

REPORTAJES

Al margen de la reposición de «Triángulo» en el María Guerrero

CARLOTA BILBAO

NO OLVIDA SUS INQUIETUDES ARTISTICAS

El teatro le atrae, y dentro del teatro, la comedia

Dos comedias de Molnar en el teatro Beatriz

INTERPRETADAS POR LUIS PRENDES Y LINA ROSALES

LECCION DE «CANTE» EN CASTILLA
VUELTA A MADRID DE

GENTE CONOCIDA Luisa Ortega y Manolo Caracol

Luisa Ortega ha puesto cátedra de «cante» en Castilla. Salamanca, primer y Valladolid después, donde se le rindió un brillante e inolvidable agasajo de despedida el día 19 del actual, organizado por la Asociación de la Prensa local, constituyen otras tantas pruebas de su apoteósica jira veraniega por las playas y poblaciones de canáblicas. Manolo Caracol, el virtuoso indiscutible y el estilista supremo de todos los giros flamencos, ha participado igualmente y en grado sumo de los éxitos de su hija Luisa Ortega, quienes esta mañana han llegado a Madrid para tomarse un breve y bien merecido descanso después del pasco triunfal con «La copla nueva», el espectáculo eminentemente folklórico andaluz de Quintero, León y Quirós, cuya reaparición en el Alvarez Quintero, anunciada para el día 3 del próximo mes, es esperada por los exigentes del «cante» con excepcional impaciencia y un interés pocas veces igualado.



Esta es Carlota Bilbao tal y como usted puede admirarla en la calle, en su casa o al entrar en el teatro María Guerrero. Carlota nos parece mucho más guapa aún en persona que en la presente foto, ¡que ya es parecer!



Esta es también Carlota Bilbao, sí, pero en una de sus mejores interpretaciones dramáticas: en «La rosa encendida», durante su temporada en la titular del Lara

«amor» son de las que estoy más satisfecha. En «El marqués de Salamanca» y en «La vida encadenada» he interpretado personajes episódicos de responsabilidad.

—¿Tu mejor etapa escénica?

—La del Lara, con «La verdad», de Pemán, y «Abdicación», de don Jacinto. En «Abdicación» fui la primera actriz que leyó su papel en plena representación por repentina indisposición de Mari Carillo.

—Has encontrado tu camino artístico.

—Hace tiempo; pero eso no depende de una. Ya te he dicho mis preferencias. —Y agrega abismada—: Supongo que no irás a decir nada de lo que acabamos de hablar en plan de amigos. Los nervios ni la intranquilidad permiten pensar las cosas debidamente.

—No me cortes esta oportunidad. Creo que cuanto has dicho es lo justo. Ni premeditadamente hubieses expuesto mejor tus sentimientos.

Carlota Bilbao desciende precipitadamente hacia el escenario profiriendo entre dientes no sé qué cosas extrañas.

En Carlota Bilbao tiene el verso una deliciosa y dúctil actriz, joven y bonita.

Andrés MONCAYO

—Y si la comedia es musical, aun me interesa más —responde concreta y rápidamente Carlota Bilbao, u Hemos subido a charlar con esta deliciosa actriz mientras en la sala del María Guerrero se resucita una comedia de don Gregorio Martínez Sierra, «Triángulo». Carlota cubre su blanca piel con un maquillaje de tono oscuro y se prepara para su primera intervención. Hasta el camerino asciende el rumor de la sala, que se apaga con la ascensión de la cuarta pared.

Carlota está algo nervosilla. Ella sabrá perdonarnos el que en un momento como este tratemos de obtener, como quien no quiere la cosa, unas impresiones. Quizá la inoportunidad, la circunstancia, sea el mejor, acaso el único mérito periodístico de esta extraña entrevista.

Una aclaración: ella no sospecha nuestras intenciones, por lo menos hasta que no llegó a su final la siguiente charla:

—¿Cuándo empezaste tus escarceos artísticos? ¿No fué en la Zarzuela?

—Demasiado lo sabes. Tú tienes buena memoria. No te hagas el despistado. Me presentó Carcellé en un programa de variedades.

—Palabra, no lo recordaba. En cambio, como si lo viese, te recuerdo en «Cabalgata» junto a Pepe Blanco, a Hurtado de Córdoba, a Carmela Montes.

—Buenos tiempos aquellos para Dionisio Cano.

—Ya lo creo. ¿Te gustaba el género?

—Pues, la verdad, entonces no me desagradaba la cosa. Era lo más aproximado a la opereta. La opereta está cerca de la comedia musical.

—Que es lo que más te complace del teatro.

—En efecto. Por eso me encontré tan a gusto durante cerca de dos años al lado de Luis Sagi Vela.

—Buena línea teatral.

—Una línea que inció Luisito y que aun no ha sido explotada de spués debidamente. Creo en este tipo de teatro.

—¿La revista no te atrae?

—Todo lo que sea teatro me encanta.

—¿Más que el cine?

—El teatro es más agradable, más acogedor. La comunicación con el público, ¿eh?...

—Has actuado en revista también, ¿no?

—¿Y lo preguntas tú? He estado con Manolito Paso.

—¿No recuerdas «Tabú»? «La

rubia peligrosa» la estrené yo como «estrella» en Barcelona.

—¿Y qué me dices de la revista?

—No me va, aunque se empuñen los amigos y muchos empresarios. No me encuentro yo en ese género. Y confieso que me atrae.

—Cine. ¿En cuántas películas has intervenido?

—En doce. De «Dos cuentos para dos» y «32 cartas de

Armando Calvo ha vuelto, pero se volverá a marchar pronto. En cuanto termine el ciclo, una pellicula y haga de las suyas encarnando al licenciado Don Juan. Este «Tenorio» que nos va a ofrecer Armandito —gordito, rubicundo y con largas patillas él— en compañía de la linda «estrella» de la cinematografía azteca Beatriz Aguirre y de Don Luis mejicano Rubén Rojo no parece que se exhiba en el Español.

Sin embargo, se sabe que dicho «Tenorio» se representará en Madrid, en el Calderón o Fuencarral. El rubio y orondo Armandito quiere, sin duda, poner a prueba sus dotes de seducción antes de contraer próximamente matrimonio en aquellas tierras hermanas.

Las autoridades del Español no han podido acceder a las exigencias de don Armando Calvo para este negocio teatral.

Otra que forma, y pronto, es Irma Vila. De Barcelona vendrá el Crillon, y del Crillon al escenario, para darse un garbeito por todos los principales de España.

Irma quiere rodearse esta vez de buenos elementos y montar un espectáculo del que se hable mucho y bien, claro.

Esta no es azteca. Se viene a Madrid, de la mano de Adrián Ortega, con un comedia musical de Noel Clarasó. Cuenta... cuenta con un estupendo primer actor y un colosal y jovencito comicazo. El otro también es: jovencito, no comicazo.

TRES NUEVOS ESPECTACULOS

Armando Calvo ha vuelto, pero se volverá a marchar pronto. En cuanto termine el ciclo, una pellicula y haga de las suyas encarnando al licenciado Don Juan. Este «Tenorio» que nos va a ofrecer Armandito —gordito, rubicundo y con largas patillas él— en compañía de la linda «estrella» de la cinematografía azteca Beatriz Aguirre y de Don Luis mejicano Rubén Rojo no parece que se exhiba en el Español.

Sin embargo, se sabe que dicho «Tenorio» se representará en Madrid, en el Calderón o Fuencarral. El rubio y orondo Armandito quiere, sin duda, poner a prueba sus dotes de seducción antes de contraer próximamente matrimonio en aquellas tierras hermanas.

Las autoridades del Español no han podido acceder a las exigencias de don Armando Calvo para este negocio teatral.

Otra que forma, y pronto, es Irma Vila. De Barcelona vendrá el Crillon, y del Crillon al escenario, para darse un garbeito por todos los principales de España.

Irma quiere rodearse esta vez de buenos elementos y montar un espectáculo del que se hable mucho y bien, claro.

Esta no es azteca. Se viene a Madrid, de la mano de Adrián Ortega, con un comedia musical de Noel Clarasó. Cuenta... cuenta con un estupendo primer actor y un colosal y jovencito comicazo. El otro también es: jovencito, no comicazo.

«SEVILLANA» gusta en Sevilla

La compañía de los hermanos Arroyo ha iniciado en el Alvarez Quintero la temporada de la feria de San Miguel con la comedia de Quintero y Guillén «Sevillana».

Tanto la comedia como sus intérpretes han obtenido un éxito rotundo de público y crítica.

UNA «LINTERNA» QUE DESLUMBRA

La compañía «Linterna» en su brillante campaña en el Poliorama de Barcelona acaba de dar a conocer «Brigada 21».

De su acogida allí es buena prueba el consecuente cartelito de «No hay billetes».

El público espera con impaciencia el estreno de «Nadie lo vio», comedia de intriga, original de Rafael López de Haro, que ha alcanzado resonantes triunfos en provincias.

AGASAJO A VICK RUEDA

Convocado por Vicente Casanova, Nini Montañán, Amparito Rivelles, Pedro Chicote, Alfonso del Rey, Conchita Montes, Tomi Ramón, Cesáreo González, Pérez Ferrero, Aurora Bautista, Julio Sánchez Rubio, Alicia Palacios y Na Mistral, entre otras no menos famosas figuras, el viernes, día 26, se celebrará en Pasapoga, a las dos de la tarde, un almuerzo en honor del corresponsal venezolano en Hollywood, Vick Rueda, que tan denodada defensa ha hecho con su pluma de nuestra producción cinematográfica durante varios años en la Meca del cine.

Las tarjetas pueden adquirirse en Riscal, en el bar Chicote y en Pasapoga.

Juan Carlos Correa

EL VIRTUOSO DEL PIANO Y

ELENA DE TORRES

LA VOZ QUE MARAVILLA

Nuestro crítico se ocupó oportunamente del debut de Elena de Torres en Casablanca. Elogió también la destreza sorprendente que como ejecutante magistral posee el concertista de piano Juan Carlos Correa. Elena y Juan Carlos son una misma cosa; es decir, Elena, sin el acompañamiento de este prodigioso pianista, tendría que dividir su atención. Más claro: no podría entregarse de lleno, como lo hace, a decir de manera maravillosa la canción, desprecupada de todo. La voz de Elena de Torres, una de las voces más impresionantemente dulces que han llegado últimamente a Europa, posee matices diferentes, claros, que dan a sus interpretaciones un sello marcadamente personal, inconfundible.



Rosario y Antonio no vienen por ahora al Español

La última actuación conjunta de Rosario y Antonio iba a celebrarse en el teatro Español, de Madrid, en los últimos días del mes de octubre próximo. La cosa estaba tan sólo pendiente de la rescisión de un compromiso adquirido por ambos artistas en el Extranjero, cosa que no ha podido lograrse.

Como se creyó en un principio, se tiene, en cambio, cierta confianza en que dicha actuación conjunta de despedida se efectúe en los primeros días del año próximo y en el citado teatro oficial.

Antonio Prada, enfermo

Desde hace algún tiempo, la salud de don Antonio Prada, conocido representante teatral, se viene resintiendo en forma tal, que los médicos han aconsejado una rápida intervención quirúrgica, que, según se nos informa, le será efectuada mañana.

Al telón corrido

EL MIERCOLES SE DESPIDE LA COMPAÑIA LIRICA DE TOMAS ROS

He aquí un auténtico y esforzado empresario lírico: Tomás Ros. Con su gran compañía lírica, Ros ha desambulado por España sin desmayos ni impaciencias durante muchos años. Don Tomás, desde 1939, especialmente, no ha cejado en su empeño un solo día. El señor Ros, sin disputa, es el abanderado de nuestra zarzuela y el que ha puesto bien alta su enseña en el teatro Madrid, cuya temporada termina el miércoles con los siguientes programas:

Lunes noche, «La tabernera del puerto», por Conchita Panadés, Juan Gual, Jerónimo Meseguer y Guillermo Aroniz.

Martes 23, tarde: «El canastillo de fresas», por Pilarín Andrés, Emilia Rincón, Marcos Redondo y Jerónimo Villardell.

Redondo y Jerónimo Villardell. Noche: reposición extraordinaria de «Las golondrinas», por Juan Gual, Gloria Alcaraz y Emilia Rincón.

Y miércoles 24, despedida de la compañía. Tarde y noche: «El canastillo de fresas», cantadas a m b a s representaciones por Marcos Redondo, Pilarín Andrés, Emilia Rincón y Jerónimo Villardell.

LA FAMA SE INICIA EN RISCAL

Juan Ignacio Luca de Tena ha obtenido con la lectura a la titular del Lara de su nueva producción, «Don José, Pepe y Pepito», el mayor éxito de su brillantísima carrera de escritor teatral. Por consecuencia, Conrado Blanco también. Y de rechazo Jorge Vico —atención a este nombre!—, el adolecente actor que ha sido captado por Conrado para desempeñar uno de los principales papeles de la obra de Juan Ignacio. Y como Jorgito se ha sentido hombrecito, no tuvo ayer inconveniente de aceptar un íntimo homenaje en Riscal, porción de la popularidad abierto por la fuerza de un apellido glorioso en la historia de nuestro teatro contemporáneo.

Rodríguez de León, en grave estado

Nuestro querido compañero en la Prensa e ilustre crítico teatral de «A B C» y «España», de Tángier, don Antonio Rodríguez de León, se encuentra desde el pasado día 5 del actual en cama, aquejado de una bronconeumonía, resistente a todos los antibióticos modernos, cuya gravedad hizo temer en muchos momentos por su vida.

El señor Rodríguez de León, que hubo de ser trasladado a su domicilio de Madrid desde Bustarviejo, donde veraneaba, experimentó ayer una leve y esperanzadora mejoría.