

VIA LA ESCENA SE ANIMADA

Hoy, estreno en la Zarzuela de "Las alegres cazadoras"

Publicamos a continuación la autocritica de "Las alegres cazadoras", libro de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, con música del maestro Fernando García Moretto, que esta noche será estrenada en el teatro de la Zarzuela.

"Las alegres cazadoras" responde a un deseo, no sabemos si logrado, de dignidad dentro del género.

El libro es una tal comedia de enredo, con absoluta continuidad en el asunto. Suprimidos los números de música, sería una obra cómica perfectamente representable.

La partitura ha sido escrita con una gran preocupación por la melodía. Todos los números, sin excepción, se ha procurado que ten-

gan, ante todo, una línea melódica, clara y fácil. En su mayoría,

salvo alguna concesión añorante, son de ritmo moderno.

La presentación nos parece muy

evidente; francamente suntuosa.

Hay trucos y efectos, a nuestro juicio, nuevos, que ojalá sorprendan al espectador como nos sorprendieron a nosotros.

Y, en fin, la interpretación no puede ser mejor, en manos de la compañía titular de la Zarzuela,

con esa gran vedette-actriz que es

Papilla Gallego.

Ustedes dirán si estas opiniones

a ustedes les corresponden a la

verdad.—*Luis Fernández de Sevi-*

lla, Luis Tejedor, Fernando García

Moretto.

Vaya éxito, vaya éxito de "Tres gotas nada más"

El teatro de la Latina ofrece tarde y noche, en su gran escenario iluminado por los más potentes focos que existen, una de las mejores revistas que el público puede ver.

Nos referimos a la revista de revistas, a la gran revista "Tres gotas nada más", que tarde y noche triunfa en la Latina.

Las más bellas mujeres, los actores más graciosos, los trajes más fabulosos, los decorados, la luz, la gran pasarela luminosa, todo hace que "Tres gotas nada más" sea la revista preferida por el público de Madrid, que ríe sin cesar durante toda la representación y se divierte y goza oyendo la mejor música del maestro Guerrero, interpretada por excelentes artistas.

No lo dude usted: si quiere pa-

sar dos horas alegre y divertido,

vaya usted al teatro de la Latina

para ver "Tres gotas nada más".

Las once semanas del éxito del Martín

El marcador del carcel del teatro Martín declara que la di-

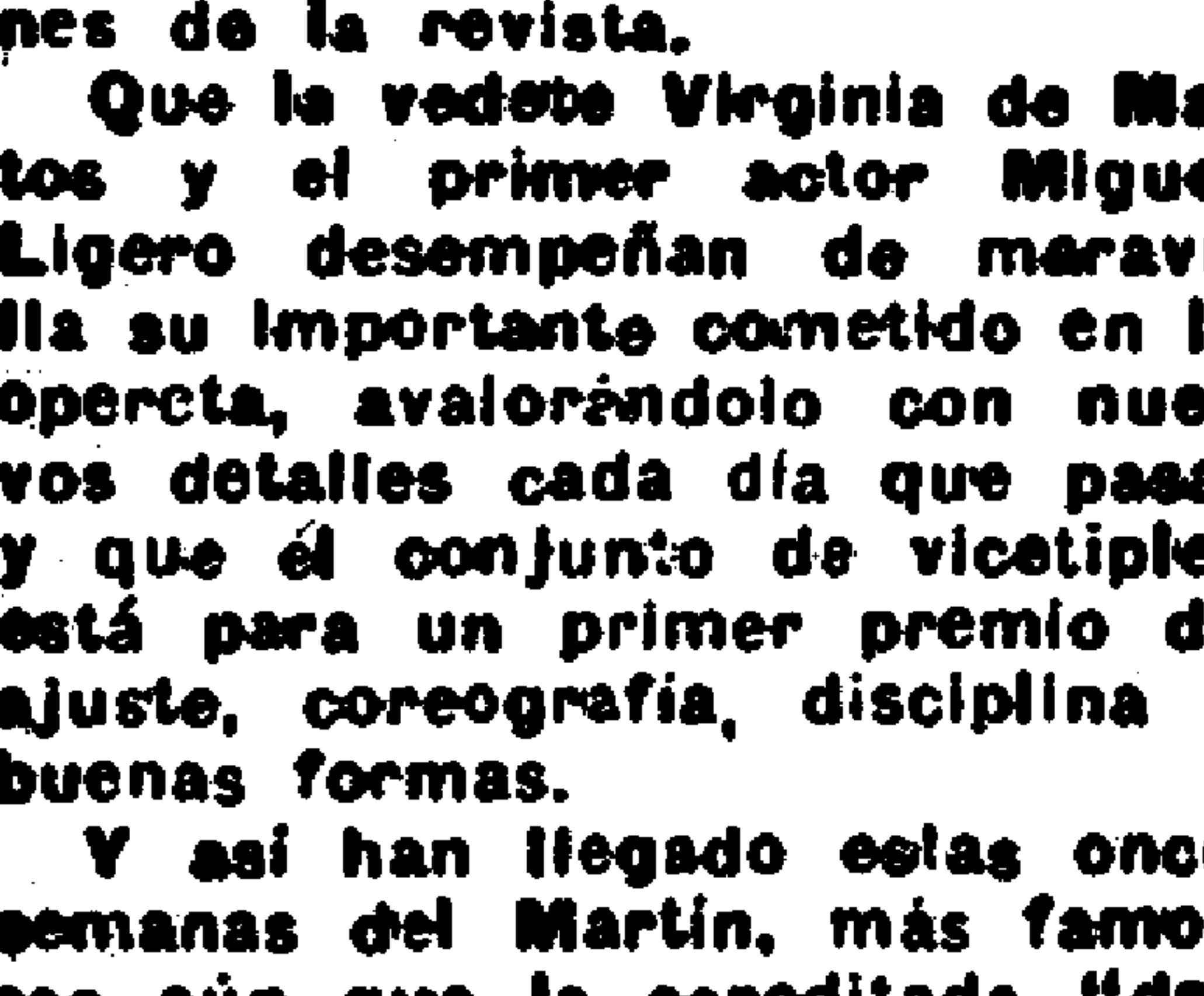
vertida y arrevistada opereta "Los tres maridos de Eva" lleva ya once semanas regocijando al público que acude a presenciar las representaciones de la pin-

torresca obra.

Y la información de la con-

taduría de la casa añade, a ma-

yor abundamiento del éxito lo-



Miguel Ligero y Virginia Matos

grado, que estas once semanas triunfales han sido de llenos ab- solutos.

Nosotros podemos también añadir lo siguiente: que ahora, como en la semana del estreno de "Los tres maridos de Eva", el calor y el entusiasmo del éxito escénico prenden en la sala del Martín tan pronto como dan comienzo las graciosas situacio- nes de la revista.

Que la vedete Virginia de Ma- tos y el primer actor Miguel Ligero desempeñan de maravilla su importante cometido en la opereta, avalorándolo con nue- vos detalles cada día que pasa, y que el conjunto de vicietipos está para un primer premio de ajuste, coreografía, disciplina y buenas formas.

Y así han llegado estas once semanas del Martín, más famosas aún que la acreditada "del duro".

Teatro Español

¡ÉXITO RESONANTE!

de

EL GRAN MINUE

de

Víctor Ruiz Iriarte

Una comedia optimista y fastuosamente presentada

Genial interpretación de

GUILLERMO MARÍN

y

ELENA SALVADOR