

TEATROS

Autocríticas de autores e intérpretes

Una "función con trampa" de Tono y Manzanos

Esta noche se estrena en el teatro Benavente la "función con trampa" de Tono y Manzanos titulada "Un drama en el quinto pino". Es la primera vez que estos dos autores colaboran, pero parece ser que están decididos a que no sea la última. Y el caso es que colaboran tan bien que no acierto a delimitar las respectivas de uno y otro. Mi primer susto llega al escucharles a ellos personalmente la palabra drama en el título.



Tono y Manzanos

—Muy bueno. Es un pino tinto excelente.
 —¿Epoca de la acción?
 —La de esta noche.
 —¿Ambiente?
 —Templadito. A pesar de que en el "chalet" en que se desarrolla la función hay un ventanal de esos grandes de los que tanto frío dan ahora.
 —¿En qué se han apoyado más, en la acción o en el diálogo?
 —Nosotros para escribir nos apoyamos en el codo. Un codo en la acción, otro en el diálogo, y sale la función que da gusto.
 —¿De qué se trata?
 —Se levanta el telón, salen y entran en escena los personajes, al final cae el telón, todos nos vamos, y la gente piensa: "¿Por qué habrán escrito esto?"

Esperanza Navarro se muere varias veces

Esperanza Navarro es la protagonista de la función. Mas caciche sin parar, pero no sé si eso estará marcado en el libro.



Maria Esperanza Navarro

—¿Cuál es su personaje?
 —El de una casada joven que tal vez tenga un niño.
 —¿Dice usted chistes?
 —Hasta cierto punto, porque, ¿sabe usted?, me muero.
 —Pero eso es trágico.
 —No; porque me muero varias veces y así se acostumbra uno y da menos pena.
 —Menos mal.
 —La verdad es que me río mucho.
 —¿Le divierte a usted morirse?
 —No; es que mi marido se va a Barcelona.

Candel, bigote a lo Dalí y cuello duro

Desde el patio de butacas, durante el ensayo, parece que está en escena Salvador Dalí, pero se trata de Alfonso Candel, que lleva unos bigotes iguales. A mi primera pregunta contesta:

—Yo soy el marido.

A continuación sale a relucir en el diálogo su cuello duro y explica:

—Siempre que en escena tengo que hacer de señor me pongo cuello duro; hace más limpio, aunque esté más sucio.
 —¿Es complicado su papel de Alfonso Candel señor?
 —Ningún papel es difícil cuando una comedia está bien escrita.
 —¿Cuál es el momento que le parece mejor?
 —El final del segundo acto.



Merlo, galán enamorado

Ismael Merlo me dice que su tipo es el de uno de esos galanes enamorados que salen en las funciones.



Ismael Merlo

—¿Difícil?
 —¿Enamorarse? Según los casos.
 —Me refiero a enamorarse en esta comedia.
 —En este caso, no. Además, estoy ya muy conpeñado con las obras de Tono.
 —¿Cuántos papales ha interpretado en comedias suyas?
 —Este es el quinto.
 —Entonces...
 —No; lo que está usted pensando no es verdad. Yo no soy el pino. Insisto en que soy un galán enamorado con chistes dentro.

Y continúa el ensayo de la "función con trampa" de Tono y Manzanos, que no hablan en serio ni un momento y han contagiado hasta a los intérpretes.

CORIFEO

En 1952 podrá ser reinaugurado el teatro Real

Están casi terminadas las obras de estructura

El marqués de Lozoya ha hecho público en unas declaraciones que puede darse como fecha de reinauguración del teatro Real, después de las obras que se están realizando, la del año 1952, esto es, dentro de poco más de un año.

Están terminadas ya actualmente la casi totalidad de las obras de estructura, inmediatamente se acometerán las de gruesa albañilería, se continuará luego por las pequeñas reparaciones y después se terminará por la decoración y mobiliario de la sala y salones.

Al objeto de acelerar estas obras del teatro Real, tan grandemente dañado durante la guerra, ha aparecido en el "Boletín Oficial del Estado" una orden por la que se aprueba un gasto de 4.140.572 pesetas.

PROYECTOR BOLEX TRIFILM

Tomavista Bell & Howell vendiendo LOZANO. Montera, 13, Madrid

Homenaje al gran bailarín Antonio Ruiz

Para festejar la concesión de la cruz de Isabel la Católica, galardón que el Gobierno ha otorgado a la gran figura del baile español Antonio Ruiz, que ha impuesto la belleza de nuestro baile en el mundo entero, se ha celebrado una fiesta homenaje en el Palace, a la que asistieron, a más de muchos entusiastas espontáneos, las más destacadas figuras del teatro, el cine, la literatura y la crítica.

Ofreció el homenaje en sencillas y elocuentes palabras, don Jacinto Guerrero, como presidente de la Sociedad de Autores; se expresó en términos elocuentes "Juan de España". Dió las gracias sentidamente el homenajeado; su compañera Rosario, obligada a hablar, expresó su alegría por la distinción de Antonio, aunque con un fondo de amargura por haber sido silenciada.

El director de "Primer Plano", don Adriano del Valle, pronunció un bello discurso, en el que estudió el valor, la significación y los aspectos de la danza española, y expuso el deseo y la promesa de una distinción para Rosario.

Gratificaciones extraordinarias del Montepío de Actores

El próximo día 21 del corriente mes, y en el domicilio social del Montepío de Actores Españoles, avenida de José Antonio, 45, segundo número 5, se distribuirá entre los pensionados de dicho Montepío una gratificación extraordinaria equivalente a siete nóminas y media mensuales.

La Junta de gobierno se complace en comunicar que en el presente año se han distribuido asimismo con carácter extraordinario, otras tres nóminas de abono trimestral, siendo, por lo tanto, diez y media las mensualidades extraordinarias percibidas por los pensionados del Montepío de Actores Españoles durante el año, independientemente, como es natural, de las mensualidades corrientes que se vienen percibiendo con toda regularidad.

Cabalgata de Reyes del Sindicato del Espectáculo

El Sindicato Nacional del Espectáculo, a través del Subgrupo de Figurantes Cinematográficos, ha organizado una cabalgata de Reyes que distribuirá regalos entre los hijos de los actores, figurantes, profesores músicos y obreros de los estudios en paro.

La "real cabalgata" llegará a la pista del circo Price en la mañana del día 6 de enero, donde distribuirá magníficos regalos entre el público infantil.

Con este motivo se ha organizado un programa adecuado a los pequeños espectadores, con intervención de las más destacadas figuras de nuestro cine.

La fiesta para la comida de los pobres en Price

Con sus cinco años de antigüedad, la fiesta para la comida de los pobres ha arraigado de tal manera en las costumbres teatrales y tiene tal ambiente de simpatía que apenas iniciados sus trabajos la Comisión de la crítica y la empresa de Price cuenta con los valiosos y entusiastas ofrecimientos siguientes:

Catalina Bárcena, del teatro Infanta Beatriz; Celia Gámez, del teatro Alcázar; Jesús Valdés y Julia Delgado Caro, del teatro Español; Amparito Rivelles, Carmen Sevilla, que en un arranque de valor ha prometido bailar y cantar en la jaula de los tigres; Virginia Matos, del teatro Martín; María de los Angeles Morales, Elvira Lucena y su "ballet", Blanquita Amaro, de la sala de fiestas Casablanca; Carmen Martín, Lucy Santa María y Tere Ortega, con Zori, Santos y Codeso, del teatro de la Latina; Carmen Morell, Rafael Rivelles, del teatro Lara; maestros Guerrero y Padilla, Pepe Blanco, Tip y Top Doris and Robert, del salón de té Pasapoga; Felipe Moreno con su loro "Kiko", Barreto Brothers, Indios Tabajaras y la orquesta de Kut Dogan, del salón Rex; Orquesta de Raúl Abril, del salón Casablanca; Perico Chicote, Pumpoff Thedy, Zampabollos y Nabucodonosor; The Fling Constellations Ferry Foris, Helena y Charles, Duo Kay, Kinito, Los tigres bengalíes de Strassburger, Los osos polares de Islandia, Atlas Bay y Orquesta Ortéu.

Actúa con éxito en Bogotá la compañía

Lope de Vega

BOGOTA, 18.—El Presidente de la República, doctor Laureano Gómez, ha presenciado la representación de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, por la compañía de teatro español Lope de Vega. El Presidente de la República ha acudido con esta diez veces al teatro Colón para asistir a las representaciones de obras clásicas españolas. La compañía Lope de Vega, que ha prorrogado su estancia en Cartagena de Indias y en otras principales ciudades de Colombia.—EFE.