BIOGRAFIA DE UNA OBRATEATRAL

EN UNA REUNION DE ESCRITORES, CELEBRADA EN CASA DEL CONDE DE CASA ROJAS, SE ENCONTRO EL TITULO DE "MURIO HACE QUINCE AÑOS"

ODAS las tardes José Antonio Giménez Arnau, hombre de multiples ocupaciones, establece un inciso en ellas para presenciar los ensayos de su obra, "Murió hace quince años", con la que obtuvo el premio Lope de Vega. El drama del ilustre diplomático y autor de numerosas novelas va a ser estrenado, con toda solemnidad, en el teatro Español, el viernes de la presente semana.

Solicitamos de José Antonio Giménez Arnau, cuando faltan pocas fechas para el estreno de su obra, nos cuente la biografía de la misma. Las diversas vicisitudes que, integrada en la vida de su autor, hubo de sufrir.

Con amabilidad, abandonando un momento su atención proyectada al ensayo que estamos presenciando, Giménez Arnau nos contesta:

--- "Murió hace quince años" comencé a escribirla en Montevideo, a principios del año 1951. Luego, cuando regresaba, la continué en el barco y la terminé en mi casa de Madrid por el mes de mayo de aquel año. Tardé en ella unos cuatro o cinco meses.

-- ¿Dónde surgió su idea?

--Todo el arranque está pensado y escrito en Montevideo. El nudo de la acción, en el barco, y la resolución y final de la obra, en Madrid.

—En esta comedia ; hay algo de

su propia vida?

—Las experiencias cercanas. La verdad es que me la inspiró el conocimiento próximo, en América, de los exilados españoles. Por otra parte, la existencia de unas minorías. procedentes de toda Europa que, en flor de su edad, fueron llevadas a Rusia, y alli sometidas a una deformación doctrinal realmente irreparable. El caso de los niños españoles se repitió con los griegos, austríacos, alemanes, etc. Si el hombre puede, por su formación anterior, herencia familiar y vestigios de una educación, sobreponerse a un ambiente hostil y distinto, no así el niño. Este problema me interesó en primer término para la comedia.

-- ¿Ha llevado personajes concretos, de la vida, a su obra?

-Sí. Como le digo antes, viví muy de cerca el problema de los exilados. Pero he preferido entre ellos tipos humanos, personas antes que doctrinarios. Una cosa que aprendi en el extranjero es la peculiarisima manera de reaccionar de los españoles.

El comunista de esta obra no puede ser más que español, y con el anarquista ocurre lo mismo. No abandonan un solo momento su calidad celtibérica.

---; Tuvo trato directo con comunistas exilados?

-Sí. He conocido comunistas fuera de su agua. Sobre todo en aquella época, cuando Rusia, como ahora Malenkov, dió su consigna de sonrisa y mano tendida. Pero bastaba rascar un poco en ellos para encontrar su españolía en el fondo. Siempre acababan preguntándole a uno si Manolete, de verdad, era tan bueno como la fama decía.

---Este, ¿es su primer contacto con

el teatro?

-No. Ya en 1935, la compañía Meliá-Cibrián me estrenó, en Zaragoza y Barcelona, "La novia viuda", y en 1937 se representó en Sevilla "Quinto centro". Pero mi afición teatral es anterior. A los diecisiete años escribí una comedia, "Humo" la titulé, y aun anda por casa. Unos años después de escrita, se la envié a don Jacinto Benavente, a quien yo conocia de verlo con mi padre en "Guria", en San Sebastián. Benavente me sorprendió con una carta, que guardo, y en la que hacía grandes elogios de mi obra...

Realmente, el tiempo ha demostrado que Benavente no se equivocaba. El premio Lope de Vega, adjudicado a "Murió hace quince años", viene a contrastar el talento teatral de Giménez Arnau como otros éxitos y galardones anteriores constataron su categoría novelistica.

--; Cómo escribe usted materialmente su teatro?—volvemos a preguntar a Giménez Arnau.

-A mano. En "Murió hace quince años" hay muchas cuartillas a lápiz, las que redacté en el barco, precisamente. Creo que esta es la última comedia que escribiré de mi puño y letra. Tengo hecha otra, titulada "Clase única", desarrollada en un barco donde el pasaje y la calidad humana de los viajeros es de una sola clase, como enuncia el título. Esta última la he escrito a máquina yo mismo. Las que escriba de aquí en adelante las dictaré.

---; Quiénes conocieron primeramente escenas sueltas o el texto integro de la obra que va usted a es-

trenar en el Español?

JACINIO BEHAVENTE

---La lei a un grupo numeroso de amigos, en casa del conde de Casa Rojas. Recuerdo que estaban Juan Ignacio Luca de Tena, Victor de la Serna, Jesús Pabón, Oliver, Alfredo Marquerie, Conrado Blanco, Joaquin

José Antonio Giménez Ar- 📥 nau estrenó en 1935, en el 🐙 Principal, de Zaragoza, y luego en Barcelona, su comedia "La novia viuda", a la primera de cuyas representaciones corresponde este cartel.

Calvo Sotelo y algunos más. Entonces, la comedia no tenía título.

--- ¿Dónde surgió éste?

-En aquella reunión precisamente. Se pensó que podría titular la obra una frase que dice el padre del muchacho, Diego Domínguez Acuña, donde reconoce que el chico no muere cuando recibe el disparo, sino cuando fué llevado a Rusia. Conrado Blanco y Marquerie se mostraron muy entusiastas de este título y de la obra.

-Antes de esa lectura, ¿no hubo alguna otra dentro del ámbito familiar?

-Mire usted, esto no le gusta a mi mujer que lo diga. Pero ella no me lee nunca. Su escepticismo para mi capacidad literaria es una de las bases de nuestra felicidad doméstica.

---: No conoce, entonces, "Murió hace quince años"?

—Sí. Leyó la obra hace unos quince dias.

---: Continúa aún en su escepticis-

---Por primera vez está contenta y convencida del éxito.

> ---; Ha consultado sobre la obra con otros amigos escritores? ¿Ha seguido sus consejos? -Si. Fruto de estas con-

> sultas es que se haya suprimido la voz "en off".

—Qué vive usted más al escribirla, ; una novela o

una comedia?

Hace veintiún años, cuando Giménez Arnau contaba alrededor de los veinte, envió su primera comedia, "Humo", a don Jacinto Benavente. El glorioso maestro leyó la obra "de un tirón" y puso esta carta al comediógrafo, asegurándole futu-

ros triunfos en el teatro. Este es el texto: "Señor don José Antonio Giménez Arnau. Mi distinguido amigo: He leído su obra "Humo" No ocultaré a usted que de las muchas obras que leo al cabo del año en muy pocas llego al término de su lectura. La de usted la he leido de un tirón, muy interesado y muy complacido. No respondo por esto de la impresión de un público. ¡Cualquiera responde de los públicos! Pero la obra está bien, promesa de quien ha de escribirlas mejores. Juez y reo de ese mismo pecado, le diré que acaso le sobre literatura, discurso. Pero ése, ya digo, es pecado en que todos hemos incurrido en nuestra época, y usted todavia no ha podido substraerse a ella. Claro que es mejor pecar de elocuente y cálido que de frío y desmayado, como casi todos los vanguardistas. No le canso más. En resumen, la obra me parece bien y el escritor mejor. Muy atento, le saluda y l. e. l. m.---

Jacinto Benavente.—19-1-32."

GRAN COMPANIA DE COMEDIA MELIA-CIBRIAN PROCEDENTE DEL TEATRO ESPAÑOL, DE MADRID

EMPRESA DE COMPARIA: A. GARCIA

Hoy cábado, 5 de Esero de 1935 MATINEE: A les SEIS y MEDIA (Cuerta y ditimo da aboso)

NOCHE: A Ine DIEZ y MEDIA

ESTRENO EN ESPAÑA

ta custedia en tres actos, el terrero dividido en cinco momentos, en prove, original de José Antoniè Giorduce Arnau, titulada,

METARTO, por orden de aparicion en escena: Elena, PETITA MICIA; La-Ha Arten P. Villager, March. Lufto Marchader; Jose March, Eff-Mire Commission, Marchader Marchader; Une democia, Margarita Extensi: Cayetana, Marchader Farmander; Lymania, Dellin Frieto; Cina dencelle, Maria Teresa Bergasse; Un abogado, Permando Venegas; Un médica, Persando Morales; Una callera de casa, Muria Santoncha; Un rondedar de periódicas, Antonio Vico. Una major de la callo, Ana Maria Wot; Un hemben, Cabriel Mirge.

LA ACCION RY CUALQUIRE PARTE.--HOY

Decerados exprefesos para esta obra del notable escenderate FONTANALS

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (incluidos ios impuestos) MOCHE

BUTACAS . Defenteras de Guleria principal ENTRADA BENERAL la escene estara survida per la acreditada casa MSESLES CASTILLA

Makes domingo, TRES GRANDES FUNCIONES HE tarde y mache El modelo que luce la Sra. MILLA en erención de la casa MONTYS, de Autraguna, com tejido Celofan, adquirido en la cara BARRANQUERO

-La novela. Tiene una gestación más lenta, se ve al personaje por fuera y por dentro y, durante algún tiempo, va con uno a todas partes. En la comedia hay que sugerir al personaje. La novela lo sigue. Salvo O'Neill, en "Extraño Interludio".

---Qué le es más fácil hacer, ¿teatro o novela?

---Escribir teatro, bueno o malo, me resulta más fácil que hacer novela. El diálogo me sale sin dificultad. Acaso por mi vocación de gran charlatán.

--- Por qué personaje de su obra habla usted?

---Por ninguno. He procurado que todos hablen por sí.

-; Con cuál, entonces, está más identificado?

—Creo que el más difícil es el padre. El comprende desde el principio la tragedia de su hijo. Tanto él como la hermana son dos personajes que Seoane y Maria Jesús Valdés se han prestado a hacer con todo entusiasmo, no obstante no corresponder en su importancia a la categoría artística de ambos.

--- ¿Irá algulen de su familia al estreno?

--Si. Supongo que alguno irá.

---: Su esposa?

ta en escena.

—A lo mejor también se decide. -- ¿Algo más en visperas de su es-

-El miedo frecuente y consabido. Pero téngase en cuenta que si las cosas van mal y fracaso, no pasaré pliego de cargos y me consideraré el único responsable. Si triunfo, repartiré el éxito con la compañía del Español; con su director, Modesto Higueras, que tanto ha trabajado y con todos los que colaboraron a su pues-

El ensayo ha concluído. Se habla de decorados y bocetos de figurines; dejamos a José Antonio Giménez Arnau, el autor de "Murió hace quince años", a quien le toca ahora vivir el más interesante capítulo de la biografia de su comedia, el del estreno.