

Cuando en la realidad, por verdadera extenuación, se había agotado el tema, lo resucita con buen aire y garbo, y, desde luego, con pronta fortuna, don Luis Mate, "nuevo en esta plaza". Porque por provincias el hombre ya había hecho sus primeras armas. El señor Mate agarra el tema y da mate con facilidad y desenvoltura poco comunes en quienes tantean el terreno teatral.

Esta familia honorable del señor Mate vive la mitad de un piso. Como no encuentran, la estancia se prolonga y sobreviene lo natural. Ambas familias se estorban, pero la que tiene que desalojar es la intrusa. A diario, y para hacerse la vida imposible, se tiran los tratos a la cabeza. Pero el amor enreda. La niña de la casa se enamora

del hijo, de uno de los hijos del matrimonio hospedado. Y ya, todo seguido hasta el final, en que la consiguiente boda, amenazada por las contrariedades y lucha entre invasores e invadidos, pone término relativo a las angustias y sobresaltos de todos y cada uno. El tema está estirado y la levedad de la trama parece irse a quebrar en algún momento. Pero el autor lo sorteó y Milagros Leal tiene cables para mantener a flote y remolcar la nave más pesada y que haga más agua. No es éste, por fortuna, el caso del señor Mate, que ya decimos que tiene habilidad y, sobre todo, dotes de observación aguda y gracia espontánea para esmaltar el diálogo y hacerlo grato y risueño.

Milagros Leal hizo una provincial que asimila pronto el casticismo madrileño, y derrochó los matices y las gradaciones de su fértil temperamento artístico, y toda la escala de sus gestos y de sus acentos. Tierna, intencionada, graciosa. Hizo reír extraordinariamente y oyó los más claros murmullos aprobatorios y los aplausos más vivos y reiterados por su inteligente labor. Ella, Milagros Leal, es toda la familia honorable y un poco la otra, que tampoco deja de serlo, entendémos. Con Milagros Leal compartieron el éxito el autor, en primer término, y luego la señora Nieto, señoritas Domingo, Soler Leal y Lorent y los señores Fernández, Sola, muy bien en el "Javier", Montijano, Carralira y Lucio. El telón se alzó muchas veces en los finales de acto y el autor salió a escena a recoger el fruto bien ganado de su empresa.—L.

ELA CABEZA, 39

## **"Los Chavalillos de España"**

El teatro Victoria estuvo anoche abarrotado de un público entusiasta, que aplaudió repetidamente al notabilísimo grupo folklórico mencionado, cuya temporada en Madrid está resultando brillantísima.

La velada, organizada según anunciamos días atrás, por la Empresa del Victoria para solemnizar los repetidos triunfos de este grupo andaluzista, fué un éxito rotundo.

Además de "Los Chavalillos de España" actuaron, entre ovaciones en honor de los mismos, los actores Codeso, Santos, Zori y Villena, de la compañía de La Latina; Mercedes Gironés, Lola Conde, Carmen Guerra, Manoli del Sapromonte, Raquelín de Monterrey, Pepita Sevilla y sus "ballaores", Emilio Guardado y el humorista Edmundo.

"Los Chavalillos de España" han prorrogado su actuación en el Reina Victoria hasta el día 11 del mes corriente.

MADRID

SERVICIO DEL DÍA

## **Los interesantes carteles del teatro Madrid**

Hoy dan los "ases líricos" del teatro Madrid las últimas representaciones, por ahora, a la reposición de la magnífica zarzuela "El asombro de Damasco", cuya esmerada interpretación ha dado margen a fervorosos elogios del público y de los comentaristas oficiales de la Prensa.

Mañana acomete la bien conjuntada compañía del teatro Madrid otra reposición altamente interesante: la de la inspirada joya lírica de Campodón y Barbieri "Los diamantes de la Corona".

Esta obra, que hace mucho tiempo no se representa, constituye una novedad, un estreno para muchísima gente. La partitura, como todas las del genial compositor e ilustre maestro Barbieri, es de una belleza extraordinaria y digna de ser conocida por los espectadores y aficionados noveles.

Los carteles líricos del teatro Madrid van haciéndose cada día más interesante, y la actual temporada popular de los "ases" en el gran coliseo está resultando de tanto valor artístico como la realizada el año último.

## **Homenaje en el teatro Salamanca**

"Cantares número 2" se va a los escenarios de provincias muy pronto.

Y mañana la Empresa del teatro Salamanca organiza en honor de las tres notabilísimas artistas que son el alma y el nervio del citado espectáculo: Antonita Moreno, Paleta Tomás y Luchi Morales, una función de homenaje.

El fin de fiesta obligado en esta clase de representaciones honoríficas es verdaderamente extraordinario, como puede verse a continuación: tomarán parte Eulalia Zazo, Victoria Rondo, Pepe Bárcenas y Luis Heredia, y acompañando a estas figuras máximas de la casa artística Taramona, las viectipes del teatro Fuencarral, que interpretarán dos números escogidos de la celebrada revista "Un pílilo y mi mujer".

Además intervendrán en tan notable final de programa el excéntrico Tono, Los Chavalillos de España y los hermanos Maya.

Todo esto, unido al gran relieve del arte de las homenajeadas y a las simpatías con que cuentan, darán carácter excepcional a la función de mañana en el Salamanca.