

TEATRO

EL CRITICO ESCRIBE:

"ES MAS FACIL SOÑAR"

De José Javier

Aleixandre

(Infanta Beatriz)

HUMOR Y POESIA

UNA comedia poética atravesada por un diálogo de humor. He ahí los perfiles que encierra "Es más fácil soñar". Pero la comunicación entre ambas sustancias no es perfecta y por ahí se quiebra la que pudo ser excelente comedia. Pesa mucho en la balanza ese diálogo lleno de matices, de incitaciones, de auténticas bellezas. La ingenuidad poética de la comedia no acaba de encajar con la calidad de ese lenguaje indirecto, en el que está precisamente el mayor atractivo de "Es más fácil soñar". Pero ese tipo de diálogo exige una construcción teatral sólida y vigorosa que aquí no encontramos. La comedia de "señorita de provincias" desaparece en el primer acto para ser sustituida por una afirmación diferente. No tiene bastante entidad teatral la figura de María. No la tiene, porque la amenaza "policiaca" de su posible muerte alcanza al espectador muy de refilón. Se sabe demasiado bien que allí hay una trampa, una burda trampa, y sus incidencias no llegan a interesarnos. Es un error del señor Aleixandre confiar la "progresión" de la trama a elemento tan falso. Por eso la comedia no avanza, se queda en el primer acto—prometedor y sencillo—, y después vacila gravemente y sólo se sostiene por las buenas cualidades del diálogo. Tanto es así, que los elementos de segundo orden obstaculizan el final. Parece como si el autor no supiese bien cómo y cuándo terminar la obra. Está realmente terminada con la fuga de los conjurados. Porque con ellos desaparece el único elemento que "ha caminado" a lo largo de la representación.

La interpretación no fué del todo feliz. Falta de ensayos o de atención provocaron "baches" de inseguridad. Catalina Bárcena desplegó sus eficaces recursos y puso real emoción en sus más tiernas escenas; Irene Caba Alba, con su gran autoridad, defendió un personaje sin matices; Amalia Rodríguez sacó a flote el suyo, falsísimo, y Elena Cózar, Encarnita Paso e Irene Gutiérrez Caba llevaron adelante los suyos con tesón. Prieto y Sancho Esterling, cumplieron; Ricardo Arévalo exageró terriblemente.

Viudes ideó un decorado que no tenía grandes problemas, resolviéndolo con su habitual buen gusto.

El público aplaudió al final de los tres actos y el autor saludó juntamente con los intérpretes.

Enrique LLOVET

Y ésta es—valorada de 1 a 10—nuestra calificación del estreno de anoche:

"ES MAS FACIL SOÑAR"

Tema, 3.

Situaciones, 3.

Diálogo, 6.

Presentación, 5.

Interpretación, 4.

"Vaya teatrillo", 2.

Valor taquillero, 3.

• Reina Victoria: homenaje a Guadalupe Muñoz Sampedro

Con la cincuenta y una representación de la graciosa comedia de Vaszari y Alvaro de Laiglesia titulada "Eva no salió del paraíso", celebróse anoche el homenaje a su genial intérprete Guadalupe Muñoz Sampedro y a los autores de la obra. La representación, escuchada entre grandes carcajadas y aplausos, sumó un éxito más para autores e intérpretes.

• Homenaje al Príncipe Gitano en el Fontalba

También en el Fontalba se celebró el anunciado homenaje al Príncipe Gitano, que tantos éxitos viene obteniendo con la obra de Ochaíta, Valerio y Solano titulada "De España al cielo". Hubo un animado fin de fiesta.

• Laly Rodrigo, en Pasapoga

En la sala de fiestas Pasapoga ha debutado la exótica "vedette" Laly Rodrigo al frente de su originalísimo "ballet", titulado "Frivolidades"—revista en miniatura—, con un lindo conjunto de triples bailarinas, elegantemente coreografiadas por Monra y un lujoso vestuario realizado por Julio Torres. Laly Rodrigo y su elenco merecieron grandes ovaciones del público que llenaba la sala.