

AUTORES Y ESCENARIOS

COMEDIA: ESTRENO DE «FAMILIA HONORABLE NO ENCUENTRA PISO», BUENSO COMICO AMOROSO EN TRES ACTOS, EL PRIMERO DIVIDIDO EN DOS CUADROS», DE LUIS MATÉ

Las «imperiosas vacaciones», que en el verano anterior sólo consintieron abiertos cinco teatros, este año ofrecen veinte en pleno funcionamiento. Si hoy cierra uno, mañana abre otro; de suerte que para los cronistas del margen ni hay margen ni respiro en tan rigurosa canícula.

Sólo que alguna vez Apolo mejora sus brisas, como sucedió anoche en la Comedia, donde el novel Luis Maté, con una fábula sencilla, unas situaciones ingeniosas y un dominio de la técnica de entre bastidores realmente superior al de los noveles al uso, conectó diestramente con el público y logró un triunfo auténtico, de absoluta compenetración entre el escenario y la sala. La comicidad de Luis Maté no proviene de ese humorismo garbancero que tiene por receta lo estrafalario, con huellas más o menos visibles de fantasmas, apariciones, batudas circenses y gran aparato escenográfico de cine, sino que revela un profundo sentido cómico ajustado a la realidad normal, sin fantasmas de quita y pon ni locos invisibles o visibles según al autor le conviene. Luis Maté no opera en el fácil, trillado humorismo de los recetarlos extranjeros, sino que extrae su delicioso argumento de la propia sustancia tradicional en el humor de traza española.

El público, que injiere como píldoras doradas los disparates traídos de fuera y los rie con esa risa que llamaba Cervantes «necea»—«necea es la risa que de leve causa procede»—, rió anoche «el suceso» cómico amoroso con una risa «inteligente», porque no se trataba de una invención disparatada, absurda, al margen de la vida real, sino de una verdad real, de un «suceso» en cuya entraña escénica latía el sentido realista del buen humor hispano. La identificación de autor y público surgió desde el primer instante, y Luis Maté, entre aplausos nutridos, salió a escena al final de cada acto con los principales intérpretes.

En Milagros Leal emparejan una figura gentilísima, cuya sonrisa «inteligente» es como un álbum fisionómico de la comicidad más refinada, y una sensibilidad delicada, sensitiva, de actriz moderna, sugestiva y sugerente. Anoche concertó ambos dones con extraordinaria fortuna en una verdadera creación, que acaso es la más lucida de su benemérito historial, y sin acaso la más ovacionada y aclamada. Muy guapa y elegante, María Angélica Domingo. Muy suelta, intencionada y graciosa, María Amparo Soler Leal. Antonio Fernández, Alberto Sola y José Montillano contribuyeron al conjunto con notable acierto.

Ahora, atención a Luis Maté, que aparece entre el coro de humoristas, va deslucidos en su anticuado figurín extranjerizante de locos y fantasmas absurdos, con una obra tan real, que es un «suceso», y de traza tan española, que invoca el buen humor de los modelos clásicos. —Grisóbal de Castro.

JARDIN ABASCAL

LA MEJOR ATRACCION DE MADRID

MARGOT - CHIWERTO

que en su debut de anoche obtuvo un éxito apoteósico.

Come en este magnífico jardín,

servido por

EL PULPITO

EN EL SALAMANCA: HOMENAJE A ANTOÑITA MORENO, PACITA TOMAS Y LUCY MORA

Mañana, por la noche, se celebrará en el teatro Salamanca el homenaje a Antojita Moreno, Pacita Tomás y Lucy Mora.

Se pondrá en escena el espectáculo «Cantares», el último éxito del maestro Legaza, y después habrá un fin de fiesta, en el que actuarán Eulalia Zazo, Victoria Roco, Pepe Bárcenas, Luis Heredia, las vicetriples del teatro Fuencarral, que interpretarán dos números de «Un tilillo y mi mujer»; el caricato Tono, Los Chavallillos de España y hermanos Maya.

Venta «EL PINAR»

Restaurante. — Dehesa de la Villa.

Domingos y festivos.

Bailes desde las 8.30 tarde.

Delicioso jardín, dos pistas de baile,

piscina, terraza, solarium.

ORQUESTA

«O L E S A M»

Con CHARITO BALLESTER, «estrellas de la canción moderna».

TELEFONO 24 39 40

PRORROGA DE GLORIA ROMERO EN EL CALDERON

Debido al éxito extraordinario que alcanza la actuación de Gloria Romero en el teatro Calderón, la Empresa Falgueras ha decidido prorrogar la actuación de su gran espectáculo.