

TEATRO

COMEDIA

"Familia honorable no encuentra piso"

COMEDIA DE DON LUIS MATE

Tiene el acierto el señor Maté de no utilizar esta dificultad actual de la vivienda como base y asunto de su obra; la utiliza sólo para justificar la convivencia de dos familias, en las que el amor de dos de sus vástagos trae las alternativas de amistad entrañable, odios africanos, rencillas y grescas en una alternativa tan bien graduada que se derivan de ella multitud de incidentes y subsituaciones de cierto efecto, que el autor expone en un diálogo las más de las veces sencillo, gracioso y ágil.

Decimos las más de las veces, porque el señor Maté, en el deseo de sumar la mayor comicidad a su obra, utiliza procedimientos bastante gastados ya: uno de ellos es el del lenguaje afectado, redicho y altisonante que a más de no tener eficacia teatral ninguna, desnaturaliza a los personajes. Milagros Leal, la excelente actriz de siempre, luchó con este escollo de dar realidad a su tipo, para destrozarlo con la expresión redicha y falsa; a pesar de todo ello, le dió gracia y triunfó en la escena en que, ante un fuego real y peligroso, ella se muestra tranquila, achacándolo a una argucia de la familia enemiga.

Triunfa el amor, pero con el fino matiz de que triunfa a través del amor paternal, ante la huida de los

enamorados, afortunadamente sin consecuencias, en un acto tercero menos animado por la falta de incidentes y porque el desenlace se adivina de antemano.

Hicieron muy bien la comedia la ya elogiada Milagros Leal, María Angélica Domingo, Mercedes Nieto, la joven actriz María Amparo Soler Marí, Antonio Fernández, Alberto Sola, José Montijano y, en general, todo el reparto, muy unido y logrado.

El éxito fué completo, la comedia gustó, hizo reír y su autor fué llamado a escena en todos los actos.

Jorge DE LA CUEVA

FUENCARRAL

Homenaje a los autores de "Un pitillo y mi mujer"

Los aplaudidos autores Carlos Llopis y maestros Alonso y Montorio fueron anoche objeto de un merecido homenaje con motivo de la 155 representación de la graciosa humorada titulada "Un pitillo y mi mujer", que con tanto éxito se viene representando en el elegante y popular coliseo de la calle de Fuencarral.

La velada transcurrió con caracteres de estreno. Se repitieron la mayoría de los números y se aplaudieron las numerosas escenas graciosas de esta auténtica revista española, montada sobre el libro positivo de Llopis y ornamentada con la ágil y suelta melodía de los maestros Alonso y Montorio.

Las bellísimas "vedettes" Eulalia Zazo y Ronda y el gracioso trío formado por Bárcenas, Bretaño y Heredia, así como también la labor interpretativa de Santamaría y todo el bien conjuntado elenco, fueron largamente ovacionados a lo largo de toda la velada. Intérpretes y homenajeados tuvieron que salir a saludar repetidas veces desde el palco escénico.

En el fin de fiesta actuaron Antoñita Moreno, Pacita Tomás, Camilín, profesor Mario y Antonio Amaya; todos ellos presentado por la gracia chispeante de Bretaño.

C.

CORRILLO

En la pista de la Granja Florida, en el Retiro, se presentó anoche ante una gran expectación la famosa Consuelo Portela.

La Chelito, verdadera artista, tuvo el acierto de evocar con finos matices el ambiente de una época, un tanto lejana para la actual generación, cosa que logró con sus más aplaudidas y populares canciones.

El público supo captar cuanto sugirió la artista y la aplaudió larga y unánimemente.

R A M O N

ALMACEN DE PAPELERIA
MATERIAL DE OFICINA

Oficinas: HUERTAS, 18

Almacén: PASEO DE SANTA MARIA DE

SUSCRIPTOR N.º 581