

Novedades teatrales de la semana

"LAS ALEGRES CAZADORAS" TRIUNFA EN LA ZARZUELA

Los señores Fernández Sevilla y Luis Tejedor, con la cooperación musical del joven maestro García Morcillo, han alcanzado un éxito rotundo en el teatro de la Zarzuela al estrenar su humorada "Las alegres cazadoras". Ya está visto que las ~~acciones~~ ^{acciones} del público madrileño se orientan decididamente a estas modernas revistas, en las que se ponen a contribución tanto la buena vena y destreza teatral de los libretistas como la inspiración—llana y jugosa a un tiempo—del músico, como la esplendidez de la empresa, que se enfrenta con gastos cuantiosos al pedir colaboración eficaz a decoradores, sastres, electricistas, etc., etc. Con tantos y tan varios aportes se consiguen unos conjuntos espectaculares, en los que constantemente se brinda al público motivo para el más completo solaz y olvido de toda preocupación durante un par de horas; sobre todo si al acierto de libretistas, músicos, pintores y modistos se suma la exhibición de un buen manojo de lindas caras y cuerpos esbeltos, presididos por una "vedette" alegre, hermosa y conocedora de su misión.

Se rinden los públicos unánimemente ante estas revistas, y creemos que hacen bien, ya que entre ellas y el resobado folklorismo escénico media un verdadero abismo. Claro que, como de costumbre, la competencia acabará por asfixiar también a este género nuevo de teatro, ya que cada nueva revista requiere una superación que siempre se traduce en un gasto inicial de centenares de miles de pesetas.

"Las alegres cazadoras" tiene un libro hábilmente trazado para que pese lo menos posible. Ofrece muchas y muy divertidas situaciones cómicas, abunda en ingeniosidades francamente hilarantes y da constante ocasión al músico para que vuelque sin tregua su inspiración rítmica y melódica.

El público se divirtió sobremedera con el libro de Sevilla y Tejedor y aplaudió sin excepción todos los números de la partitura. Algunos de ellos se repitieron entre entusiastas ovaciones y pronto se harán populares.

Contribuye en gran parte al éxito un montaje y coreografía de Monra excelentes, y unos decorados de Sevilla y figurines de Covas confeccionados en París verdaderamente impresionantes.

En la interpretación, Paquita Gallego, con su elegante y fino sentido de lo frívolo, consiguió un triunfo total, reafirmandose en su jerarquía de primerísima "vedette", y a su lado triunfaron Julia Lajos y Nieves Patiño, así como el caricato Erasmo Pascual, que tiene una gracia personalísima y muy natural, cosa poco común en los artistas de su género.

Y para coronar todo este recaudo de perfecciones hay que añadir las segundas tiples y señoritas del conjunto, que se hicieron acreedoras de elogios por su perfecta disciplina.

Con todo lo cual queda entendido que con "Las alegres cazadoras" hay obra para toda la temporada en la Zarzuela.

Como novedad bien notoria de la semana hay que señalar el triunfo obtenido por Rosario y Antonio al cambiar su programa en el Fontalba. Más completo, más equilibrado y más brillante este segundo, llevó al público a grados de verdadero entusiasmo, que fué apoteósico en el "Zorongo gitano" y en "Las Lagarteranas".

Queremos añadir que los admiradores del extraordinario bailarín preparan a éste y a su pareja un justo agasajo, que se celebrará hoy, a las ocho de la tarde, en el Palace.

Los conciertos

Más tranquila que las semanas anteriores ha sido la presente en el terreno de la alta música; se celebraron varios recitales, y la Orquesta Nacional dió su habitual concierto en el Palacio de la Música, dirigida por el maestro Argenta, quien obtuvo unánimes aplausos en la "Sinfonía renana", de Schumann, y sobre todo en el poema de Joaquín Rodrigo "Ausencias de Dulcinea", obra que entusiasmó al auditorio tanto o más que en el día de su estreno, y en la que llevaron con verdadero acierto la parte de canto las sopranos señoritas Sola, Armenteros, Carchena, Rosa Fernández y el bajo Joaquín Deus. La hermosa página musical del maestro Rodrigo se acogió por el selecto auditorio en el Palacio de la Música con verdadero entusiasmo.—

ACORDE.

Fausto García Medeles, en el Ateneo

Mañana martes, a las siete y media de la tarde, el pianista mejicano Fausto García Medeles dará en el Ateneo de Madrid un concierto de música de su país.

Interpretará obras de Ricardo Castro, Manuel M. Ponce, José Ro-

lón, Carlos Chávez, S. Revueltas, Blas Galindo y Jiménez Mabarak.

Es la primera vez que en España se da esta clase de conciertos de música clásica mejicana.

"Alforjas para la poesía", en Lara

En el teatro Lara se celebró ayer la segunda sesión de la temporada de "Alforjas para la poesía". El teatro estaba totalmente lleno. El pregón corrió a cargo del ilustre escritor Ledesma Miranda, y a continuación recitaron sus composiciones los poetas Eduardo Gener, Dionisio Gamallo, Pérez Creus, Eduardo Manzano, Martínez Ramis, Manuel Pilares, Armando Moreno y Giménez Casado. Todos ellos fueron largamente aplaudidos.

El Día de los Pobres de Price

Los críticos teatrales de la prensa madrileña y algunas otras personalidades han constituido, como en años anteriores, una Comisión para organizar la tradicional fiesta de caridad del Circo de Price a beneficio de los pobres de Madrid. Esta es la quinta vez que se celebra festival tan simpático. En él se da de comer a más de tres mil necesitados.

La función con cuyo beneficio se costeará esa comida va a tener este año un programa ~~especial~~ ^{especial}. Se han ofrecido para tomar parte, desinteresadamente, en el grandioso espectáculo, las siguientes figuras de la escena y de las letras: la ilustre actriz Catalina Bárcena, la gentil "vedette" Celia Gámez, con las señoritas del conjunto del teatro Alcázar; María Jesús Valdés, revelación del arte dramático, acompañada por la excelente actriz Julia Delgado Caro; Amparito Rivelles la popular estrella cinematográfica; Carmen Sevilla, que a su gracia y belleza va a unir en esta memorable ocasión su intrepidez, pues está dispuesta a entrar en la jaula de los tigres de Price y bailar y cantar en el peligroso escenario enrejado; Virginia de Matos, de cuya actuación triunfal no es necesario hacer encarecimiento; María de los Angeles Morales, la admirable cantante de ópera; Elvira Lucena, figura máxima del folklore andaluz, con su "ballet"; la incomparable Blanquita Amaro, de la sala de fiesta Casablanca; los muy aplaudidos y populares Carmen Martín, Luci Santamaría y Tere Ortega, con Zori, Santos y Codeso, de la compañía de la Latina; la magnífica y siempre triunfante ~~pareja~~ ^{pareja} Carmen Lorell y Pepe Blanco; el eminente primer actor Rafael Rivelles; los inspirados compositores Guerrero y Padilla; los ya famosos Tip y Top; la gran atracción internacional de Pasapoga Doris and Robert; el genial ventrílocuo Felipe Moreno, que presentará por primera vez su loro "Kiko"; otro excepcional número actual: Barreto Brothers; otro más, muy de moda en Madrid: los Indios Tabajaras y la orquesta de Kurt Dogan, del salón Rex; la muy popular orquesta de Raúl Abril, que viene actuando en Casablanca; el primer "barman" del mundo, Perico Chicote, que hace además un importante donativo en bebidas, y como complemento de las figuras aludidas, la gran compañía de circo que integra el extraordinario programa actual, y en que figuran —no son necesarios encomios—Pompoiff, Thedy, Zampabollas y Nabucodonosorito, The Fling Constellation, Ferry Forts, Helena Charles, Duo Kay, Kinito, los tigres bengalíes de Strarburger, los osos polares de Islandia, Atlas Bay y orquesta Orfeo. También se han ofrecido Arturo Rigel con su elegante y original espectáculo, y el "ballet" de señoritas del Liceo Francés, que dirige la distinguida señorita Emilia Ardanuy.

El espectáculo será ofrecido por el secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, y será locutor, para anunciar los números el locutor de Radio Nacional don Matías Prast.

Esta gran función ha sido organizada por los críticos madrileños y otros periodistas y escritores y las empresas del teatro circo de Price, A. E. S. S. A. y Circuitos Carcellé, que sufragarán todos los gastos del festival.

Carta informativa

Querido Zapirón: No te han ido con ningún cuento; se ha hablado mucho de cierto juicio literario, incomprensible en todos sus aspectos, y—gracias a Dios—se ha comentado más, y aun se comenta, el generoso rasgo de un fabricante catalán, amante de las letras, que, válido de un entusiasta mediador, el poeta creador de las "Alforjas"—Conrado Blanco—, ha facilitado una bonita suma—100.000, 100.000, 100.000 y 100.000 pesetas—para premiar con cada uno de los enumerados pellizcos una novela y tres obras de teatro. Sobra decir, mareado Zapirón, que la bomba ha caído de pie en las tertulias, incluso en las que no se cree que el trabajo sea una virtud. ¡Pobres cuartillas!

El menudeo, sin embargo, continuó su siembra y ha producido algunas novedades. Por ejemplo: una lectura de López Rubio, quien—es claro, ayudado por Cayetano Luca de Tena, porque Pepito "lee" como nosotros—leyó hace días en el Español su original comedia "Veinte y cuarenta", que irá ensayándose poquito a poco, puesto que la de Iriarte, "El gran minué", ha desplegado velas de triunfo. El mismo autor, López Rubio, ensaya en el Beatriz la adaptación de una comedia inglesa—"Ser Buenaventura"—, de la que la Bárcena hace los más calurosos elogios. Por otro lado, se nos dice que el gran Borrás y Guitart ocuparán casi todo el mes de enero el cartel de un céntrico teatro, en donde el próximo Sábado de Gloria, a continuación de la Membrives, se presentará la nueva compañía de Conchita Montes, a la que se incorporarán, de ser posible, nombres como los de Juan Espantaleón, Joaquín Roa, Ismael Merlo... y varios más por el estilo.

¿Más? Anota. Es cierto que a Salvador Soler Mari, separado voluntariamente de la compañía de Pepita Serrador, se le ha encargado la formación de un nuevo elenco de comedia; es igualmente cierto que Juanito Carcellé, el amo del circo, ha decidido que su local sea circo en todo tiempo; asimismo es verdad que Colladito, el agente que no pierde el tiempo ni cuando habla, nos traerá próximamente una brillante compañía francesa, en la que figurarán los nombres de dos ilustres comediantes: Vera Korenne y Maurice Escande, y es decididamente irremediable—salvo cosa imprevista—que la popular Guadalupe hará su presentación en el Victoria a continuación de la temporada de Antonio Vico con el estreno de Vaszar y Laiglesia "Eva no salió del Paraíso".

Mira, Zapirón, acostúmbrate a que no te sorprenda nada, porque el teatro—por dentro—no se parece ni al teatro. Es verdad, como te dije un día, que la comedia de Manzanos y Tono "Un drama en el quinto pino" le fué leída a Antonio Vico; pero también es cierto que el mismo "drama" se estrena ahora en el Benavente. El "drama" tenía prisa. Lo que no ha variado hasta ahora—pe-se a lo que se miente en los corrillos—es el programa de temporada relativo al Lope de Vega, donde esta misma semana estrenarán Tina y Fernando, y en el que sigue en pie, para el Sábado de Gloria, el compromiso de Lecuona. Una razón de peso, llamada Lusarreta, nos lo afirma, y el efusivo Paco es hombre de realidades.

No, no; del premio a los noveles se ha hablado poco; se hizo el reparto y se ganó el descanso. De lo que sí se habla a última hora es de que regresan de Méjico—no sabemos cómo—los simpáticos elementos de la titular del Martín, y de que el Madrid, con motivo de su próximo estreno—"Colorín colorao..."—, nos prepara una sorpresa, y grata, que es lo importante. Esperemos un poco.

MICIFU