

Hoy, estreno en la Zarzuela de "Las alegres cazadoras"

Publicamos a continuación la auto-crítica de "Las alegres cazadoras", libro de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, con música del maestro Fernando García Morelló, que esta noche será estrenada en el teatro de la Zarzuela.

"Las alegres cazadoras" responde a un deseo, no sabemos el logrado, de dignidad dentro del género.

El libro es una tal comedia de enredo, con absoluta continuidad en el asunto. Suprimidos los números de música, sería una obra técnica perfectamente representable.

La partitura ha sido escrita con una gran preocupación por la melodía. Todos los números, sin excepción, se ha procurado que tengan, ante todo, una línea melódica, clara y fácil. En su mayoría, salvo alguna concesión añorante, son de ritmo moderno.

La presentación nos parece muy cuidada; francamente suntuosa. Hay trucos y efectos, a nuestro juicio, nuevos, que ojalá sorprendan al espectador como nos sorprendieron a nosotros.

Y, en fin, la interpretación no puede ser mejor, en manos de la compañía titular de la Zarzuela, con esa gran vedette-actriz que es Paquita Gallego.

Ustedes dirán si estas opiniones afortunadas corresponden a la verdad.—Luis Fernández de Sevilla, Luis Tejedor, Fernando García Morelló.

Vaya éxito, vaya éxito de "Tres gotas nada más"

El teatro de la Latina ofrece tarde y noche, en su gran escenario iluminado por los más potentes focos que existen, una de las mejores revistas que el público puede ver.

Nos referimos a la revista de revistas, a la gran revista "Tres gotas nada más", que tarde y noche triunfa en la Latina.

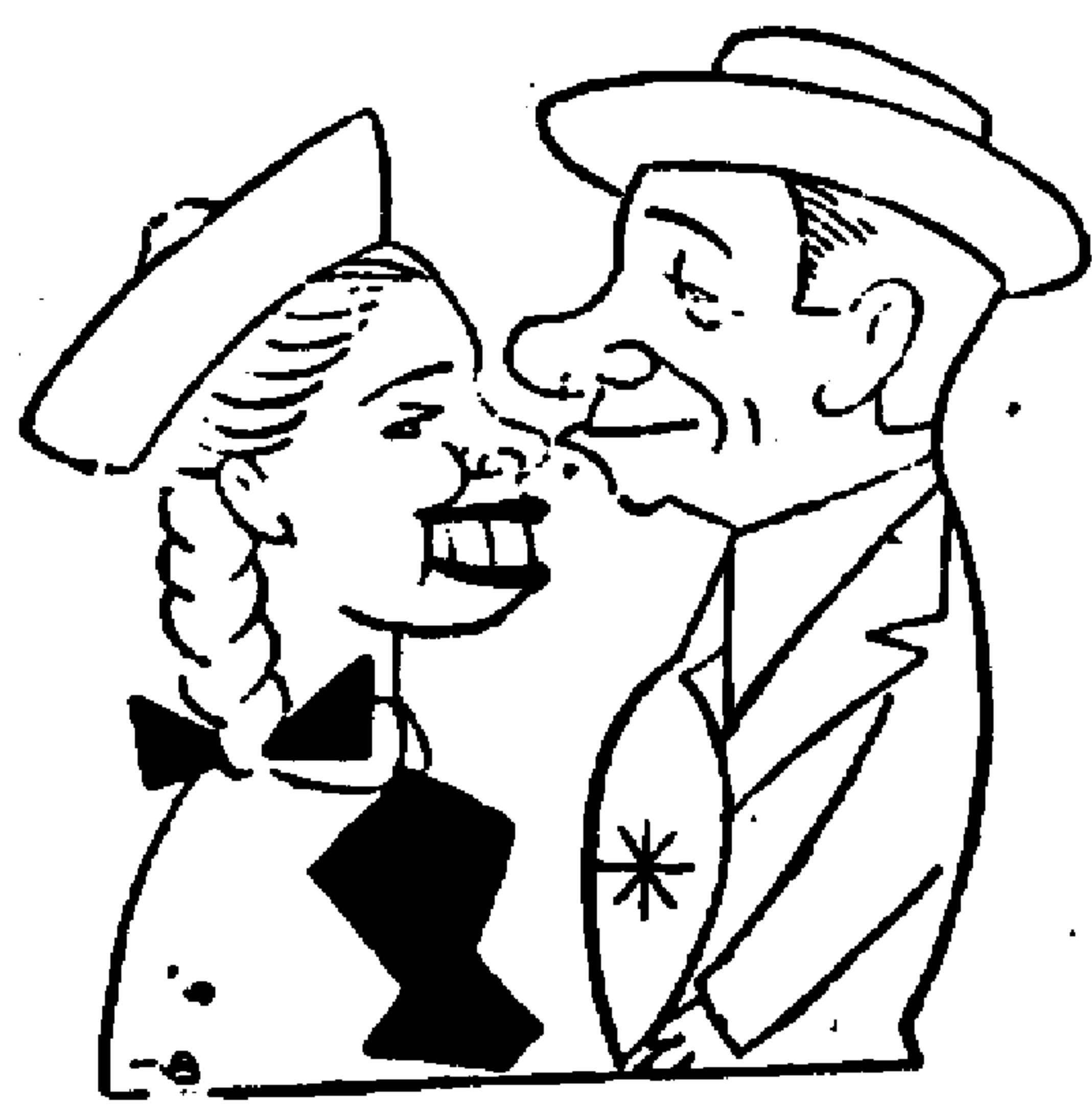
Las más bellas mujeres, los actores más graciosos, los trajes más fabulosos, los decorados, la luz, la gran pasarela luminosa, todo hace que "Tres gotas nada más" sea la revista preferida por el público de Madrid, que ríe sin cesar durante toda la representación y se divierte y goza oyendo la mejor música del maestro Guerrero, interpretada por excelentes artistas.

No lo dude usted: si quiere pasar dos horas alegre y divertido, vaya usted al teatro de la Latina para ver "Tres gotas nada más".

Las once semanas del éxito del Martín

El marcador del cartel del teatro Martín declara que la divertida y arrevisada ópera "Los tres maridos de Eva" lleva ya once semanas regocijando al público que acude a presenciar las representaciones de la pintoresca obra.

Y la información de la contaduría de la casa añade, a mayor abundamiento del éxito lo-



Miguel Ligeró y Virginia Matos

grado, que estas once semanas triunfales han sido de llenos absolutos.

Nosotros podemos también añadir lo siguiente: que ahora, como en la semana del estreno de "Los tres maridos de Eva", el calor y el entusiasmo del éxito escénico prenden en la sala del Martín tan pronto como dan comienzo las graciosas situaciones de la revista.

Que la vedette Virginia de Matos y el primer actor Miguel Ligeró desempeñan de maravilla su importante cometido en la ópera, avalorándolo con nuevos detalles cada día que pasa, y que el conjunto de vicetiples está para un primer premio de ajuste, coreografía, disciplina y buenas formas.

Y así han llegado estas once semanas del Martín, más famosas aún que la acreditada "del duro".

Teatro Español

¡EXITO RESONANTE!

de
EL GRAN MINUE

de
Víctor Ruiz Iriarte

Una comedia optimista y
fastuosamente presentada
Genial interpretación de

GUILLERMO MARIN

y

ELENA SALVADOR