

En el Beatriz estrenaron ES MAS FACIL SONAR

Lo más loable en este caso de ayer es la buena intención de Catalina Bárcena de abrir paso a autores nuevos. Después diremos que la comedia estrenada anoche con el título que encabeza estas líneas es de José Javier Aleixandre. Como primera prueba quisiéramos ser lo más benévolo posible en la censura, pero no vamos a lograrlo. Se trata de una obra ingenua, demasiado ingenua, en la que no hay ni atisbos de humanidad. El curá de manga ancha y poco escrupuloso, la solterona, la vieja y esa familia cínica que va a pasar un verano en casa de la abuela con el propósito de envenenarla y envenenar también a la otra nieta, son muñecos, no personas. En el desarrollo del complot del asesinato, los hijos y la madre se ponen como no digan dueñas y no impresionan a nadie. Mas mueve a risa saber que la estricnina fue sustituida por cabezas de cerillas, y "las de ahora", afortunadamente, no son tóxicas.

¿Todo ello se ha escrito en serio? Reconozcamos que en algunos momentos hay soltura de diálogo. Pero nada más. En su mayoría, la puerilidad preside las escenas y situaciones, sin salvarse de ellas el pintoresco sacerdote de la referida manga ancha.

Catalina Bárcena, Irene Caba Alba, Antonio Prieto, José Sancho Esterling y demás intérpretes pusieron su mejor voluntad en defensa de la comedia.

E. MORALES DE ACEVEDO



MARY ESTRELLA, la simpática vedette frívola, cuya presentación se anuncia para esta noche en el popular Conga, donde se presenta por vez primera en Madrid, encabezando un excepcional y dilatado programa, digno de esta monumental sala de fiestas