

Teatrales

GRACIA. BELLEZA. ELEGANCIA. DISTINCION...

UNA NUEVA «VEDETTE» PILAR OSUNA

Como cantante, conoce todo el repertorio de la ópera italiana.—Una vocación bien definida.—Por primera vez ante el público de revista en «Colorín colorao»...

VA A PASAR DEL ANONIMO A LA POPULARIDAD, MERCED A CAYETANO LUCA DE TENA

¿Verdad que hacia falta una «cara nueva» en la revista española? Pues ya ha aparecido: Pilar Osuna. Y que novedad!... Dos ojos verdiazules, un rostro a lo oriental, una abundante melena negra y una figura esbelta, graciosa, elegante, ágil... A las fotografías nos remitimos para ratificar el juicio.

La juvenil belleza de Pilar Osuna va a aparecer por primera vez ante el público en el primer puesto de una gran revista —la que está montando Cayetano Luca de Tena en el teatro Madrid, con letra de los hermanos Fernández Shaw y música del maestro Paradas—, y en este salto del anonimato a la popularidad está el máximo interés de la actualidad teatral.

—De verdad, de verdad no habia usted actuado nunca en el teatro? —hemos preguntado a Pilar Osuna.

—Verdad absoluta. Porque no creo que se deban tomar en cuenta dos funciencitas que interprete en Pamplona; una, en el colegio de monjas mientras estudiaba el Bachillerato; otra, con muchachas y muchachos de la sociedad navarra, a beneficio de las cantinas escolares... Pero al público ya le conozco: al público de los conciertos, ante el que he dado muchos recitales... Naturalmente, esto no le quita emoción a mi primer gran riesgo: la aparición en un escenario de revista como primera «vedette»...

—¿Como ha sido este cambio de género?

—En realidad, el cambio fue el otro: los conciertos y una breve aparición en el cine. Mi vocación ha sido siempre la revista, la gran revista... Verá usted: cuando era pequeña me escape del colegio con una compañera de clase para llegar hasta Hollywood; soñaba con ser la gran protagonista de las películas musicales. Naturalmente, no pasamos de las afueras de la ciudad.

—Ahi se marcaba una vocación...



Vean ustedes los espléndidos ojos verdiazules de Pilar Osuna, en un rostro de belleza exótica. Así es la nueva «vedette», recién descubierta, que ocupará el primer lugar en la revista de Fernández Shaw y Paradas «Colorín, colorao», que Cayetano Luca de Tena está montando en el teatro Madrid.

Y un temperamento —dice Pilar Osuna— marcado por la literatura. Yo leía mucho; y sigo leyendo mucho. Somerset Maugham, Vicki Baum, Lajos Zilahy; ahí tiene usted mis predilectos. De manera que ya puede usted calcular cómo soñaba en la aventura. Ahora los sueños están reprimidos. Y uno de ellos se ha convertido en realidad: el primer papel de una gran revista...

—¿Como ha llegado usted hasta el?

—Sencillamente... Cuando terminé el Bachillerato, fui a pasar unos días de descanso a la finca de una amiga mía. Un día, en el jardín, me puse a cantar. Un señor me escuchó desde el otro lado de la tapia; dió la vuelta a la finca y entró a preguntarme por la cantante que habia escuchado. Era una importante autoridad musical de la provincia. Para no equivocarse, convocó a otro técnico, éste en música religiosa, y ante ellos canté el «Ave María» de Schubert. Estas dos opiniones de calidad fueron las que convencieron a mis padres de que debían cuidar mi voz, y me enviaron a Madrid para que perfeccionase estudios. Dos grandes maestros fueron los primeros aquí en probarme: Eladio Chao y Carlota Dahmen. Los entusiasmo mi voz y aceptaron la

—Ahi se marcaba una vocación...

enseñanza. Todo el repertorio de la ópera italiana, más las canciones de los «liederistas» románticos fueron mi aprendizaje...

—Y usted, ¿qué opina de su propia voz?

—Yo no tengo opinión, naturalmente... Me ilusiona comprobar que a los demás les gusta. En realidad, yo no quiero ser exclusivamente una cantante, una tiple: lo que yo quiero es ser una «vedette» de gran revista. Es lo que va con mi temperamento alegre y dinámico, con mi manera de ver la vida y las cosas. Para la ópera se necesita se dramática.

—Entonces, variemos la pregunta. ¿Qué piensa usted de si misma como «vedette»?

—Muy objetivamente, como si no le hablara de mí, le diré que me permito tener ilusiones, esperanzas. Soy lo que se llama «una promesa», y eso es lo que se ha de ratificar el día del «debut», si realmente se cumple la promesa... Confío en que sí, y realmente me conmueve ver que hay personas que confían en mí, y que se arriesgan por mí... Puede usted decir que haré todo lo posible por no defraudarles. Y



Y esta es la silueta, la figura de Pilar Osuna: rítmica y armónica, esbelta y elegante...

que cuentan de antemano con mi gratitud.

Esta ha sido nuestra conversación con Pilar Osuna, la joven y bellísima «vedette», que está a punto de hacer su primera aparición, nada menos que de la mano de Cayetano Luca de Tena, de los hermanos Fernández Shaw y del maestro Paradas, en la revista «Colorín colorao», cuyo estreno se anuncia para muy en breve.

La impresión personal del periodista es que Pilar Osuna tiene en sí todas las posibilidades del triunfo, y, desde luego, que es una estrella de revista muy distinta de las que estamos acostumbrados a ver en los escenarios españoles...

R. POLO

MERECIDO HOMENAJE

Homenaje al gran bailarín Antonio



Con motivo de la concesión de la encomienda de la Orden de Isabel la Católica al genial artista Antonio Ruiz, distinguido personalidad de la política, la literatura, las artes y el periodismo, amigos y admiradores, han organizado un homenaje a tan prestigioso artista. Con él quieren sumarse al que el Gobierno español ha tributado al insuperable intérprete del auténtico baile español por su gran labor españolista en el Extranjero y expresar la alegría con que tal distinción, tan merecida por Antonio, ha sido acogida por las numerosas amistades con que cuenta en la sociedad madrileña.

El homenaje consistirá en un aperitivo buffet, que se celebrará el próximo lunes día 18, a las ocho de la noche, en los salones del Palace Hotel de Madrid.

Las tarjetas para asistir a dicho acto pueden recogerse en el teatro Fenialba y en el Palace Hotel, al precio de 55 pesetas.

PREPARE SUS REGALOS DE PASCUAS

Cámaras fotográficas, tomavistas, cines. Lo más nuevo en ESTABLECIMIENTOS DIAZ GARMEN, 15

MEGENAZGO

Gratitud de los autores españoles a don Agustín Pujol

El presidente de la Sociedad de Autores nos envía para su publicación copia de la carta dirigida a don Agustín Pujol, a la que con sumo gusto apendemos:

«Muy señor mío: Leo en la Prensa el magnífico gesto que ha tenido usted instituyendo tres premios para los autores de la comedia, y como presidente de la Sociedad General de Autores de España, me apresuro a enviarle las más expresivas gracias en mi nombre, en el del Consejo de Administración y en el de todos los autores españoles, que ven en usted un hombre de un espíritu selecto y al mismo tiempo un español modelo, que se acuerda del Teatro cuando tanta gente se olvida de él.

Gordialmente le saluda su afectísimo seguro servidor, que estrecha su mano, firmado: Jacinto Guerrero.»

GACETILLAS

TEATRO MADRID

Sigue el éxito triunfal de «A todo color». Cerca de 500 representaciones.

ARTE. BUEN GUSTO, ALEGRIA

Esq es «A todo color». Próximo estreno, «Colorín, colorao», Teatro Madrid.

AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

«Trio Op. 9 núm. 2», «Cuarteto Op. 132», «Cuarteto Op. 16», Beethoven, Domingo 17, 11,30 mañana. Teatro Español.

¿EXISTE LA LUZ?

En una comedia que la crítica ha colmado de unánimes elogios, «En la ardiente oscuridad», hallará la contestación a esta pregunta. Teatro María Guerrero.

GUILLERMO MARIN

alcanza un éxito personal en esta nueva producción que Víctor Ruiz Iriarte acaba de estrenar con éxito apoteósico en el teatro Español.

ORQUESTA FILARMONICA, MAESTRO SOROZABAL, TEATRO LOPE DE VEGA

Domingo 17, 11,45 mañana: «Segunda sinfonía», Schumann; «Encantos Viernes Santos», «Caballero de la Rosa», «Salomé» (selección).

ESTA NOCHE EN LA ZARZUELA

Proscenio de Se estrena la revista «Las alegres cazadoras»

Los señores Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, libretista de la comedia arrevisada «Las alegres cazadoras», se presentan esta noche en el teatro de la Zarzuela.

De su brazo se asoma, por segunda vez dentro de la actual temporada, el joven compositor Fernando García Morcillo, autor de la partitura de «Dos millones para dos», «Vacaciones forzadas», y «El último grito». Anoche, durante el ensayo general, hemos charlado brevemente con cada uno de ellos. He aquí lo que nos han dicho acerca de «Las alegres cazadoras»:

«LOS EFECTOS LUMINOTECNICOS ES LO QUE MAS ME GUSTA»

Don Luis Fernández de Sevilla está nerviosillo. Elude el encuentro, refugiándose en la oscuridad de la sala, pero

—¿De qué es de lo que está usted más satisfecho de la obra?

—Del montaje. La Empresa no ha regalado esfuerzo. Esto siempre suena de circo con más o menos fundamento; pero la aseguro que ahora es absolutamente cierto, o, por lo menos, a mí me parece que nada se ha regateado en él.

—¿De usted no me dice nada, don Luis?

—Hemos escrito un libro teniendo en cuenta las facilidades y calidades que adornan a Paquita Gallego como actriz y cantante.

—¿Lo que más le satisface intimamente? —insisto.

—La interpretación de Paquita y el juego luminotécnico. Es un ensayo que por primera vez se lleva a cabo, merced a la cooperación del señor Manzanares, con aparatos Philips.

A TEJEDOR LE ENCANTA LA MUSICA

—Luis; espero que tú seas más concreto. ¿Qué son vuestras «Alegres cazadoras»?

—Una comedia que podría representarse sin música; una obra escrita para divertirla, entretener y con

vistas al juicio personal de cada una de las figuras de este elenco, principalmente de Paquita Gallego.

—¿Estás intimamente satisfecho de tu labor?

—Tan satisfecho, como inquieto. Si he de ser franco, y sin que ello signifique el consabido elogio al compañero, la música me encanta.

DOS MESES DE TRABAJO ANTE EL PIANO

—Fernando, ¿qué tiempo has invertido en esta partitura?

—Dos meses, aproximadamente.

—Tengo entendido que el libro no fue entregado al señor Del Rio hasta hace veinte días.

—Cierro; pero algunos de los cuadros estaban ya preparando desde entonces. El trabajo mayor cayó sobre mí a partir de la lectura del libro.

—¿Tu mejor número de esta partitura?

—El cubano y el bolero granadino. Entre los doce números de la obra, éstos, creo yo, son los más logrados.

—¿Miedo?

—Gada día más. Si tendré miedo, que no me atrevo nunca a dirigir hasta tres o cuatro días después de estreno.

—Buena suerte, amigos.

Angel LABORDA

La verdad, lector, el halago del aplauso no merece estos magníficos ratos por los que cualquier autor pasa en trance de estreno. La intranquilidad y los nervios de los autores de «Las alegres cazadoras» no responde a la grata impresión que a nosotros nos produjo este ensayo general.

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA

Angel LABORDA