

Teatro REINA VICTORIA: ESTRENO DE "LAS MARIPOSAS CANTAN"

«Las mariposas cantan», comedia escrita por Mercedes Ballesteros de la Torre, Premio Tina Gascó de 1952. Interpretada por Tina Gascó, Josefina Ragel, Antonia Mas, Conchita Sarabia, Carlos Casaravilla, Juan Cortés y Manuel Arbó.

EL paraguas y las tijeras son dos prendas de uso femenino bastante frecuente, aunque no exclusivo. Las tijeras sirven para cortar, que muchas veces equivale a acortar. El paraguas, por su parte, se caracteriza por tener una armadura bastante rigurosa, casi geométrica, y muchas veces por la fantasía puesta en el puño. Hay paraguas femeninos verdaderamente deliciosos por su fantasía, pero no por eso han llegado a prescindir de las varillas. Las comedias se parecen a los paraguas en que requieren armadura firme, sobre la cual puede montarse toda la fantasía que apetezca; pero si carecen de armadura y tienen poca fantasía, entonces hacen falta las tijeras, que corten y acorten tres escenas del primer acto, reduciéndolas a la mitad, y una, central, del segundo, reduciéndola a un tercio, y así sucesivamente. Buena parte de lo que sobra son conversaciones de mujeres, que seguramente fueron concebidas con criterio realista; por eso llegan a cansar un poquito.

«Las mariposas cantan» es una comedia blanca, a la que intento referir apropiadamente las líneas que anteceden, sobre todo lo del paraguas y las tijeras. Su autora, doña Mercedes Ballesteros de la Torre, goza de merecido crédito como escritora ingeniosa y de buen gusto. La comedia lo es también: el diálogo se sostiene por el buen gusto y por el ingenio. Pero el diálogo de una comedia cumple, entre otras misiones, la de colaborar con la acción en el trazado de unos perfiles personales, y aquí el pulso de la autora ha fallado.

Por su parte, la acción flaquea por falta de cohesión y claridad, y los personajes que la realizan no llegan a serlo del todo. Hay una idea central, llena de antecedentes, que debería sorprendernos en el tercer acto. Es una idea metafísica, o algo así, referente a sueños, realidades y zonas intermedias, cuya reiteración en la escena universal desde hace cincuenta años pide a voces grandes cantidades de imaginación si se quiere tratarla de nuevo. Acaso la timidez de la autora, su condición de novel, la haya empujado a limitarse, a no poner en la comedia muchas cosas que deben de habérsele ocurrido. Es lástima, porque con un poquito de eso que le falta y un poquito menos de lo que le sobra la comedia hubiera sido deliciosa. ¿Pedimos mucho a un autor novel? Pedimos mucho a una escritora, ilustre a pesar de su juventud, que parece, por lo mismo, obligada a no construir según los modos habituales, inventando escenas de relleno para dar tiempo a que los intérpretes se cambien de traje. Así sucede que los momentos felices, poéticos, quedan desvaídos y pierden vigor. Y es una lástima, porque son muy bonitos. Ateniéndose a indudables condiciones nada vulgares, y con estudio y esfuerzo—renunciando a la comodidad de una técnica que le da todo hecho—, la «debutante» de anoche puede alcanzar en el teatro grandes éxitos.

Tina Gascó, Casaravilla, faltos de las palabras fundamentales, no pudieron alcanzar lo que buscaron con voluntad durante toda la representación; estuvieron bien, pero no a la altura de otras interpretaciones suyas. El resto de los intérpretes hizo lo que pudo y en algún caso menos de lo posible. El público aplaudió al final de los tres actos, y la autora salió a recibir los aplausos.

TORRENTE

Actuación de «Los Mariñanes»

«Los Mariñanes», compañía asturiana de teatro, que, como ya dijimos, va a presentarse

oficialmente en la mañana del domingo en el Beatriz, actuó anoche, como presentación privada, en el Centro Asturiano de Madrid, con un programa de números regionales. Destacaron los titulados «Un día en Uviéu», por Donerino García, primer actor de la compañía; canciones por el «Presi», que dió a conocer sus dotes maravillosas con «Vilaviciosa», «Soy de Asturias» y un recorrido por las regiones españolas, y exhibiciones de baile por el mencionado grupo «Los Mariñanes», con el pericote de Llanes y clásicas danzas de la tierra, entre ellas el «Xieingüellu» de Oviedo. Todas ellas fueron aplaudidísimas por los asistentes, que llenaban por completo el local del Centro.

Radio Nacional de España retransmitirá hoy sábado, por la noche, a las ocho, una emisión especial con esta agrupación asturiana.

En el Centro Asturiano de Madrid, que patrocina estas actuaciones de «Los Mariñanes», y en el teatro Beatriz pueden ser adquiridas las localidades para asistir a la función matinal del domingo.

Por falta de espacio, y dado lo avanzado de la hora en que terminó el espectáculo, dejamos para mañana la reseña del estreno que Juanita Reina presentó en el Lope de Vega con clamoroso éxito.