primeros actos de "Aurora la Faraona" y de "Doña Francisquita". Después hubo un acto de concierto.

Purita Jiménez cantó con el buen gusto de siempre y sus espléndidas facultades ambas piezas y luego en el concierto la romanza de "Bohemios" y el dúo de "Un día de primavera", con Antonio Medio. Purita Jiménez fue ovacionada con reiteración y recibió muchos ramos de flores.



conseguida anoche por la joven actriz. Especialmente en la difícil escena de la visita a casa de sir John Mulligan, Esperanza Navarro obtuvo un triunfo personalísimo, subrayado por el público con cálidas ovaciones a dos minutos. Muy bien también Nicolás Navarro en el "Tío Toby" y María Basso en el papel de lady Blundell; María Antonia L. Gago, José Vivó, José Jiménez, Ramón Caballero y José Granja contribuyeron también decisivamente al éxito del estreno.

El adaptador, Félix Ros, se vió obligado a saludar desde el escenario al final de cada uno de los tres actos.—J. A. B.

"La boda era a las doce", es un éxito cómico considerable

Todos los días, tarde y noche, la compañía del teatro Infanta Isabel representa la divertida obra de Torrado "La boda era a las 12", y todos los días las carcajadas del público van subrayando las regocijantes escenas de la graciosa comedia.

Indudablemente "La boda era a las 12" es una de las producciones de más comicidad que ha producido el reconocido ingenio teatral del popular escritor.

En el éxito de la obra en cartel del teatro de la calle del Barquillo hay que poner un alto porcentaje a la magnífica interpretación que le da la compañía titular. Isabelita Garcés, la figura artística máxima de aquella casa, tan acreditada en hacer las comedias impecablemente, está acertadísima en la obra de Torrado. El público le tributa sus mejores aplausos; los demás intérpretes de la pieza realizan asimismo una acertada labor.

"La boda era a las 12" tiene en suma todos los atractivos para llenar, como lo está haciendo, el teatro Infanta Isabel. Y, al parecer, por un rato largo.