Concide annual



Luis Sagi-Vela rie feliz por la alegría de encontrarse de nuevo en España, aunque los años que ha pasado fuera han sido de verdad fructiferos

Bombones y caramelos.

LFREDO Marquerte dirige cos ensayos de la nueva obra que va a estrenarse en el Español. La otra tarde no debia funcionar demasiado bien la calefacción, porque se sentía cierto fresquillo. En una pausa, Alfredo gritó:

-- A ver esas puertas! ¡Aqui hace mucho aire! Ugalde, el caricaturista, respondió oportuno:

-Es natural. Como que estais ensayando «El abani-

Y se quedó tan ancho.

L colega Vizcaino Casas se empeñó la otira noche, en uno de los entreactos de «Jugar con fuego» en demostrar a un grupo de amigos sus aptitudes de tenor. Después de cantar media partitura de la obra de Barbieri, terminó:

-En una junción de aficionados yo hice el protagonista de «La del manojo de rosas»... y sali ileso.

Es una prueba concluyente.

De América ha regresado Luis Sagi-Vela

affe gaoado mucho dinero, pero tengo cinco hijos y me gusta vivir bien»

«Intentaré por todos los medios dar nueva vida a la zarzueia»

A otra noche tuvimos un encuentro agradable. Fué en uno de los entreactos de «Jugar con fuego», que se reponía en la Zarzuela con todos los honores. Alguien nos dió una palmadita en el hombro, y al volvernos reconocimos inmediatamente a Luis Sagi-Vela, nuestro gran baritono, hijo de Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela.

—¿Cuándo has regresado? -Hace seis días y al cabo de otros tantos años de ausencia.

-: Por dónde has cantado? -Fuí a la Argentina con una compañía de zarzuelas. Pero luego | todo, claro. Tengo cinco hijos y me he recorrido todos los países del gusta vivir muy bien. Norte, Centro y Sur, a excepción de

Méjico, Canadá y Ecuador. ___; Dando sólo actuaciones teatra-

Y conciertos, programas de ra- Carta de Barcelona die y television... He heche de todo, desde ópera a canciones moder-

__,Y qué proyectas ahora? _De momento, descamer. Y cuando haya descansado empezaré a trabajar en mi proyecto de siempre: en dar nueva vida a la zarzuela. las obras de repertorio sin escati- Le celona es la próxima llegada Antonio Soto, etc., miel sobre mar detalles... y ya veremos lo que

-; Has ganado mucho dinero en América?

-Mucho, sí. Pero no lo guardo

Noticias cortas

fines de enero se anuncia la 🖊 llegada a España de Lola Membrives, que ha terminado felizmente su campaña de ocho meses en el Odeón, de Buenos Aires, donde ha dado a conocer, entre otras obras, «El lebrel del cielo», de Benavente, y «Paca Almuzara», de Pemán.

O Catalina Bárcena ha sido Pepita Serrador contratada por Luis Escobar para la companía de Luis Pren- Somerset Maugham, que tuvo posición de «Jugar con fuego», de des. Doña Catalina empezará su además el aliciente de ver en es- ventura de la Vega y Barbieri. actuación a mediados de diciem- cena al hijo de Pepita Serrador. Fué una buena representación, bre, con el estreno de «Agua en En Romea se inauguró la tem-el cielo». Otros estrenos serán porada de teatro catalán, ponién-dirección escénica y en la inter-«El puente», del argentino Car- dose en escena «L'amor viu a pretación de algún personaje. los Gorostiza, adaptada a nues-i dispesa», de José María Segarra. Destacaron Pilar Lorengar, Emitra escena por Buero Vallejo, y En el Victoria se repuso «La llio Cid y Chano Gonzalo.

la Belda.

-Pues, nada. ¡Bien venido! -Bien hallado.

Estreno de una

de Rosario y Antonio, que termi- | hojuelas. narán aquí su actuación como pareja artística, tomando luego cada uno su camino. Más que curiosidad por admirar su arte, hay RSTA comedia de José López Ruexpectación por ver sus reaccio-

> tar juntos. Al margen de Rosario y

na «Por enci-

"Hotelito con fantasmas", de Vi- reina ha helliscat", de Alfonso O En función única, el Teatro A Penie de UN Grand Roure y maestro Torréns, que ha- Español Universitario est renô Don Jacinto Benavente ha cía veinte años no se ponía. | «Tres sombreros de copa», de Mi-

(Almas prisioners) and the state of the cardenal».



En el Reina Victoria se estrenó la comedia de José López Rubio «El remedio en la memoria». En esta escena intervienen Carlos Casaravilla, Tina Gascó y Victorina Rodríguez

[Oigal [Oigal

Aqui, el critico

ALLA»

«La Cigüeña dijo: ¡Sí!» ha eguido en el cartel del Cómico «Más acá del más allá», también de Carlos Llopis, que se ha convertido en el autor de Rafaela Rodriguez y Pepe Alfayate por derecho propio. Por derecho propio, porque Llopis es nuestro primer autor cómico del día, aunque no todas sus obras alcancen la misma altura. Teatralmente hablando, «Más acá del más allá» no puede compararse a otras producciones del autor, pero es posible que sea incluso más taquillera, pues mueve a la perfección los resortes de la risa en el público, lo que ya es un mérito extraordinario. del Español. Y si además la comedia va servida por intérpretes de la talla jóvenes valores, vestiró y montaré | L comentario del día en Bar- de Rafaela Rodríguez, Alfayate,

«EL REMEDIO EN LA ME-MORIA»

bio entra dentro de las que necenes en los bai- sitan una buena interpretación pales que tengan | ra saivarse de la repulsa. El tema que interpre- no es nuevo, pero tiene muchas escenas que repugnan a la sensibilidad del público, inconcebible en un autor de la elegancia espiritual Antonio no de López Rubio. Tina Gascó, en nay demasia- una noche de aciertos, bien secundas cosas que I dada por Casaravilla, Antonia Mas contar. Pepisa y Victorina Rodríguez, consiguió Serrador es- llevar a buen puerto una «nave» trenó en el que estuvo a punto de naufragar.

Barcelo-Fyarias veces. ma de la vi-da», una bue-companía lítica que obtuvo la

na comedia de subvención del Estado, con la re-

laun sin ser obra lograda, mere-

«MAS ACA DEL MAS cía la pena que alguna compañía la lievase en su repertorio.

«EL ABANICO»

El éxito principal de la obra de Goldoni, adaptada en buen castellano por Rafael Sánchez «El baile»
Mazas, está en la dirección escénica, realizada por Alfredo | Marquerie, que supera su magnífica labor anterior de «Un día cualquiera». La obra en sí, y pese a todos sus valores literarios, no cala demasiado hondo en el público, quizá porque se aparta de lo habitual en nuestra escena. Fué acogida fríamente, pero repetimos que el éxito está en la dirección y en la interpretación de María Jesús Valdés, Luis Or- la ya centenaria comedia, Preduña y el resto de la compañía mio Nacional de Teatro 1952, en



Rafaela Rodríguez y Pepe Alfayate en una escena de «Más acá del más allá», obra de Carlos Llopis estrenada en el teatro Cómico

se nos va a América

Noticia de última hora: La compañía de Conchita **Montes**, que dirige Edgar Neville, autor de «El baile», ha recibido una interesante oferta que, al parecer, ha sido aceptada. Se trata de dar unas representaciones de América Central.

Otro estreno de Rambal

CORAZON SOLITARIO, que fué un éxito

🟲 N Valencia, la compañía que acaudilla don Enrique Rambal ha 🖴 estrenado la obra de gran espectáculo «Corazón solitario» (El Rebelde), de la que son autores Jesús Vasallo y José María Arráiz. «La obra—dice un crítico—colma todas las apetencias del melodrama de gran espectáculo.»

Total, un éxito de autores e intérpretes.

EL ACONTECIMIENTO TEATRAL QUE TODO MADRID ESPERA

veces. OTRAS NOVEDADES CITMEN MOTELL

elenco y con un leído la tercera comedia de la En el Liceo continua con carro la temporada. Es para María Gue- la temporada de ópera, y en el tenía escrita desde 1932. Por ella especia desde 1932 de la temporada de ópera, y en el tenía escrita desde 1932. Por ella especia desde 1932 de la temporada de ópera, y en el tenía escrita desde 1932. Por ella especia de la temporada de ópera, y en el tenía escrita desde 1932. Por ella especia de la temporada de ópera, y en el tenía escrita desde 1932. Por ella escrita desde 1932 de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de ópera, y en el discurre un humor autentico, y especial de la temporada de la temp León y Quiroga

Morell y Pepe Blanco después de su triunfal jira por tierras de América ha l provocado una enorme expectación.No 📘 en balde son los artistas predilectos del público y los que han sabido rodearse de una aureola de mayor popularidad Por otro lado, Carmen y Pepe llevan ya mucho tiempo alejados de "su" público y es lógico este ambiente de cu-Friosidad y expectación que se ha crea- l curso con que el insigne don Francisco do en torno a su reaparición, que ha l de Cossio les dijo, no adiós, sino hasde tener un caracter sensacional, ya la tuego. Reclente nos parecen aquellas que incluso la primera función estará patrocinada por la Asociación de la Prensa, que no podía permanecer ajena al homenaje de admiración y carlño que estos dos grandes artistas de

la reaparición en Madrid de Carmen

Los geniales artistas se han traido de América lauros sobrados para des- | Blanco han llevado el nombre de Escansar una larga temporada de tanto paña a todas las tierras de nuestro ajetreo. Pero los artistas se deben al público, y eso Carmen y Pepe lo conocen mejor que nadie. Asi, su descanso ha sido breve, y casi puede decirse que no ha sido descanso completo, pues en ese periodo de tiempo han madurado este proyecto que ahora va a tener firme realidad en el teatro Calderón, de Madrid.

·la canción española se merecen.

dia 16, por la noche. En la compañía que se merecen. que Carmen Morell y Pepe Blanco han formado para su nueva campaña, formada a base de primerisimas figuras del género, destaca Pepe Barcenas, el gran actor cómico, maestro y señor de la escena. Pero a este nombre nay que añadir los de Pilar de Oro y Alfredo Gil como primeros ballarines, Nino González, Caracol de Cádiz, Félix Paredes, etcétera.

Para que todo sea completo en la reaparición en España de los geniales intérpretes de nuestro folklore, Carmen y Pepe han tenido un acierto más: el de la elección de los autores para su nuevo espectáculo. Quintero, León y Quiroga, los "amos" del género, han construido con su pericia y habilidad de costumbre, con su gracla y donosura, una serie de estampas que von desde lo andaluz a lo tropical, pasando por todo el rico, folklore de las tierras españolas. Estampas garbosas, finas, alegres y coloristas que se prestan al mejor lucimiento de la singular pareja española.

Todavía nos parece reciente el Jia I



que Carmen y Pepe fueron despediaos con un banquete en el hotel Palace. Todavia nos parece reciente aquel dislágrimas de Carmen y Pepe, a los que la emoción no dejaba hablar, al despedirse de sus amigos, de su público... ide su España!

Sin embargo, ha pasado el tiempo. **Un** tiempo en el que Carmen Morell y Pepe habia, donde supieron prender como claveles la gracia de sus canciones, hoy populares en toda la América Hispana. Pasó el tlempo, sí. Pero ahora est**án** aqui de nuevo y otra vez ante su guertdo público, más artistas que nunca.

El dia 16 los veremos en Calderón. donde cabe esperar que Madrid ent**ero** La presentación se anuncia para el i les tribute el homenaje de bienvenida