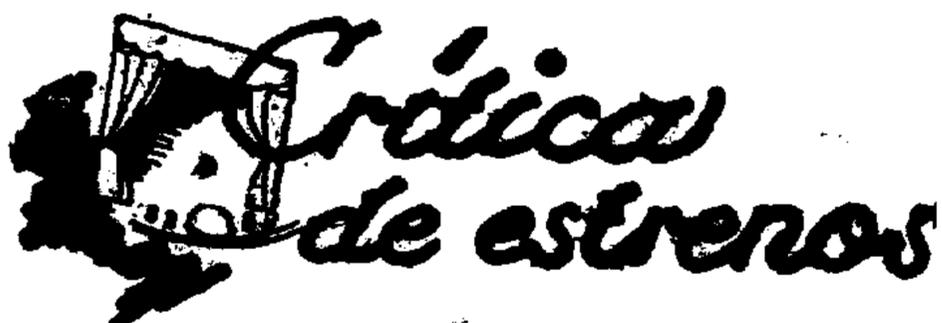




TEATRO



Crítica de estrenos

ZARZUELA

«LAS ALEGRES CAZADORAS»

(3 R.—Mayores con reparos)

POR una vez, nos ha sido posible presenciar un espectáculo arrevisado, en el que el libreto es algo más que una ficción endeble, justificadora de los elementos coreográficos que inevitablemente ha de poseer. No quiere esto decir que el susodicho libreto esté liberado de los tópicos y chistes al uso, ni que la trama sea original o ingeniosa. La idea central, fundada en las infidelidades conyugales, aparte su desdichada calidad moral, es desde el punto de vista artístico mediocre y harto conocida, para merecer más halagüeña calificación.

Esto, por lo que respecta al libro. A la partitura, tampoco tenemos grandes elogios que ofrecer. Se trata de una musiquilla a tenor del clima de este espectáculo, que es tanto como decir que es ramploncilla y populachera; sólo en dos o tres números parece querer salirse de su tónica general, apuntando melodías de cierta perfección y gratas al oído.

La interpretación, a cargo de una compañía que tiene por primera estrella una figura que tanto física como artísticamente no está a la altura de las circunstancias, es mediocre; sobre todo, por lo que se refiere a los

conjuntos, mal conjuntados y peor seleccionados.

El vestuario, liviano en exceso en algunos de los números, y los diálogos rebosando equívocos de dudoso gusto y peor intención, nos obligan a calificar a este espectáculo como solo propio para personas de sólida formación, haciéndoles la advertencia de los reparos que arriba expresamos.—
V. E. O.

BENAVENTE: Un drama en el Quinto Pino.—3. Mayores. (Provisional.)

EL teatro Benavente ha renovado su cartelera con el estreno de la nueva «función de risa», de Tono, en colaboración de Manzanos, esta vez, titulada «Un drama en el Quinto Pino».

Lo disparatado de la trama y la comicidad del diálogo, convierten a «Un drama en el Quinto Pino» en algo «híbrido», que escapa a toda crítica. Se trata más bien de una colección abrumadora de chistes, que, venga o no a cuento, sueltan unos personajes absurdos a lo largo de su desarrollo, vacilante, falso y vacío de contenido