

Teatrales

EL NUEVO Y MAS COSTOSO PROGRAMA DE GRAN CIRCO

DESDE HOY EN su «CONSTELLATION» evolucionarán, en alarde de audacia, los **PRICE 3 BRONWEBYS**

OSOS BLANCOS, BUFALOS, TIGRES BENGALIES, CEBUS, CAMELLOS EN LIBERTAD, TOROS DE AGUA, YACK, LLAMAS Y OTROS ANIMALES Y FIERAS. — Y LA RISA DEL CIRCO A CARGO DE POMPOFF, THEDY Y FAMILIA

De Juan Carcellá son, casi literalmente, estas palabras a guisa de satisfacción a su público predilecto. Hemos querido respetarlas en su esencia, entre otras cosas, por la sinceridad que entrañan y la emoción que destilan; una emoción derivada del mayor esfuerzo económico que jamás se había hecho en España en cuestiones de organización de circense, concentrando en un solo programa más de veinte atracciones, seleccionadas entre las mejores del mundo. Escuchémos al señor Carcellá:

«Hemos aquí, señoras y se-

gados e instalados en el circo de Price, que desde hoy, jueves, va a adquirir el aspecto de un parque zoológico. Se trata de un gran espectáculo cuyo conjunto ha cuidado esta Dirección con todo esmero, y en el que tengo puestas grandes ilusiones y espero tenga una excepcional acogida por parte del público. No se trata, pues, de un programa más, sino de un gigantesco programa de gran circo. Como una de las más sensacionales atracciones que presentamos por primera vez en España, está The Flying



3 Bronwebys, sensacionales gimnastas inglesas, que presentan por primera vez en España su The Flying Constellation, original y emocionante atracción aérea, con su famosísimo «avión pirata» evolucionando a ras de la cúpula de Price

niños, portadores de un saludable reverente de la nueva compañía internacional de circo y fieras, que hoy, jueves, presentamos en Price. Ya han llegado a España todas las atracciones, y los trenes de fieras y animales exóticos van siendo descar-

Constellation, los audaces artistas ingleses 3 Bronwebys, que vuelan por la cúpula del circo en un auténtico avión, en una maravilla de arrojo y belleza gimnástica. En materia de fieras y animales exóticos puede aguar-

conjunto con búfalos, toros de agua, cebus, una Llama y un Yack, en un movido acto de la fauna de la selva, presentado por el gran domador austriaco Enrique Zimerman. Y, en tercer lugar, Hadada, el famoso domador indostánico, con sus feroces tigres bengalies, que por primera vez en nuestro país mostrará su bella silueta de color encerrado en la jaula con sus fieras, de las que más de una vez Hadada ha sufrido alguna

MENKSAN COUTURE
LIQUIDA SUS MODELOS POR FIN DE TEMPORADA
AVENIDA JOSE ANTONIO, 45

«DOÑA TODAVIA», DE PEMAN, EN EL LOPE DE VEGA

Siempre hay algo que se puede elogiar en una comedia de José María Pemán; y en la que estrenó anoche en el teatro Lope de Vega, es algo es la creación de un personaje — «Doña Todavía» — nombre del personaje y de la obra — es una dama que, en su casa de campo andaluza, vive energicamente su pasado; sin nostalgias ni brumas de recuerdo, sino con un sentido activo y casi militante de la defensa de los tiempos que se fueron. Para retallar más al tipo protagonista, Pemán ha creado en torno suyo un ambiente antagonista: un tiempo moderno que debe contrastar por su falta de sentido con la soledad moral de «Doña Todavía». El autor se excede sin duda en la pintura de ese tiempo moderno, que ha resultado un tanto convencional, con su amaquisar, su juventud de diálogos pueriles, su exceso de burocracia... Aun así, de no haber sido por el exceso de incidencias con que el autor ha querido animar su idea, la obra seguramente hubiese llegado a feliz término. Pero los sucesos se arropellan y las escenas se desequilibran. Y es lastima, porque la creación del personaje y las calidades del diálogo, en el que Pemán es maestro, hubieran bastado para levantar la obra totalmente sin necesidad de la acumulación de incidentes y de la dispersión a que se obliga continuamente al público para seguir los pormenores de la acción. De todos modos, quizá en un escenario más íntimo los valores verbales de



la obra se habrían impuesto a sus errores. Y sería justo. La interpretación de la comedia resultó admirable en Tina Casco, que dio calor y emoción a su papel. Fernando Granada, en su breve y difícil papel, estuvo mejor en su primera intervención que en la segunda. Concha Catalá actuó con su naturalidad de siempre. Los demás, cumplieron bien. El decorado de Rivaró, muy bien. El autor salió a saludar en el primer acto, ante los aplausos del público. También salió al terminar el segundo, pero se retiró elegantemente al escuchar algunas muestras de disconformidad, que se replicaron en el acto tercero. De todos modos, los aplausos fueron mucho más abundantes. Eduardo HARO TEGLEN

JUANITA REINA triunfa apoteósicamente en Bilbao



Anoche, y ante una expectación pocas veces registrada en la capital de Vizcaya, ha hecho su presentación, en el teatro Ayala, Juanita Reina, con el nuevo espectáculo de Quintero, León y Quiroga, «Rosa Espinosa». El público, que había agotado con anticipación todas las localidades del amplio local, acogió con una ovación clamorosa la presencia de la gentil y famosa intérprete de nuestra canción, a quien obligo a bisar todos sus números personales, entre ovaciones y aclamaciones delirantes. La Prensa local de esta mañana registra el suceso escénico como un auténtico acontecimiento teatral, subrayando la coincidencia del público y la crítica de Madrid con los de Bilbao

A TELÓN CORRIDO

«TENGO VEINTE AÑOS» ES EL MAYOR ÉXITO DE PÚBLICO EN EL REINA : : : : : Don Felipe Sassone, uno de los más ilustres escritores de habla castellana y autor consagrado por el éxito de más de cincuenta de sus comedias, está obteniendo en el más céntrico de los teatros madrileños un éxito resonante, apoteósico, inenarrable de público con su última producción «Yo tengo veinte años». Hoy en Madrid no hay quien no comente del modo más elogioso y entusiasta esta comedia, una comedia que llega al corazón del público y hace vibrar al espectador de emoción. Felipe Sassone, entrañable, admirado y genial escritor, conoce la sensibilidad del espectador y todos los resortes, toda su experiencia la ha puesto de la mejor buena fe y con el más encendido fervor en manos de Antonio Vico y Carmen Carbonell, los geniales intérpretes de su genial obra teatral.

LOS MEJORES BAILARINES DEL MUNDO Y LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA : : : : : Los llenos se suceden en el teatro Fontalba, dentro de la variación de cartel que supone el admirar y aplaudir a Rosario y Antonio — la mejor pareja española de baile del mundo — con esa revista madrileñísima «El Oso y el Madroño», que el público viene calificando con su asistencia y aplauso como la mejor revista escénica de España. La sola publicación de la programación de fechas de funciones es el mejor aviso al gran público madrileño, que alterna a su vez, en su concurrencia a la lujosa sala de Fontalba, con los clogios al arte inverosímil de Antonio y su «apartado», y al garbo y alegría de ese fascinante espectáculo que es «El Oso y el Madroño», del maestro Jacinto Guerrero.

«EL ÚLTIMO GUITO», EL CARTEL DE LA TEMPORADA : : : : : Cuando una obra cuenta sus representaciones por centenares sobre todo comentario, y sobre todo esta libre de reclame. Tal es el caso de «El último guito», la revista o comedia musical que está aplaudiendo Madrid y verá cuantos nos visiten, sencillamente porque en el teatro de la Zarzuela han tenido el doble acierto de descubrir a esa auténtica vedette que es Paquita Gallego y reunir la mejor compañía del género, en la que disculpa, al lado de otras figuras y de un verdadero plantel de actores, el mayor y mejor grupo de muchachas bonitas que evoluciona por nuestros escenarios. «El último guito» ha batido la permanencia en el cartel y el número de llenos en el coliseo de la calle de Jovellanos.

CICLO DE TEATRO ITALIANO

Ana Tarra, ilustre actriz dramática, reaparecerá próximamente en Madrid con un



progra de autores italianos contemporáneos y un conjunto de puros actores españoles. Estarán, que se presentarán en italiano, traducidas por ilustres figuras de la literatura española, y con montajes escénicos de la mejor calidad, serán realizadas bajo dirección de uno de los más destacados directores de escudo nuestra Patria.

GALDERON

El resonante del nuevo programa de variedades

Se presentó en el teatro un nuevo programa de variedades formado por Bonet y Pedro, Tomás de Antequera, Carmen de Veracruz, Pardo, los hermanos Zar-

MARI CARMEN DIAZ DE MENDOZA, AL TEATRO MARIA GUERRERO Para la nueva obra de Antonio Buero Vallejo «En la ardiente oscuridad», cuyo estreno se anuncia para el viernes, se han incorporado a la compañía del teatro Mariño, Araceli y «Arthur» Guerrero nuevos y valiosos elementos, como Mari Carmen Díaz de Mendoza (que inició Caro, Chiquito de la Goya, en dicho teatro su carrera al lado de Araceli y la maquiéctica), Pilar Muñoz y el Sr. Araceli. ven ganán Adolfo Marsillach público aplaudió los divertidos cuales, con el primer número del programa, irán José María Redero, y Antonio carifiosas ovaciones, compartido Gómez Ramos cumplido a la simpatísimamente un excepcional reparto. Araceli, que se vio obligada a salir varias veces a escena para aplaudir al público varias ocasiones, más imitaciones de apropiada, Ramón Perelló dio a por los aplausos del espectador a las figuras de la compañía, Maité Jardo, los hermanitos que actúan en el teatro Mjos Zarzo, Tomás de Antequera el libreto de revista tifa, Bonet de San Pedro y el lado «Las cigarreras», que del programa, prodigo en según nuestros informes, dramática e interés. Un día entretenida después de «Llama que, de seguro, llenará maridos de Eva», durante muchos días el teatro popular coliseo.

ALGO SOBRE EL ÉXITO DE LOS «Chavalillos de España» EN EL FUENCARRAL

PEPITA ORTEGA, ANGELITA FONT Y PEPITA SEVILLA, TRES DE LAS SEIS INTERESANTES FIGURAS DEL ELENCO

Esta es ya la tercera de las oportunidades deparadas a los «Chavalillos de España» por el teatro Fuencarral. La tercera también a la que el éxito acompaña con todos los honores a esta singular e interesante agrupación, que comprende valores de indudable categoría y calidad. Desde la pareja de baile compuesta por Pepita Ortega y Goyo Reyes a la deliciosa Angelita Font, pasando por la maravillosa canzonetista Pepita Sevilla, sin olvidarnos de la estridente del «cante» Marisol Reyes ni del actor cómico Manolo Monedero, todos estos jóvenes artistas triunfan del modo más personal y rotundo a lo largo de la sucesión de vistosos cuadros de este original «Tencilolor», de los señores Cabello y maestro Ferrer, espectáculo vestido lujosamente por el gran Raula, la firma que va unida desde hace tiempo a los grandes éxitos folklóricos.



Marisol Reyes

Fuencarral, teatro, le ofrece a usted un espectáculo digno, entretenido y de empaque artístico. De ahí que el público distinga con su asistencia la obra más popular de Madrid y se complazca y aplauda a este conjunto de jóvenes y maravillosos artistas.



Goyo Reyes

EN EL ALBENIZ

«Amor partido por 2»

Una obra para pasar el rato. Y para pasarlo bien. Ni tiene gran novedad el libro — de los señores Tejedor y Vázquez —, ni la música, del maestro Quintero, es cosa del otro jueves; pero... se pasa el rato entretenido, sobre todo, por la interpretación. Hay en el Albeniz un puñado de lindas y esculturales muchachas; hay una vedette llena de juventud y belleza, la señorita Daina, y hay asimismo unas segundas estrellas que pueden y deben presumir físicamente y que acreditan su entusiasmo y disciplina. Y como además el trío varonil de caricatos, Riquelme, León y Ortega, saben su oficio y a cualquier cosa le sacan punta hilarante, pues los dos actos pasan sin sentir y la genio — al menos así ocurrió en la noche del estreno — no rogata sus aplausos. Con todo lo cual no nos extrañaría que la obra diese muy buenas entradas durante bastante tiempo. ACORDE.

ESTA NOCHE EN MARTIN

REAPARECE LOLA RAMOS

Ya está de nuevo en España, en Madrid, Lola Ramos, esa espléndida mujer y artista de singular belleza, que acaba de triunfar dentro y fuera de España. Lola Ramos, escultural y deslumbrante, reaparece esta noche en el teatro Martín ante nuestro público con motivo del homenaje que se tributa a los autores de «Los tres maridos de Eva» en el gran fin de fiesta organizado en su honor. La novedad de esta valiosa cooperación se realizará, sin duda, más aun la brillantez de la velada en el teatro de mayor solera teatral.

PRICE
HOY JUEVES, 30
¡SENSACIONAL!
NUEVA COMPANIA de CIRCO Y FIERAS
Un torbellino de alucinantes NOVEDADES
¡Será un acontecimiento!

Benavente, María Guerrero y Romeu
Don Jacinto Benavente ha prometido una obra que se estrenará la próxima temporada y en un teatro de rango de nuestra capital, a María Guerrero y Peps Romeu. María Guerrero y Peps Romeu se disponen a iniciar muy en breve una larga gira por provincias antes de la presentación en Madrid.