

Novedades teatrales de la semana

FRACASA EL SEGUNDO "TENORIO" DE DALÍ

Aparte de varios homenajes y centenarios, de un cambio de programa en las variedades del Madrid y de un "Tenorio" popular en el Fuencarral, a cargo del actor señor Seoane, el hecho teatral saliente de la semana ha sido la nueva versión que Salvador Dalí ha presentado en el teatro María Guerrero del drama de don José Zorrilla "Don Juan Tenorio", bajo la dirección y los auspicios de los señores Pérez de la Ossa y Escobar, directores del Teatro Nacional.

La "segunda salida" del "Tenorio-Dalí" ha sido un fracaso evidente. El público, desapasionado y justo, juzgó aquello como una broma harto pesada y, en cierto modo, irrespetuosa. Hubo quien calificó este "Tenorio" como nueva edición de "La venganza de don Mendo", y, en general, fué unánime el criterio de que, mejor o peor el drama de Zorrilla, no merece tan desafortunados ataques de la audacia del señor Dalí y menos cuando, como en esta ocasión, ni siquiera pueden justificarse como expresión de un nuevo sentido artístico, porque de arte, lo que se dice arte, no hay en este "Tenorio" de Dalí ni atisbos. Las extravagancias del conocido pintor, metido en trances escénicos, le llevaron en esta ocasión no sólo a montar con decorados y trucos escénicos desafortunados la obra, sino a vestir los personajes de tal forma que la aparición en escena de casi todos ellos provocaban verdaderas explosiones de carcajadas, y, naturalmente, las actrices y actores del Teatro Nacional no supieron sobreponerse a la "chacota" que motivaban con sus ridículos atuendos y ya no dieron "pie con bola". Interpreté hubo, como el actor encargado de incorporar el Comendador, que cumplió como bueno y tenaz su cometido... (no se olvide que, en el primer acto, don Juan dice a don Gonzalo: "Me nacéis reír, don Gonzalo...", y eso fué lo que hizo el padre de doña Inés toda la noche).

Uno de los comentarios más extendidos entre el público era el del discutible derecho que cabe reconocer a los directores del Teatro Nacional para invertir considerables sumas y ocupar la escena del María Guerrero durante buen espacio de tiempo con la producción daliniana. Eso sólo puede hacerlo, en uso de su derecho, una empresa particular. Pero se estimaba por muchos que en otros no puede obrarse con tanta despreocupación.

Muchos éxitos musicales

La música ha tenido una nutrida semana de éxitos. La Orquesta Nacional, dirigida por Eugen Jochum, fué muy aplaudida en el "Freischütz", de Weber, y en la "Cuarta" de Brahms. En cambio, dejó "frío" al auditorio en la "Suite", de Bach, en la que el pianista Gonzalo Soriano llevó su parte con discreción.

Su alteza real el infante don José Eugenio de Baviera dió, en la Asociación de Diplomados del Instituto Internacional de Boston, un recital de piano en el que, ante doctorísimo auditorio, alcanzó un señalado triunfo con sus versiones, claras, precisas y llenas de espiritualidad y buen sentido musical, de obras de Beethoven, Listz, Schubert, Chopin, Mompou y Muñoz Molleda. El infante fué con justicia aplaudidísimo.

Magalot, en el Calderón, tuvo una buena tarde con los "Cuadros de una exposición", que sirvió con esplendor de técnica y buen gusto.

En el Español, y en una matinal, la Agrupación de Música de Cámara

ra inauguró su serie de recitales de tríos, cuartetos y quintetos, haciendo una vez más gala de su magnífica preparación y excelentes medios expresivos.

ACORDE

Concierto en el Circulo Cultural Medina

El miércoles, día 8, a las siete y media de la tarde, se inaugurará la temporada en el Circulo Cultural Medina, con un concierto extraordinario de Javier Alfonso. Este prestigioso pianista y compositor, que acaba de hacer un recorrido por Alemania y Francia, en el que obtuvo grandes éxitos, interpretará obras de Schumann, Bach, Liszt, Castellnovo y algunas composiciones suyas.

Concurso de obras teatrales

El Jurado que fué designado para examinar las obras presentadas al concurso abierto este año—en parecidas condiciones al del pasado—por la Asociación de Amigos de los Quintero, a fin de premiar una comedia en tres actos, está, terminando sus trabajos de selección y calificación. Ha sido muy laboriosa la tarea, pues se han presentado cerca de un centenar de obras.

Dentro de pocos días se hará público el fallo de dicho Jurado calificador. La obra premiada—con cinco mil pesetas—se estrenará, probablemente, el 30 de enero, Día de los Quintero.

Carta informativa

Querido Zapirón: Ha habido su trasiego esta semana. Primeramente he saludado a la Adamuz, cosa que no me ha satisfecho, no por la frustre actriz, cuya presencia siempre, sino porque me espeta que había disuelto la compañía.

"¡Ay!, gatito—explicó—, hay que llevar el "gordo" para poder a los transportes." ; Dichoso grano!

También nos ha alegrado, sólo por unas horas, el premio nacional de interpretación 1950, o sea Lola Membrives, que, al frente de su conjunto, ha pasado por Madrid, con dirección a la ciudad condal, en uno de cuyos principales teatros ha hecho ya su presentación con "Paca Almuzara". Y últimamente—no se nos escapa un "miau"—hemos visto a Luisito Hurtado, que ha estado en ésta como director artístico de la Heredia; es decir—como algunos sospechan—, a la busca y captura de un coliseo, porque, triunfante su compañía con el estreno del maestro, "Tú una vez y diez el diablo", se desea, lógicamente, la confirmación madrileña, importante de suyo. Si encontró o no teatro es tarea, de momento, que se la dejamos a los adivinadores.

Hombre, sí, se ensaya en algunos locales, líricos y de comedia. La Bárceña, en el Beatriz, prepara una interesante reposición ("Mariquilla Terremoto?"), y el personalísimo Sassone, con Vico, ensaya en el Victoria "Yo tengo veinte años"—estoy quisiera yo, Felipe—, para estrenar oportunamente; aunque antes, según noticias de última hora, el mismo actor se decide a deleitarnos con el "Cebolleta" de "Militares y paisanos". En los demás teatros de verso, si se prepara algún estreno no es para ahora. Mas, en el Calderón, concretamente, donde Alejandro Ulloa actúa con brillantez, se piensa en la obligada sustitución de la citada compañía allá para fin de mes, y ya ha entrado en acción, en sus primeros preparativos, un estreno folklórico, encabezado por Valderrama. De Ulloa se sabe, asimismo, que, a continuación del "Tenorio", repondrá "El cardenal", de Parker.

También entre los líricos hay de todo: teatros como los de La Latina, Zarzuela y Martín que seguirán explotando sus respectivos éxitos, y otros, como el Alcázar, que se dispone a renovar su cartel con el estreno de "La hechicera en palacio", pone a renovar su cartel con el estreno de Padilla, y como el Albéniz, donde se ensaya la revista de Tejedor, Vázquez Ochando y Juan Quintero, "Amor partido por dos". El Madrid, por su parte, insiste transitoriamente en sus programas de variedades, que le dan gran resultado, y el Fuencarral, muerto "Don Juan", hace lo mismo. Hay, además, una nota saliente, y es que la titular del Martín, que triunfó y triunfa en Méjico, amplía el plazo de su ausencia, para pasar, en su día, a otras repúblicas hermanas, en vista de lo cual Miguel Ligero y Virginia de Matos, que hacen de las suyas en dicho coliseo, prorrogan su actuación, no terminando en enero, como se dijo, sino a fines de abril. Y en los espectáculos folklóricos, que también son líricos a veces, no se anuncia por ahora ninguna novedad. Continúan boyantes.

De acuerdo: los mayores comentarios de estos días han girado y giran alrededor de los premios anuales del teatro, todavía sin conceder en firme, y, aunque se dice y se murmura, es de buena medida no opinar antes de tiempo. En realidad, todos los nombres y conjuntos que están en discusión merecen la recompensa; pero... alguien ha de quedar para otra hornada. Pronto saldrá la lista.

MICIFU