

CARMEN MORELL y PEPE BLANCO se van a la Argentina

Allí darán a conocer el mejor de su arte con las bellas canciones españolas. Antes de partir les será tributado un gran HOMENAJE DE ADMIRACION Y DE SIMPATIA



Hace ya tiempo que las empresas de la Argentina están tratando de conseguir que estos dos artistas que se llaman Carmen Morell y Pepe Blanco actúen en los teatros de Buenos Aires. Ya lo han logrado. Por fin, Carmen y Pepe se van. No les queda otro remedio, porque ya han firmado los contratos. Dentro de poco embarcarán rumbo a América, en donde tantos y tantos triunfos les aguardan.

Porque han de saber ustedes que esta gran pareja de artistas son esperados con gran interés por el público de América, que sabe de ellos a través de los discos que continuamente difunden las radios de todos los países de América.

La marcha de Carmen Morell y Pepe Blanco nos produce alegría y pesar al mismo tiempo. Alegría porque sabemos que su triunfo allá es seguro que será rotundo, como lo ha sido siempre en nuestros teatros. Pesar, porque estos grandes y españoles artistas estarán ausentes de nuestros escenarios durante algún tiempo y los públicos de España echarán de menos sus actuaciones, lamentarán su ausencia. Pero la cosa, como decimos, no tiene remedio. Ya está hecha. Antes de partir Carmen Morell y Pepe Blanco, recibirán un homenaje de admiración y de cariño en un acto que

se celebrará en su honor y del que ayer dimos noticia en estas columnas. En la Argentina, Carmen y Pepe darán a conocer lo mejor de su repertorio que logrará, como siempre, el éxito indiscutible y rotundo. También es posible, ya que están tratando de ello, que en la Argentina Carmen Morell y Pepe Blanco sean contratados para realizar una película.

Si esto es así, no es aventurado el predecirles un gran triunfo en el cine, porque Carmen Morell y Pepe Blanco son dos grandes artistas que logran, porque lo merecen, el gran éxito.

A Carmen Morell y a Pepe Blanco se les quiere mucho y se les admira mucho más. Aun no se han ido y ya la gente nos pregunta cuándo van a volver. Este caso se da poco entre nuestros artistas. Pero es que Carmen y Pepe poseen un gran secreto del que no pueden desprenderse. El secreto de la gran simpatía que con fortísimos hilos les une al público. Este secreto se lo llevan consigo. Allá en Buenos Aires, el público argentino quedará prendido, preso en el arte innegable de estos dos grandes artistas, siempre triunfadores. De todo corazón les deseamos que triunfen rotundamente, como rotundamente han triunfado y triunfarán siempre en todas sus actuaciones.

Estreno de "Es más fácil soñar"

Anoche, en el teatro Infanta Beatriz, la compañía de Catalina Bárcena estrenó la comedia original de José Javier Aleixandre titulada "Es más fácil soñar", que obtuvo un buen éxito.

El autor posee innegables dotes para el diálogo, que maneja muy bien; pero la trama de esta comedia resulta pueril en algu-

nos momentos y algunas de las situaciones, falsas en principio, se justifican con un poco de retraso.

No obstante sus defectos, percibimos en el autor madera de comediógrafo. Hay algo en esta comedia que no está en la comedia. El intento no logrado, pero que apunta seguro. José Javier Aleixandre no es difícil que alcance, a nuestro juicio, el logro de sus propósitos como autor teatral. Esperemos. Esperemos otra producción suya, que seguramente será de mejor calidad que la estrenada anoche, para comentar sus méritos positivos, por entender sinceramente que la comedia "Es más fácil soñar" es como promesa de un autor que ha de cumplir en otras obras suyas.

La interpretación, excelente por parte de Catalina Bárcena, de Antonio Prieto, Irene Caba Alba y Elena Cozar. Nos pareció un poco fuerte el acento, el tono de Encarnita Paso y demasiado reposado en el decir José Sancho.

El público rió durante la representación, aplaudió en los finales de acto y en éstos, y al terminar la obra, autor e intérpretes saludaron desde el palco escénico para corresponder a los aplausos.

José Antonio BAYONA

Las caras bonitas de
"Tres gotas nada más"



LUCY SANTAMARIA

Ayer dábamos a la consideración y al elogio públicos el retrato de una de las chicas retenguapísimas que toman parte en las concurridas representaciones de la célebre revista de la Latina. Hoy publicamos la efigie de otra, que sabemos acapara los piropos de los transeúntes cuando pasea por la calle.

Y vamos a continuar así extrayendo bellezas del conjunto interpretativo de las famosísimas "Tres gotas", donde hay una cantera de rostros de concurso que trae de cabeza a más de cuatro docenas de espectadores que todas las noches recalcan en su butaca.

Porque la gracia del libro de la revista, la alegre música de Guerrero y la siempre celebrada intervención del terceto cómico Santos-Zori-Codeso, llevan mucha gente a la taquilla lalinesca; pero el mujerío que pisa aquellas tablas escénicas contribuye también con un porcentaje superimportante, al despacho de la boletería.

¡Porque es que son muy guapas, amigo Fabio!