

Teatro Benavente. "Un drama en el Quinto Pino"

"UN drama en el Quinto Pino", de Tono y Manzanos, es la comedia o "función" de las suposiciones. Desde el primer acto, desde la tercera escena todo lo que ocurre hasta la penúltima es una suposición. La salida del marido, el encuentro de la señora con un caballero desconocido sin salir de la casa dan lugar a una serie de escenas disparatadamente imaginarias que llevan al espectador a la hilaridad.

Con estos supuestos los señores Tono y Manzanos llegan a las más incongruentes escenas, aportan unas cuantas situaciones y chistes más de la marca que ya tiene acreditada el buenhumorado Tono, y algunas son de buena ley, sobre todo en el segundo acto; en este acto el enredo se hace más difícil, la realidad y la ficción alcanzan momentos de verdadera gracia en sus cruces, y así, el público, alegre y confiado, aplaude, ríe, ríe y ríe...

Tiene, sobre las anteriores comedias de Tono, ésta, en colaboración con Manzanos, cierta novedad en el planteamiento y en el desarrollo. Esta ficción, estas suposiciones, que vienen

a ser como una burla de las comedias cursas con pretensiones que se han dado en llamar modernas, y este montaje, que viene a tener en su paralelo plástico cierta semejanza con las yuxtaposiciones pictóricas, consiguen un efecto curioso, disparatadamente curioso, que consiguió divertir al auditorio.

"Un drama en el Quinto Pino", como su nombre indica, es un drama lejano. Los autores sitúan a los personajes en un chalet situado en una colonia de pinares cuyo nombre es el que lleva la comedieta. Mas su sentido—también aquí hay sentido—es el de ser un drama allá lejos, un drama lejos de la muerte y de la vida: un drama, en fin, en el que todo es teatro y risa.

* * *

María Esperanza Navarro dió encanto y desenvoltura a su papel; Tarsilla Criado, muy acertada en sus escenas; Ismael Merlo, en perfecta comprensión de su personaje; Alfonso Candel, admirable en sus difíciles escenas, a las que supo dar caracteres cómicos excelentes; Julita Martínez, José Sazatorni, Pedro Valdivieso y Joaquín Escolá, en buena disciplina artística. Los autores saludaron al final de los tres actos entre muchos aplausos. Y... todos contentitos.

DIEZ CRESPO

Una comedia de Mariano Rodríguez de Torres

El próximo viernes, y a beneficio del flamante y bien constituido **Círculo de Sevilla**, se estrenará una comedia de Mariano Rodríguez de Torres titulada "La fuente de los cantares".

Tiene el autor de esta obra un gran prestigio en el ambiente sevillano. Mariano Rodríguez de Torres une a su personalidad de labrador una interesante personalidad literaria y un conocimiento profundo del clima de Sevilla.

Reina la mayor expectación para presenciar el estreno de "La fuente de los cantares", que se dará, en función única, el próximo viernes, en el teatro de la Comedia.

Para mayor atractivo de esta fiesta a beneficio del **Círculo de Sevilla** se han ofrecido para actuar en fin de fiesta destacados artistas, del cine y del teatro.

"El día de los pobres, en Prince". Se celebrará el día 22

Es el quinto año que se celebra esta fiesta a beneficio de los pobres de Madrid, destinándose su producto íntegro a dar de comer en la época de Pascuas a más de 3.000 necesitados.

Se han prestado desinteresadamente a tomar parte en el festival las siguientes figuras de la escena y de las letras:

Catalina Bárcena, del teatro Infanta Beatriz; Celia Gámez, del teatro Alcázar; Jesús Valdés y Julia Delgado Caro, del teatro Español; Amparito Rivelles; Carmen Sevilla, que, en un arranque de valor, ha prometido bailar y cantar en la jaula de los tigres; Virginia de Matos, del teatro Martín; María de los Angeles Morales; Elvira Lucena y su ballet; Blanquita Amaro, de la sala de fiestas Casablanca; Carmen Martín, Lucy Santa María y Tere Ortega, con Zori, Santos y Codeso, del teatro de la La-