

# ARRIBA EL TELÓN

## "Don Juan Tenorio", en el María Guerrero

### CON NUEVOS DECORADOS Y FIGURINES DE SALVADOR DALI

Empezó en el teatro María Guerrero la temporada de 1950 a 1951, y la inauguración de ella se celebró con el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", en el que Salvador Dalí ha prestado su concurso con decorados y figurines. Ya en la temporada anterior, Dalí ilustró la popularísima obra con una visión surrealista de ella, curiosa experiencia que tuvo apasionados comentarios y llevó a Dalí al teatro. Ahora son otros los decorados y trajes para "Don Juan", pero no muy afortunados, más bien, por lo general, faltos del ingenio y el donaire que el público aguarda de Dalí.



Salvador Dalí y Elvira Noriega, figuras del "Don Juan Tenorio" representado en el María Guerrero

El decorado del segundo cuadro, esa calle en la que el burlador acude a sobornar a Lucía, es sencillamente precioso. Lo que ocurre es que allí no hay tal calle, sino que las rejas de la vivienda se abren al campo, con lo que resulta que los personajes que se mueven en ella hacen en el diálogo son otras tantas incongruencias. Es decir, que el pintor no marcha de acuerdo con el autor, y así se da el caso de que en este decorado, como en algún otro, se ofrezca al público la sensación de una escena que no tiene al drama y como si se hubiese aprovechado de otro espectáculo cualquiera.

También es magnífico el decorado del cuadro de la quinta, y es lástima que el resto padezca la fíngida grandiosidad que tanto gusta de ser buen motivo ornamental, hecha de ese modo carece de valor emotivo.

Está muy bien desarrollada la transparencia de los nichos mortuorios en el cuadro del cementerio; lo malo es que para llegar a ese efecto hay que pasar por un pobre encasillamiento de anaquelamiento sencillamente horrendo. Y también es acertada la aparición de Don Gonzalo en la silla que Don Juan le tiene dispuesta, fácil truco de escotilla, pero de mucho efecto.

En cuanto a los "boys" de que se rodea Doña Inés y Don Juan en los versos terminados del drama, en manera alguna responden a la intención de la escena, con lo que, una vez más, falla lo que a Dalí podía exigirse más concretamente: atmósfera adecuada a la poesía de la obra. Se percibe en él un esfuerzo muy intenso para lograrla, pero no la consigue, y busca inútilmente una originalidad que casi siempre se queda en una insignificancia ingenua y pueril, cuando no se acoge al recurso de una estridencia nada respetuosa para con el carácter que el famoso poeta español dió a su obra.

Los figurines se advierten también en los más de los casos, abrumados por una preocupación simbólica. Dalí pretende, sin duda, que cada personaje sea símbolo de sí mismo. La ambición tiene sus dificultades, y Dalí no ha llegado a superarlas; no es lo mismo presentar unos símbolos ajenos a las figuras principales de la obra—el año pasado, las Parcas eran símbolos así de ajenos—que ceñirlos a los propios personajes y hacerlos expresivos en su indumentaria. La mayor parte de ellos fueron recibidos con risas; y las risas lle-

gan siempre por el ridículo; lo que quiere decir que el público encontró grotesca la capelina de tul de Don Luis Mejía, los uniformes carnavalescos de los alguaciles, los ojos de lechuga en el manto de Brígida, la intrincada significación del traje de la Tornera, y tantas otras arbitrariedades, tan faltas de lógica como de vuelo imaginativo.

Y vamos con la interpretación del drama, y señalemos en descargo de los actores las condiciones en que tuvieron que moverse, obligados por la arbitrariedad de telones, muebles y trajes. No obstante, Elvira Noriega dió, como siempre, la nota magnífica de su arte eminente; es una actriz excepcional, una actriz sublime. Y, por serlo, pudo resistir gallardamente la arbitrariedad de la que en esta versión de "Don Juan" se le somete: una, la de permanecer durante largo tiempo en la jaula y decir en ella los versos de la carta; otra, la de tener que representar la famosa escena del sofá dando la espalda al público y llamada por el mueble, que la oculta casi completamente; el mueble es la gondola de que hemos hablado y que tiene algo así como un puño de paraguas.

Enrique Diosdado estuvo bien de dicción; en el primer acto le perjudicó un desmedido afán de no ser excesivamente declamatorio y de recitar con "toda naturalidad"; pero hace ya muchos años que esa "naturalidad" no ha acompañado con los versos de Zorrilla. En otros momentos recitó con voz demasiado confidencial. Y fué en el final del primer acto, en el de la cena y en el último, donde demostró que es capaz de la recitación enardecida y briosa que al "Tenorio" conviene. Es lástima que hiciese tantas y tan largas pausas, pero esto no sabemos si puede ser achacable a él o si fué iniciativa de la dirección escénica. En cualquier caso, el resultado fué adverso.

De los demás intérpretes hay que mencionar como muy acertados a Amelia de la Torre, en la parte de Lucía, y a Gaspar Campos, en la de Ciutti. Otros artistas defendieron discretamente sus papeles. Pero también los hubo que ni a esa discreción llegaron. El que hizo de Comendador resultó un actor cómico tan consumado, que la gente se rió muchísimo con él. También estuvo muy divertido el que representó al Escultor, quien —acaso por vez primera en la historia del "Tenorio"—dió al papel un aire jocoso que una buena parte de la sala rechazó como impro-

## Variedades en el Madrid

Ha habido un relevo de números de variedades en el teatro Madrid y con él la reaparición de la popularísima artista Luisita Esteso; grandes aplausos acogieron sus canciones y grandes risas las interrumpieron frecuentemente; así fué el éxito de Luisita Esteso, tan graciosa y jocunda siempre.

También obtuvieron muchos aplausos Consuelo Díaz y Pepe Montes, pareja de baile muy notable; y Camilín, el divertidísimo caricato, cada día más ocurrente y personal; y el Conde Luis, elemento admirable en su trabajo y consiguiendo siempre los efectos que se propone.

Victoria Barceló, con su "ballet", se hizo aplaudir también efusivamente. Y lo mismo la bailarina Aurora Merchán, la cancionista Maruja Nieto, la también cancionista Marily, Paloma Esteso y Diurna y Vico.

Total: que al público le satisfizo mucho el programa, al que dedicó, como hemos dicho, copiosas salvvas de aplausos.

## HOMENAJES y BENEFICIOS

### LAS CIENTO REPRESENTACIONES DE "TOVARICH"

En el teatro Cómico hubo función extraordinaria con motivo de alcanzar las 100 representaciones de la nueva versión de "Tovarich", hecha por López Rubio.

Deliciosa la comedia y muy notable su interpretación. "Tovarich" viene obteniendo en dicho teatro un éxito grande, y en esa noche de las 100 representaciones lo revalidó brillantemente, entre ruidosas ovaciones para el autor y para los intérpretes. Al frente estuvo el arte veraz y la profunda simpatía de Lili Murati, admirable protagonista de la obra. Y con ella se hicieron aplaudir también mucho Paco Muñoz y Pedro Forcel, tan magníficos en sus respectivos papeles.

Hubo un fin de fiesta con figuras relevantes de la escena: Juana Reina, Celia Gámez, Roberto Rey... Las ovaciones para estos artistas fueron también entusiastas.

## Muchas noticias en muy pocas líneas

La compañía de comedia francesa contratada para el Fontalba hará mañana su presentación.  
—Cándida Losada ha sido contratada para el Español y actuará en la nueva obra de Ruiz Iriarte.  
—Amparito Rivelles no figurará, por ahora, en ninguna compañía teatral, pues ha comprometido una nueva película.  
—María Beltrán y Alfonso Goda han sido solicitados para una compañía de revistas.  
—En el Reina Victoria, la compañía Carbonell-Vico repone esta noche "Militares y paisanos".  
—Se ensaya en el Albéniz una producción titulada "Amor partido por dos", de la que son autores Tejedor, Vázquez Ochando y el maestro Quintero.  
—Fuecarral presenta mañana el espectáculo "Constelación 1950", con Tomás de Antequera, Emilio el Moro, Maté Pardo y otros artistas.

## La compañía Tirso de Molina, en provincias

La compañía Tirso de Molina, que dirige Pedro Miguel de Rosique, y de la que es primera figura Lola Villaseca, está realizando una fructífera campaña en diversas capitales levantinas y aragonesas.

La crítica hace grandes elogios de esta compañía y destaca la gran labor de su primera actriz, Lolita Villaseca, hija del gran poeta, y de los actores Ricardo Gambo y José Luis Heredia, Eduardo Moreno y Pedro de Miguel.

En el repertorio de esta compañía figuran "La Dolores", de Feli y Codina; "Fuenteovejuna", de Lope de Vega; "Don Juan Tenorio", de Zorrilla; "Algo flota sobre el agua", de Lajos Zilahy; "Alma rebelde", de Charlotte Brontë, y otras obras clásicas y modernas.

La compañía actuará ahora en Andalucía y de allí irá a Marruecos. El cedente para representar esculturas de mármoles mortuorios, en la capital federal mexicana para hacer cine, contando reuniones de Méjico con su padre, el famoso teatro cómico de zarzuela Antonio Palacios, a quien no ha visto desde hace once años, Antonio Palacios, como anunció DIGAME, ha constituido el acontecimiento teatral de la semana. La obra gustó muchísimo por ciertos ritos literarios y el simpático de la trama. La interpretación estuvo a tono con la comedia. Lola Membrives se mostró verdaderamente genial, exhibiendo una vez más la ponderada naturalidad que le caracteriza. Ricardo Canales le acompañó espléndidamente su personaje, y también saboreó el auditorio la atinada labor de Pedro Hurtado. Helena Cortesina—con hace aparece escrito en los programas, no sabemos por qué, el nombre de pila de esta actriz—, María A. Tejedor, Paquita Mas, Antonio Armet y demás intérpretes estuvieron, asimismo, muy acertados en sus respectivos cometidos. El público aplaudió mucho y quedó enteramente satisfecho de "Paca Almuzara" y de sus intérpretes.

Esta versión de "Don Juan Tenorio"—dirigida por Escobar y Pérez de la Ossa—tuvo en principio palmas ensayísticas y también protestas ruidosas. Poco a poco unas y otras fueron apaciguándose. Y al final quedaron en pie algunos sostenidos aplausos, pero no ciertamente muy fogosos ni tampoco rotundamente expresivos de un convencimiento total.—F. C. P.

## Alicia Palacios, a La Habana

La bella actriz de la escena y de la pantalla, Alicia Palacios, embarcará para La Habana a mediados de noviembre para cumplir un importante contrato teatral, en virtud del cual ingresará como dama joven en una compañía de comedias de nueva formación. Su labor escénica la alternará Alicia Palacios con actuaciones en la radio.

A mediados de enero marchará a la capital federal mexicana para hacer cine, contando reuniones de Méjico con su padre, el famoso teatro cómico de zarzuela Antonio Palacios, a quien no ha visto desde hace once años, Antonio Palacios, como anunció DIGAME, ha constituido el acontecimiento teatral de la semana. La obra gustó muchísimo por ciertos ritos literarios y el simpático de la trama. La interpretación estuvo a tono con la comedia. Lola Membrives se mostró verdaderamente genial, exhibiendo una vez más la ponderada naturalidad que le caracteriza. Ricardo Canales le acompañó espléndidamente su personaje, y también saboreó el auditorio la atinada labor de Pedro Hurtado. Helena Cortesina—con hace aparece escrito en los programas, no sabemos por qué, el nombre de pila de esta actriz—, María A. Tejedor, Paquita Mas, Antonio Armet y demás intérpretes estuvieron, asimismo, muy acertados en sus respectivos cometidos. El público aplaudió mucho y quedó enteramente satisfecho de "Paca Almuzara" y de sus intérpretes.

## LUISITA ESTESO la artista más popular de España, triunfa en el teatro Madrid

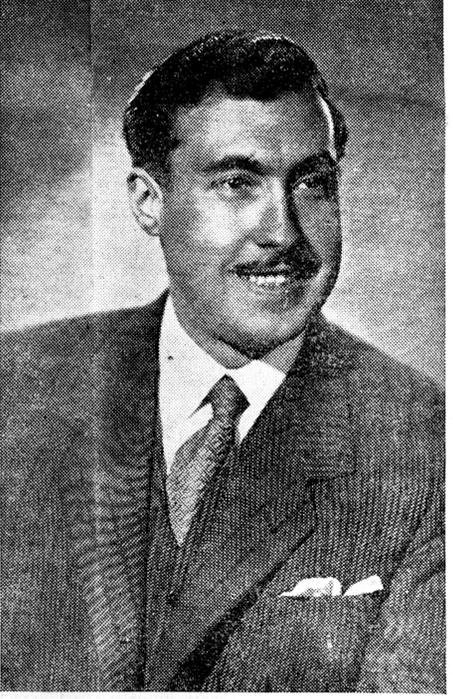


Como primerísima figura de un programa de altas variedades, Luisita, la sin par Luisita Esteso, hace las delicias del público con su extraordinaria gracia, original belleza y gran femineidad.

# JUAN GUAL

## EL BARITONO DE LOS GRANDES EXITOS

Nada menos que 38 funciones de ópera y 81 de zarzuela lleva cantadas JUAN GUAL en la brillantísima temporada lírica iniciada el 16 de junio en el teatro Calderón, de Barcelona, por la gran compañía de don Tomás Ros, que sigue actuando con el mismo extraordinario éxito inicial.



LA CRITICA BARCELONESA DE PRENSA Y RADIO HA AGOTADO LOS ADJETIVOS ENCOMIANDOS GLOSANDO LOS EXITOS DEL DIVO BARITONO JUAN GUAL, CANTANTE EXTRAORDINARIO Y ARTISTA EXCEPCIONAL EN TODA LA ACEPCION DEL VOCABLO.

La consagración del baritono JUAN GUAL como cantante de sobresalientes méritos se produjo en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, el 25 de diciembre de 1943, cuando triunfó arrolladoramente en "Madame Butterfly". Hoy se halla JUAN GUAL en la plenitud de sus prodigiosas facultades vocales y, además, se manifiesta consumado actor de múltiples facetas, como acaba de acreditarlo en "Las golondrinas", "El gato montés" y "La dogaresa".

El baritono JUAN GUAL, que ha cantado con los más celebrados divos extranjeros, tales como Beniamino Gigli, Giacomo Lauri Volpi, Carla Castegiani, Mario Filippeschi, et cetera, y los españoles Mercedes Capisir, Hipólito Lázaro, Cristóbal Altube, etc., no ha abandonado la ópera, que le deparó resonantes triunfos en España y en el extranjero; pero se halla archiconcentrado y dándole todo—lo mucho que le permiten sus formidables facultades—en la gran compañía lírica española de don Tomás Ros, en la que ingresó el Sábado de Gloria.

## Una compañía agradecida a un gobernador

Hace poco tiempo, cuando la compañía que encabeza Gloria Romero se dirigía a actuar en Segovia, una avería del automóvil en el que viajaban los artistas obligó a éstos a permanecer largo rato detenidos en la carretera, por lo que no llegaron a tiempo de celebrar las funciones anunciadas para aquel día.

Por el lugar donde los artistas se hallaban sin medio de transporte para continuar su viaje acertó a pasar el gobernador civil de la provincia, don Pascual Marín, quien detuvo su coche para enterarse de lo que sucedía, e inmediatamente dispuso el envío de vehículo adecuado para que la compañía no sufriera nuevos quebrantos.

La compañía de Gloria Romero, agradecida a la atención de dicha autoridad, ha estado ahora en Segovia y ha rendido un homenaje a don Pascual Marín, según leemos en "El Adelantado", de Segovia. Dice así el estimado colega:

"Al anunciar desde el palco escénico que la función estaba dedicada al señor Marín Pérez, se dió luz a la sala y el numeroso público que llenaba el teatro, volviéndose hacia el palco que ocupaba el gobernador civil, prorrumpió en una gran ovación, que el señor Marín Pérez recibió saludando afectuosamente."

## Manuel Benítez Carrasco

### en el teatro Carrión, de Valladolid

El día 13 del corriente dará un recital de sus versos el extraordinario poeta Manuel Benítez Carrasco. El acto se celebrará en el teatro Carrión, de Valladolid, a las once de la noche.

Desearnos que, como siempre que recita este gran poeta, sea un éxito clamoroso.

## LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

### PRESENTACION DE COMPAÑIAS, ESTRENOS. — TENORIAS. — UNA CANTANTE DE OPERA A LA REVISTA

BARCELONA. (Exclusiva de Logos para DIGAME.) — La presentación de la compañía de Lola Membrives en el teatro Comedia, con el estreno aquí de "Paca Almuzara", de José María Pemán, ha constituido el acontecimiento teatral de la semana. La obra gustó muchísimo por ciertos ritos literarios y el simpático de la trama. La interpretación estuvo a tono con la comedia. Lola Membrives se mostró verdaderamente genial, exhibiendo una vez más la ponderada naturalidad que le caracteriza. Ricardo Canales le acompañó espléndidamente su personaje, y también saboreó el auditorio la atinada labor de Pedro Hurtado. Helena Cortesina—con hace aparece escrito en los programas, no sabemos por qué, el nombre de pila de esta actriz—, María A. Tejedor, Paquita Mas, Antonio Armet y demás intérpretes estuvieron, asimismo, muy acertados en sus respectivos cometidos. El público aplaudió mucho y quedó enteramente satisfecho de "Paca Almuzara" y de sus intérpretes.

compañía lírica de Tomás Ros, en el Calderón, ha registrado esta semana la reposición de "El desfile del amor", que cantaron superiormente Gloria Alcaraz y Ricardo Mayral. Además fué repuesta "La dogaresa", por el cuarteto integrado por la tiple Conchita Paredes, el baritono Juan Gual, el tenor José Farré y el bajo marino Oscar Pol. Ambas obras fueron muy del agrado del "respetable". La compañía de Tomás Ros continuará en el Calderón hasta el 10 de diciembre, cediendo el teatro a Alejandro Ulloa.

### LOS TENORIOS

A falta del tradicional "Tenorio" de Alejandro Ulloa, hogaño ausente de Barcelona, hemos tenido tenorios a gran escala y para todos los gustos. Apareció primero el llamado "Tenorio de Dalí", sobre todo en la ley, en el Poliorama, encarnado por el excelente primer actor Enrique Guittart. Después surgió el primer actor Rafael Navarro, dándonos otra cumplida versión del drama zorrillesco; por último, han brotado un "Tenorio a la americana", representado en el Talía, con exhibiciones coreográficas y tipos de varios países, y un "Don Juan Tenorio" bilingüe, incrustado con sumo acierto en la deslumbrante fantasía "Te espero en el Cónclo", de Gasa, J. A. de Prada y el maestro Cabrera. Este "Don Juan Tenorio" constituye un cuadro regocijante, pintiparado para

### EL TEATRO NUEVO

Podemos anunciar que el teatro Nuevo, que viene funcionando como cinematógrafo hace varios años, retirará su pantalla y descenderá el telón para estrenar a primeros de diciembre una ambiciosa revista encabezada por la joven artista Conchita de Cádiz. De las canciones de categoría se encargará nada menos que la tiple de ópera María del Carmen Segarra, que cantó en el Gran Teatro del Liceo. Dicese, además, que se presentarán en dicho espectáculo Roberto Font y Tita Gracia. Según nuestras noticias, la música será de cuatro autores: el cubano Urfé, el argentino Salinas y los españoles Alguero y Doehado. Por último, se asegura que hay "tela", pero que muy larga, para el mensaje del espectáculo.—T. A.

### Más información teatral en la página siguiente

## UNA DINASTIA ARTISTICA

# CARMEN DE LIRIO Y CONCHITA DE LIRIO



El primer aniversario de su ingreso como primerísima figura femenina en la gran compañía de don Joaquín Gasa sorprende a CARMEN DE LIRIO, la "superviviente" de los ojos verdes, triunfando avasalladora y mente por su sólido arte, su belleza y su porte señorial en la deslumbrante fantasía "Te espero en el Cónclo", de Gasa, Prada y el maestro Cabrera, en la que tiene a su cargo ocho importantes números. En uno de ellos, de reciente estreno, "La Pstenera", CARMEN DE LIRIO luce su bella y bien educada voz y se revela como actriz de mérito, dándole la réplica a Antonio Amaya, el gran estilista de la canción española.



Otra ave de la dinastía LIRIO acaba de emprender raudo vuelo hacia los cielos de la fama: CONCHITA DE LIRIO, hermana de CARMEN, que, armada con poderosos pertrechos artísticos—espléndida voz, belleza, simpatía y dieciocho años mal cumplidos—, acaba de debutar en el aristocrático salón Rigat, de la Ciudad Condal, con clamoroso éxito. CONCHITA DE LIRIO cantó superiormente varias composiciones de distintos estilos, acompañada por la magnífica orquesta de Luis Rovira, cosechando intensas ovaciones.

## TEATROS

**Celia Gámez**  
SIGUE TRIUNFANDO CON LA REVISTA DE LA GRACIA Y LA Suntuosidad  
**Las 7 llaves**  
HOY, TARDE Y NOCHE, EN EL  
**Teatro Alcázar**

**FUECARRAL**  
Hoy martes, tarde y noche PRESENTACION del grandioso espectáculo **Constelación 1950**  
(Desfile de estrellas) con **Tomás de Antequera**, **Maite Pardo**, **Emilio el Moro**, **Mary Rubí**, **Gitanillos de Bronce**, **Arthur** y otras importantes atracciones  
BUTACA: 10 PISSETAS

**TEATRO MADRID**  
TRIUNFO DEFINITIVO Selección altas variedades PROGRAMAS MONSTRUOS!  
**Maruja Nieto-Paloma Esteso** Conde Luis-Mari-Ly **VICTORIA BARCELO Y SU BALLETT** DIVINA-NICO **CONSUELO DIAZ-PEPE MONTES** CAMILIN **LUISITA ESTESO**  
Es un programa Organizaciones Hidalgo

**CALDERON**  
Sigue el éxito triunfal de **Alejandro Ulloa** con **DON JUAN TENORIO**  
Un "Don Juan" presentado e interpretado a la manera clásica, como lo creó el inmortal Zorrilla  
Diariamente, tarde y noche

**CIRCO PRICE**  
¡Sensacional! AGOTANSE LOCALIDADES!  
HOY Tarde, 7 - Noche, 11

**COMPANIA DE REVISTAS**  
**LAUREN** **Marta Flores** triunfa en la revista **DOS HORAS CON MARTA**

Hoy: 7 tarde y 10,45 noche **Carmen Carbonell y Antonio Vico** con la comedia de Emilio Mario (hijo) **MILITARES Y PAISANOS** **TEATRO REINA VICTORIA**

**LA LATINA**  
TODOS LOS DIAS EL MAYOR EXITO DEL MAESTRO GUERRERO **Tres gotas nada más**  
La revista más lujosa y divertida

**ESPAÑOL**  
Éxito indiscutible **DON JUAN TENORIO** por **Guillermo Marín** y **María Jesús Valdés**  
Suntuosa presentación y maravillosa interpretación

**UNA DINASTIA ARTISTICA**  
**CARMEN DE LIRIO Y CONCHITA DE LIRIO**  
El primer aniversario de su ingreso como primerísima figura femenina en la gran compañía de don Joaquín Gasa sorprende a CARMEN DE LIRIO, la "superviviente" de los ojos verdes, triunfando avasalladora y mente por su sólido arte, su belleza y su porte señorial en la deslumbrante fantasía "Te espero en el Cónclo", de Gasa, Prada y el maestro Cabrera, en la que tiene a su cargo ocho importantes números. En uno de ellos, de reciente estreno, "La Pstenera", CARMEN DE LIRIO luce su bella y bien educada voz y se revela como actriz de mérito, dándole la réplica a Antonio Amaya, el gran estilista de la canción española.