

NOTICIAS DE LA ESCENA

En el teatro María Guerrero, de Madrid, se ha estrenado la nueva versión plástica del pintor Salvador Dalí, realizada para la obra de Zorrilla "Don Juan Tenorio". La originalidad de la exposición fué objeto de varios comentarios en la sala. En la representación destaca la nueva situación que se da a la casa de Doña Ana de Pantoja, tomada de dentro a fuera en un bello paisaje que fué aplaudido. La aparición de Doña Inés en una jaula, vestida de faloma, y recitando los conocidos versos, dió origen a animadísimas discusiones entre los que daban su conformidad y los que censuraban esta presentación. La representación brilla más en las decoraciones que en los atuendos, y los comentarios giraron sobre el atrevimiento de Dalí en la com-

prensión plástica de los personajes tradicionales pues hay muchos que estiman que su realizmo no ha sido llevado al justo término. Sobresalen los cuadros últimos del cementerio, en donde la muerte tiene su más alta significación plástica. La interpretación no rayó a la altura de la curiosidad e interés que había en torno a la obra. Diosdado, en el papel de Don Juan, Elvira Noriega en el de Doña Inés, y el resto de la compañía estuvieron poco afortunados en sus respectivas interpretaciones.