

ESCENA ANIMADA

Reestreno de "Lo cursi" en el teatro Benavente

La dirección artística del teatro Benavente ha montado con todos los honores el reestreno de la comedia de don Jacinto Benavente "Lo cursi".

Muebles, trajes y decorados, elegidos con gusto exquisito. La escena, cuidada hasta el menor de los detalles. Los figurines dibujados por Víctor María Cortezo, que conoce a fondo la historia del traje, merecen el más sincero elogio.

Vivimos anoche en el Benavente una estampita de la vida del novecientos. Una de las más bellas comedias de don Jacinto, presentada, como antes decimos, con todo detalle. Una excelente interpretación a cargo de actrices de tanto mérito como María Esperanza Navarro, que encarnó el personaje de la protagonista de manera excelente. De Tarsila Criado, actriz meritísima a quien hemos de valorar como se merece, situándola entre las mejores de nuestro teatro. A Ismael Mierlo, que logra siempre, con su gesto simpático, con su modo de hacer, encarnar los más distintos tipos. A Alfonso Candel, dueño siempre de los secretos de la caracterización, tan olvidada por los actores de hoy, y que siempre alina con el alma y con el cuerpo de los personajes a él encomendados. Y el resto del reparto, a cargo de Mercedes Mu-

ñoz Sampedro, siempre graciosa, y las damitas Monterrey, Martínez y los actores Valdivielso, Escalá y Sazatornil, que coadyuvaban al mejor éxito de interpretación de la comedia benaventiana.

Un éxito, un verdadero éxito obtuvo anoche esta deliciosa, interesante y bella comedia de don Jacinto, y el público aplaudió fuerte al final de los actos y al terminar la representación, y los intérpretes saludaron reiteradamente desde el palco escénico para corresponder a las ovaciones.

José Antonio BAYONA

«Mariquilla Terremoto», en el Beatriz

Catalina Bárcena, en funciones de tarde y noche, repuso en el Infanta Beatriz la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, "Mariquilla Terremoto", que logró un buen éxito de interpretación.

Esta gran actriz que es Catalina Bárcena logró anoche una vez más el gran éxito. Fué ovacionadísima en tres mutis y aplaudida durante toda la interpretación. Con ella compartieron el triunfo de la noche los actores Povedano, Prieto, José Sánchez, Irene Caba y el resto del reparto. Como homenaje, don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa, leyó unas cuartillas en honor de la ilustre actriz, que fueron muy aplaudidas.

EN EL CALDERON HOMENAJE A ULLOA

Un merecido homenaje a este actor que se llama Alejandro Ulloa se celebró anoche, en el teatro Calderón.

Escogió, como corresponde a sus méritos de gran intérprete del teatro dramático, "Hamlet", que, encarnado por Alejandro Ulloa, emocionó al auditorio, quien premió su labor con largas ovaciones.

En fin de fiesta, y en honor del público, actuaron don Enrique Borrás y don Ricardo Calvo, que merecieron, como siempre, el fervoroso homenaje del público.

Los autores de "La hechicera en Palacio" escriben su autocritica

«¿Sinceramente? Pues ahí va. En orden riguroso de valoraciones, y por estar anunciada la obra como opereta de gran espectáculo, he de colocar en primerísimo sitio la presentación. Creo que Celia se ha superado. Cuantos sigan la trayectoria ejemplar de esta singularísima directora advertirán que no hay ni sombra de hipérbole en mi afirmación. Detrás, la música de Pepe Padilla. En mi enjuiciamiento y en mi admiración es

magnífica. Le sucede la interpretación. Desde Celia al actor de papel mínimo, todos, Olvido, Tajes, Bárcenas, Cano, Porres, las bailarinas, todos, repito, hacen la opereta como "Arturo Rigel" y yo hemos soñado que se hiciera. Los figurines, de Víctor Cortezo, y el decorado, de López Sevilla, justifican el prestigio de uno y otro artistas. Y para satisfacción mía, si Dios quiere, y, por lo tanto, el público, presentaré a éste a "Arturo Rigel", autor de cuerpo entero, justamente triunfador en cuatro revistas de auténtica fantasía y de aristocrática interpretación, realizadas en tono "amateur". Yo creo que es un autor de los de dar guerra.

Y quedo yo. Ni modestia ni nada. Simplemente precaución. A la hora de la suprema justicia y a la hora de dar media vuelta para correr ¡los últimos serán los primeros!

¡Por si los músicos!—Francisco Ramos de Castro."

"De prisa, pero cordialmente, quiero, antes de que los nervios se adueñen totalmente de mí, declarar mi gratitud sincera, emocionada, a todos mis colaboradores en esta empresa, llena de audacia por mi parte.

A Ramos de Castro, que, aun a pesar de su experiencia y de su prestigio, acorta la distancia que nos separa en autoridad teatral, para rellenar el hueco a base de simpatía, cordialidad y afecto, ya que entre nosotros ha surgido una colaboración efectiva, sincera, que he de agradecer yo eternamente.

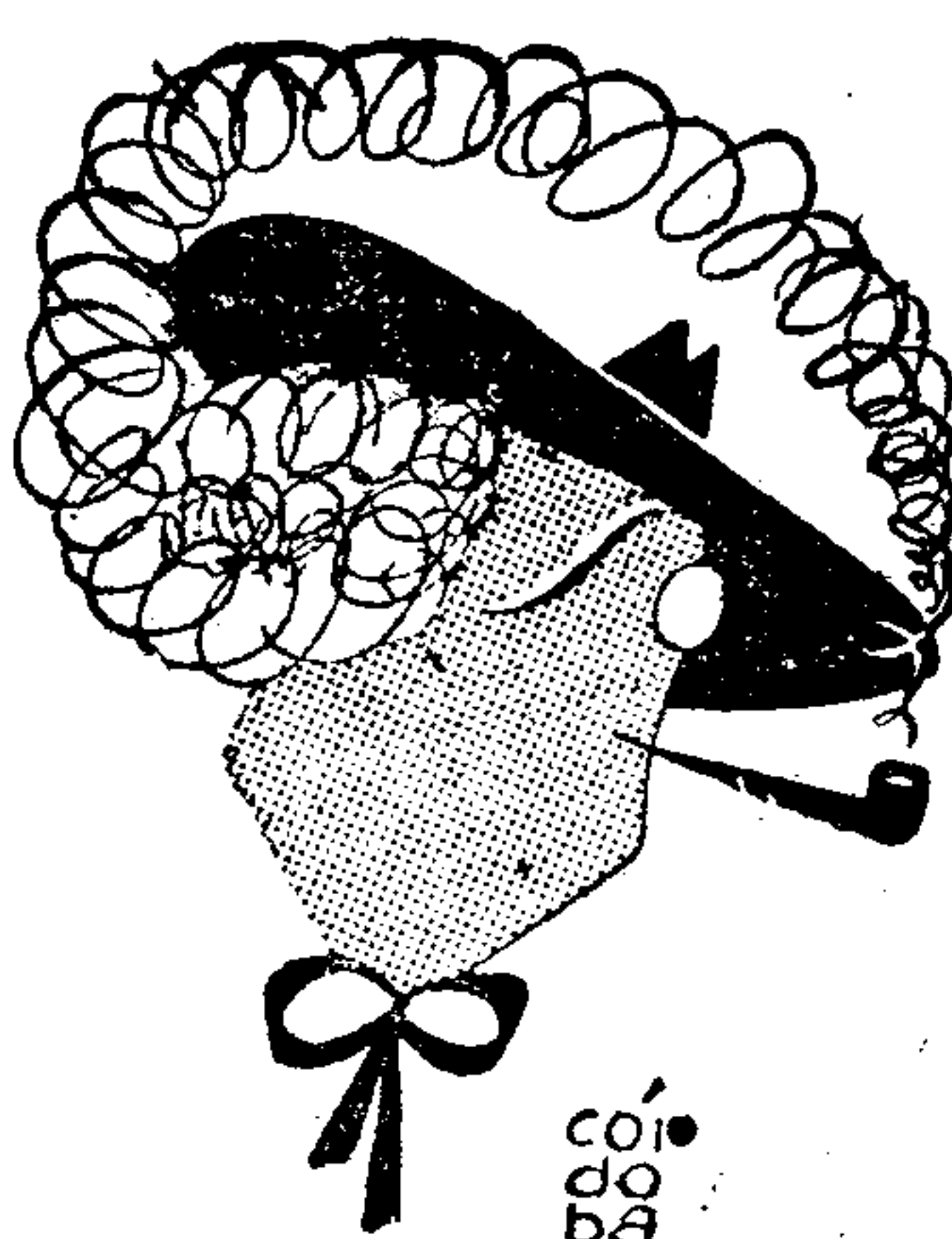
A José Padilla, a quien, además de deberle la honra que me presta con su amistad, le debo la partitura más deliciosa que escucharon mis oídos de quince o veinte años a esta parte.

Y a López Sevilla y a Víctor Cortezo, que han cubierto y han vestido telares y personajes con las mágicas y maravillosas creaciones de su genio.

Quedo casi para final la compañía que estrena nuestra opereta: Olvido Rodríguez, Pepe Bárcenas, Carlos Tajes, Poquito Cano, María Luisa Gámez, Pepe Porres, Teresita Arcos... y esa pléyade de muchachas encantadoras y disciplinadas que dirige magistralmente el mejor coreógrafo de España: Diego Larríos.

Y para fin, término y remate de mi gratitud: la emocionada y nunca bien pagada a Celia. Celia es el todo, el principio y el fin de "La hechicera en palacio". Celia es la madrina, el hada milagrosa que me lleva de la mano a la escena profesional por vez primera. Con que Celia escuchara la comedia con que la oyerá ya hay bastante para estarle agradecido. Pero la oyó, la ha montado y la estrena.—Arturo Rigel."

El estreno de mañana en el teatro Reina Victoria



Para dar lugar a los ensayos generales de la comedia de Felipe Sassone "Yo tengo veinte años", que estrena mañana, por la noche, la compañía Carbonell-Vico en el Reina Victoria, no hay función en la noche de hoy en este coliseo.

La nueva comedia de Felipe Sassone, que se estrena con un escogido reparto, en el que toman parte los principales elementos de la compañía del Victoria, ofrece continuas situaciones y momentos escénicos, en el que el buen arte de Carmen Carbonell, Antonio Vico y el de los excelentes artistas que les acompañan en la representación, encuentra oportunidades de manifestarse brillantemente.

El teatro estará lleno, con el público de los trascendentales acontecimientos artísticos.

EL AUTOR DE LOS EXITOS, MAÑANA EN EL FONTALBA



El maestro Guerrero, al frente de su compañía de revistas, debutará mañana en el teatro Fontalba, con la reposición de "El oso y el madroño", que tanto éxito alcanzó el día de su estreno y en sucesivas representaciones.

Mañana, en la función de noche, el maestro Guerrero, autor de éxito constante, logrará una vez más en el Fontalba el triunfo arrollador a que nos tiene acostumbrados.

Mañana, viernes, debuta Elvira Lucena en el teatro Madrid

Para mañana, viernes, se anuncia el debut de la gran artista Elvira Lucena en el teatro Madrid.

Elvira Lucena, una de nuestras mejores bailarinas, ha montado un gran espectáculo de bailes españoles, con una gran compañía, en la que veremos a artistas de tanta valía como las bailarinas Dorita Ortiz, Margarita Alcázar, Elvira Zegri, Carmen Segura y bailarines como Emilio Montes, Paco de Lucio y Antonio Marcos.

En la parte flamenca actuarán los bailaores Tere Montoya y Manuel Amaya. El canto quedará a cargo de Almadén y a la

guitarra, los ases Badajoz y Meredia.

Dirige la orquesta el maestro Gombau, y al piano, José Vives, y en la orquesta, veinticinco profesores.

Es una garantía de toda la presentación el haber sido elegida por Izquierdo, porque este hombre, tan entendido en estas cosas, es siempre garantía de los espectáculos que llevan su nombre al pie de la formación.

Elvira Lucena deleitará mañana a los espectadores del teatro Madrid con su gran espectáculo de bailes españoles, formado por los artistas más selectos de este género y maravillosamente conjuntados.

Revistas hay muchas, pero "Tres gotas nada más" es la revista de revistas

El secreto de la revista que tarde y noche se presenta en el teatro de la Latina no es otro que el de que es una revista montada con lujo, con gusto, con riqueza. Los trajes maravillosos que lucen las vedettes y las bellísimas chicas del conjunto, los decorados fastuosos de todos los cuadros, la luz que inunda el escenario y la gran pasarela luminosa por donde desfilan todas las vicisitudes. La gracia innegable del libro, que hace desternillarse de risa a los espectadores, y la belleza, la inspiración de la música del maestro Guerrero, que en esta obra puso lo mejor de su arte y de su genio.

Todo ello hace que "Tres gotas nada más" obtenga cada día que pasa más éxito, que cada vez guste más al público, que no cesa de aplaudir todos los nú-

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32