

PROSCENIO de INFORMACIONES

Esta noche se estrena "Murió hace quince años" (Premio Lope de Vega) en el teatro Español

JOSE ANTONIO GIMENEZ ARNAU RESPONDE
A NUESTRAS PREGUNTAS

Esta noche, un acontecimiento en el teatro: estrena el teatro Español la comedia que ha sido premiada con el Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid. La tradición de los premios Lope de Vega es buena: no nos olvidemos que de ella han salido autores tan importantes como Casona y Buero Vallejo; que en otras ocasiones se han confirmado valores que ya eran estimables, y que algunos de los últimos premiados son promesas firmes para el porvenir escénico español... El Lope de Vega de esta noche se titula «Murió hace quince años», y su autor es José Antonio Giménez Arnáu, recientemente galardonado con el premio nacional de Literatura por su novela «De pantalón largo». Novelista, diplomático —y por tanto, viajero—, autor teatral, político, José Antonio Giménez Arnáu tiene una personalidad brillante, que esta noche, sin duda, se confirmará con el éxito de su obra; un éxito que, por lo visto en los ensayos, podemos ya pronosticar como extraordinario. Pero en teatro no hay nada previsto hasta el momento de levantarse el telón; esperemos, pues, ese instante. Y mientras tanto, veamos qué nos dice el autor.

—¿Nervios?
—Los usuales.
—¿Qué sensación te produce estrenar a los veinte años de tu primera obra?
—La misma que entonces. Más bien incómoda.
—¿Qué diferencias fundamenta-

chas veces a lugares de lo más opuestos.

—¿Cómo has servido el propósito del autor?

—Respetando la unidad en cuanto a su contenido y consultando con el autor ciertas modificaciones esenciales para lo



Nuestro compañero Laborda, durante la charla celebrada esta madrugada en el teatro Español con José Antonio Giménez Arnáu y Modesto Higuera, autor y director, respectivamente, de «Murió hace quince años», comedia dramática, premio Lope de Vega, que esta noche se estrena en dicho coliseo

ROSARIO, en Madrid

Esta noche presenta
su nuevo
espectáculo



UN punto sentimental tiene la presentación de Rosario —sola en escena, sin pareja para su gran danza— en el teatro Alvarez Quintero. Un punto sentimental y muchos puntos de interés estricto, porque la gran bailarina es, sola o acompañada, una primera figura excepcional de la danza española. Rosario, como gran maestra de la coreografía, ha montado su espectáculo «Danzas de España» y antes de lanzarlo al mundo quiere que lo conozcan los madrileños...

les encuentras entre aquella comedia y esta de ahora?

—Aquella fué el primer hijo. Esta, el segundo. Una, el primogénito, y otra, el benjamín. Ambas, afectivamente, importantes.

—El hecho de optar al premio Lope de Vega, ¿fuerza a escribir de una manera determinada?

—No. Todo lo que es teatro pienso que puede aspirar a este premio.

—Al ver los ensayos, ¿qué diferencias adviertes entre lo que ideaste y lo que quedó realizado?

—La fotografía, a veces, supera el original.

—¿Responden los actores, actrices, decorados, etc., a tu ideal de creador?

—La respuesta anterior sirve otra vez.

—¿Qué es más difícil: el teatro o la novela?

—Según lo que estés escribiendo.

—¿A qué piensas continuar dedicando tu vocación?

—Ella dirá.

—¿Crees que tu obra será captada por el público?

—Esa es mi esperanza.

—¿Qué esperas de la crítica?

—No defraudarla.

—¿Qué es lo que te parece mejor y peor de esta obra?

—Lo mejor, toda la segunda parte. Lo peor, nada. Si no, no la estrenaría.

—¿Estás satisfecho de la dirección de escena?

—Totalmente.

que pudiéramos decir técnica de realización. Desde luego —añade—, Arnáu es uno de los pocos autores que menos reducen la técnica de dirección en las sugerencias de ésta, encaminadas a un feliz resultado casi siempre.

—Sinceramente, ¿cuál es tu opinión acerca de la comedia?

—Con decir que preferí presentarme oficialmente con ella está dicho todo.

—¿Todo?

—Y añadiré además que como la compañía está compuesta de buenos comediantes, ello me hace sentirme bastante tranquilo; pero bueno, en el fondo, un estreno... Tú ya sabes... ¡Y en Madrid! Pues eso...

Estas últimas y entrecortadas palabras, pronunciadas con cierto aire de alegre indiferencia, revelan, sin embargo, una preocupación lógica, natural. José Antonio Giménez Arnáu, que en anteriores ensayos no le fué posible disimular su inquietud, esta madrugada, en cambio, se mostraba sereno y hasta relativamente tranquilo.

Con sinceridad, después de presenciar el ensayo de «Murió hace quince años», José Antonio Giménez Arnáu tiene motivos para esperar confiado el fallo del público.

Angel LABORDA

MODESTO HIGUERAS HABLA...

Apenas terminado el ensayo general de «Murió hace quince años», y sin dar lugar al reposo de los nervios, abordamos a Modesto Higuera. Como todo el mundo sabe, el señor Higuera inicia esta noche su gestión como director del teatro Español. No es, ni mucho menos, nuevo en tareas escénicas de tal índole, pero, en cambio, sí lo es en cuanto a la responsabilidad que desde hoy pesa sobre él. Esta circunstancia, unida a la del estreno de una obra distinguida con el premio Lope de Vega y a la relevante personalidad literaria de su autor, contribuye a justificar la expectación y el interés que rodean a este para nosotros acontecimiento teatral.

«HE PUESTO MI MEJOR VOLUNTAD EN EL EMPEÑO»

—¿Satisfecho de tu primera realización como director del teatro Español? —le preguntamos.

—Yo nunca estoy totalmente satisfecho. Ahora bien; en esta obra he puesto toda mi esperanza en un feliz resultado, ya que me he entregado totalmente en su realización.

—¿Qué dificultades has encontrado en esta obra?

—El ser un drama continuado incluso con voz en «off», como se dice en el cine, y el saltar la acción casi simultáneamente mu-