

# Estreno en la Zarzuela de "Las alegres cazadoras" de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro García Morcillo



PAQUITA GALLEGO

Anoche, en el teatro de la Zarzuela, se celebró el estreno de la revista "Las alegres cazadoras", libro original de Fernández de Sevilla, con música de Fernando García Morcillo, que logró un gran éxito.

Los autores del libro han logrado, con gracia, garbo y finura, escribir una obra de argumento alegre, gracioso y divertido, que entretuvo en todo momento a los espectadores, que celebraron con risas y carcajadas los chistes y las situaciones cómicas de la revista. Fernando García, autor de la partitura musical, triunfó totalmente en los numerosos musicales todos, que fueron muy aplaudidos.

El público, con sus aplausos, obligó a repetir la marcha de las cazadoras, el bolero de "La gitana", que con tanto arte interpretó la vedet Paquita Gallego, y se sucedieron las ovaciones a esta gran actriz y excelente vedet en el número final y gracioso de la polka en mil novecientos y en la zamba, iluminada espectacularmente con distintos luces, titulada "Café", que es un cuadro vistosísimo y logrado.

## El martes estreno en el Benavente de una FUNCION con TRAMPA

El martes 19 se estrenará en el teatro Benavente la "función" con trampa, en tres actos, de Tono y Manzanos, "Un drama en el quinto pino".

Dice uno de los autores: "Al decidir esta colaboración nuestro propósito fué el de que mi colaborador escribiera una palabra si y otra no, y yo una palabra no y otra si. Pero como resulta que mi colaborador no sabe escribir una palabra si y otra no, casi toda la comedia es obra mia. Claro está que las cosas malas se deben a su deficiente pluma, pero algo tenía que hacer el pobre..."

Dice el otro autor: "No tengo más remedio que confesar que todo lo bueno de la comedia es mio y muy mio. Mi colaborador se ha limitado durante el trabajo a chupar un lápiz y a poner una hache de cuando en cuando, cosa a la cual me he opuesto casi siempre, pues las haches, como no suenan, no tienen ni pizca de gracia, y tan sólo sirven para distraer al público. Por lo tanto, la "función", no es porque yo esté delante, es exclusivamente mia, y únicamente los momentos aburridos se deben a la mohosa Parker de mi entrañable colaborador. Ruego lo disculpen."

Dice el director: "La "función" ni era "función" ni qué niño muerto; pero gracias a su fastuoso montaje y a que los actores entran y salen por donde Dios manda, la cosa ha quedado bastante presentable. Quiere esto decir que si se obtiene un éxito se deberá tan sólo a mi modesta, pero acertada, intervención."

Dice el escenógrafo: "La verdad es que hay gente para todo. Ni esto es una "función" ni chicha ni limoná. Afortunadamente, yo he pintado un decorado que no le falta más que hablar, y por si esto no fuera su-

En el segundo acto mereció la repetición el número gracioso e inspirado de los estudiantes y el de los consejos del vaquero, en el que Paquita Gallego hizo alarde de fina comedia, siendo ovacionada por su vistosidad la habanera interpretada por Paquita Gallego y la extraordinaria combinación de la luminotecnia, que impresionó al auditorio y que mereció los honores de una cerrada ovación.

Un gran triunfo para los autores y para la compañía, en la que se distinguieron Nieves Patiño, que fué ovacionada en el fox de las camareras; Julia Lajos, dueña del gesto y de la gracia; Erasmo Pascual, cuidadoso del gesto y del efecto en escena; Venancio Moreno y el cantante Torremocha, que todos coadyuvaban al mejor éxito de la revista.

Dejamos para final la actuación de la vedet Paquita Gallego, que dijo su diálogo como ella es capaz de hacerlo, que cantó con gusto y bella voz los números musicales a ella encomendados y que supo en todo momento ser la vedet fina y sugestiva que dió vida y calor al personaje que representaba. La coreografía, a cargo de Monra, merece todo el elogio por su originalidad, y los bobetos de López Sevilla, dignos de la mayor alabanza. En cuanto al vestuario, hemos de señalar la riqueza y buen gusto de todos los trajes y en especial la elegancia de los modelos que lució la vedet Paquita Gallego, que llamaron poderosamente la atención. Una noche feliz para el teatro de la Zarzuela por el éxito obtenido en el estreno de "Las alegres cazadoras". Tanto al final de la primera parte como al terminar la obra, los autores y los intérpretes saludaron desde el palco escénico mientras el telón se alzaba reiteradamente.

José Antonio BAYONA

fiiciente, he colocado en la escena un par de cornucopias, que no se las salta un torero, que es lo que hace rico y lujoso. No dejen ustedes de fijarse en las cornucopias esas."

Dice el apuntador: "Yo no comprendo por qué los autores de ahora escriben estas tonterías tan tontas. A mí lo que me gusta es apuntar "Hamlet". ¡Eso si que es una "función"!... Porque en las "funciones, lo bueno es que se hable de la vida y del ser o no-ser y de lo caro que se está poniendo todo. En fin, ya veremos lo que les apunto."

Dicen los actores: "¿Nosotros?... Bien; gracias."

## Homenaje al bailarín Antonio

Con motivo de la concesión de la encomienda de la Orden de Isabel la Católica al genial artista Antonio Ruiz, distinguido personalidad de la política, la literatura, las artes y el periodismo, amigos y admiradores han organizado un homenaje a tan prestigioso artista. Con él quieren sumarse al que el Gobierno español ha tributado al insuperable intérprete del auténtico baile español por su gran labor españolista en el extranjero y expresar la alegría con que tal distinción, tan merecida por Antonio, ha sido acogida por las numerosas amistades con que cuenta en la sociedad madrileña.

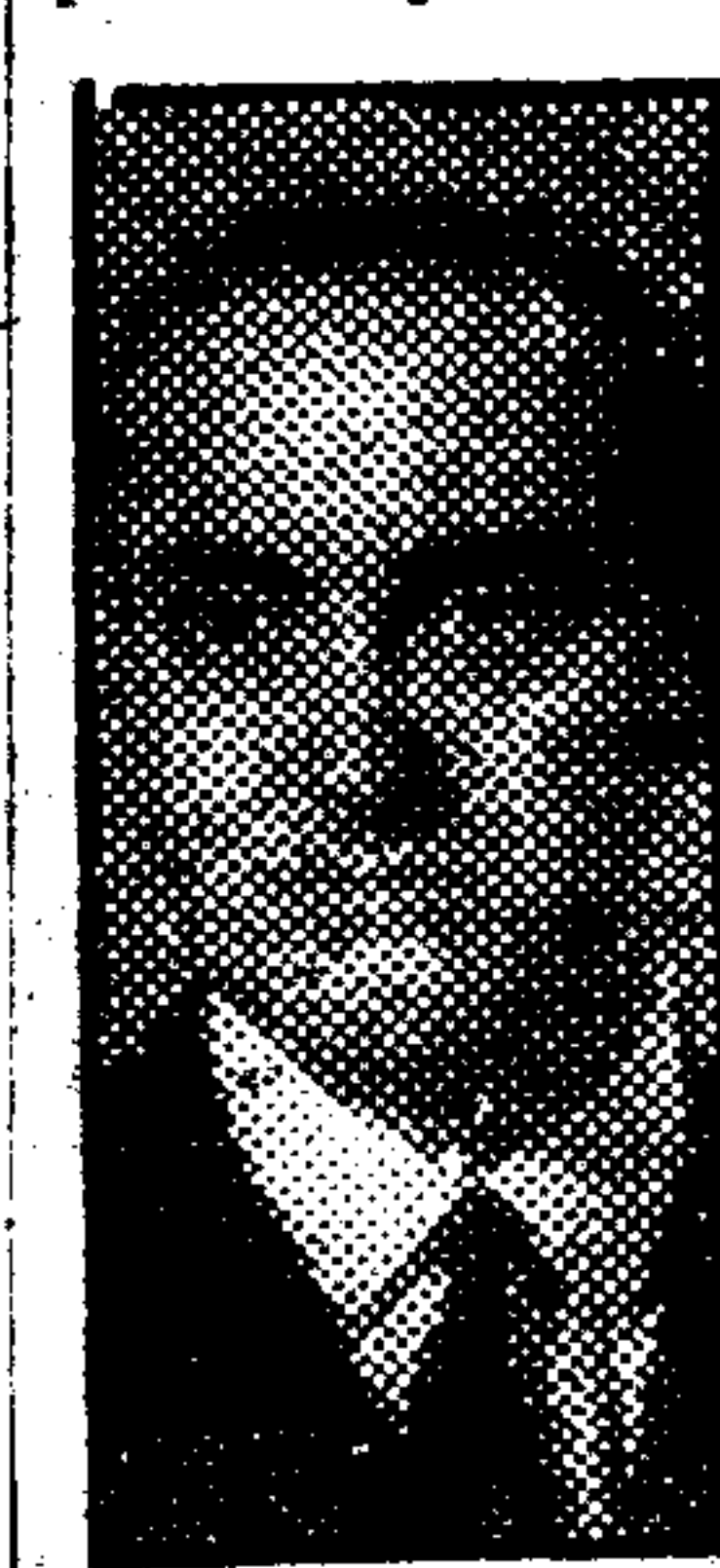
El homenaje consistirá en un aperitivo-buffet, que se celebrará el próximo lunes día 18, a las ocho de la noche, en los salones del Palace Hotel, de Madrid.

Las tarjetas para asistir a dicho acto pueden recogerse en el teatro Fontalba y en el Palace Hotel, al precio de 55 pesetas.

## Cinco obras teatrales premiadas con seis mil pesetas, del galardón Calderón de la Barca

Cinco no es número cabalístico; pero tiene sus cosas. Cinco son los sentidos. Cinco los dedos de la mano. Cinco las artes del mundo y cinco los elementos de la Naturaleza. Bueno, estos elementos eran cuatro, hasta que los griegos, en la decadencia, agregaron el quinto, que no es del todo malo: el sentido del espíritu. Bueno, ya está bien con el cinco. Si hemos dado esta prueba de conocimientos es para que nos sirva de puertecilla para entrar en esto de los premios concedidos a cinco comedias por el Jurado del premio Calderón de la Barca. Unas palabras para decir nuestra enemiga en esto de la división de los premios. Nunca hemos sido partidarios de esto. En verdad, que en las bases no se dice que no podrá ser dividido el galardón; pero tampoco dice que lo sea. En fin, lo ha hecho un excelente Jurado y bien hecho está. Vamos a char-

lar con los galardonados, que estarán contentos. Una alegría partida por cinco.



José Luis Sampedro

—¿Es usted el autor de "Paloma de cartón"?

—Sí, señor. Uno de los premios me ha correspondido, es decir, ha sido adjudicado a mi comedia.

—¿Qué es "Paloma de cartón"?

—Una farsa en tres actos.

—¿Cómica o dramática...?

—Mi deseo es que entretenga y al mismo tiempo ha-

ga pensar.

—¿Su nombre?

—José Luis Sampedro.

—Muchas gracias, autor.

### "HOMBRES Y... HOMBRES"

Otro premio le ha correspondido a "Hombres y... hombres", de don Mario Albar.

—¿Muy contento con el premio, señor?

—¡Estupendo! ¡No sabe con cuánta alegría he recibido el galardón!

—¿Usted cree que gustará su comedia?

—Eso ya lo veremos cuando sea estrenada.

—Le deseo suerte.

—Muchas gracias.

### UN "ANTONIO PEREZ MUY GORDO"

Los libros "gordos" sólo gustan al editor del maestro don Eugenio d'Ors. Pero no van bien cuando contienen una comedia. Por eso el Jurado calificador ha retirado del concurso, por "gorda", la comedia titulada "Antonio Pérez", de la que es autor el señor Pieltain. Esta comedia, que quizá sea excelente, tendrá que adelgazar, ir perdiendo diálogos y diálogos, hasta que se quede al peso de tres actos suyos, delgados, ligeros...

### "HAMLET"... SE RETIRA

El autor de "Hamlet", sin vergüenza lo pensó mejor, y poco antes de que el Jurado comenzase a fallar retiró su comedia. Como el personaje shakespeariano, pensaría esto del ser o no ser, que tan pesadamente suelen decir los actores.

### LOS CINCO PREMIOS

Estas comedias premiadas serán estrenadas en el María Guerrero. No sabemos si todas a la vez, en una sesión monstruosa, con descansos, cenas frías, etc., o una a una. Cuando las editen, ya veremos si la casa editora tiene cuidado con la faja en la que se anota el premio. Tendrá que poner una cosa así como: "Quinta parte del Premio Calderón de la Barca". Pero, de todos modos, la cosa es aterrador. Doscientos noveles, con obras escritas. Doscientos estrenos a la vista y pensando en la retirada de "Hamlet", y en espera de que adigace "Antonio Pérez".

## Exito rotundo de la revista "Tres gotas nada más"



ZORI, SANTOS Y CODESO

La alegría, la risa, la carcajada, la diversión durante dos horas sólo las puede usted encontrar en el teatro de la Latina, viendo la gran revista "Tres gotas nada más", que es la revista del éxito constante.

Con Mari Campos de vedette. Con Mari Sol Clemens de vedette cantante. Con Carmen Martín, graciosa en sus interpretaciones. Con Luci Santamaría. Con Tere Ortega. Y con Codeso, y con Santos y con Zori, los ases de la gracia. Con más de treinta señoritas victorinas, que forman uno de los mejores conjuntos coreográficos. Con unos decorados estupendos y con un vestuario fabuloso, la revista de revistas, "Tres gotas nada más", ofrece a los espectadores de la Latina dos horas de alegría, de música y de esparcimiento.