VUELVE LA ALEGRIA A LA GRAN VIA

TALIA Y SUS ESPECTACULOS

Paso al "OSO Y EL MADROÑO"

EL «AS» DE LAS REVISTAS

EL MAESTRO GUERRERO HABLA SOBRE LA TEMPORADA QUE SE INICIA MAÑANA EN FONTALBA

La noticia que dimos en su día ha tenido plena confirmación, puesto que mañana se inicia en Fontalba la gran temporada de revistas y comedias musicales. Don Rafael Enamorado, a quien tanto tiene que agradecer el Teatro, buscó y obtuvo en su día la colaboración de Jacinto Guerrero, compositor, empresario y autor cien por cien, que no tiene inconveniente en hacerse cargo de la dirección artística de una empresa que es, como en el título decimos, la vuelta de la alegría a la Gran Vía, o sea al corazón motorizado de Madrid.

Nueva faceta en el señor Enamorado. Lo clásico del maestro. Y sin duda que el éxito para ambos. Por lo pronto, mañana mismo se presenta en Fontalba la mejor compañía del género. Con Conchita Leonardo, vedette de vedettes a la cabeza, otras diez primeras, y en el conjunto, las muchachas más bonitas y mejor vestidas de Madrid. Y al frente de ellos, de tantos como buenos actores, la gracia, el arte y la experiencia de Eladio Cuevas.

Inflaian con la presentación de la revista madrileñísima que es «El oso y el madroño». Luego se repondrá «Su majestad la mujer», y cuando el público quiera, dos estrenos, el primero de ellos un libro graciosísimo de Carlos Llopis, titulado «La cuarta de A. Polo», musicado por Guerrero.

Baste un dato que no puede ser más elocuente: en la compañía actúan sesenta vicetiples que han sido auténticamente seleccionadas, y entre las figuras, un cuadro de tiples y actores sin par.

Conocidos los títulos, se han ensayado sin descanso hasta el punto de que las reposiciones de títulos que llenaron durante una temporada otra sala de Madrid tienen caracteres de estreno. Tal es el modo de hacer de don Rafael Enamorado, ahora unido al prestigio, el dinamismo y la simpatía de Jacinto Guerrero, el hombre que si bien es verdad que ganó una fortuna con el Teatro, en el Teatro la ha invertido.

Cuando presenciamos uno de los últimos ensayos de «El oso y el madroño» en el escenario de Fontalba, volvemos a reir con la gracia del libro, y sobre todo nos da alegría la que tiene la partitura. Las chicas evolucionan entre un mar de lujo, y como

una sirena destaca la espléndida figura de Conchita Leonardo, que, alhajada y sonriente, no encontró aún quien pueda sustituirla.

Y ya en la calle, las colas en taquilla dicen mejor que nada lo que va a ser esta gran temporada de revistas en Fontalba, que mañana comienza.

AGRAMONTE

VUELVE

EL OSO Y EL MADROÑO

DESDE MAÑANA NOCHE AL

Teatro Fontalba

¡Paso al «AS» de las REVISTAS!

POR LA COMPAÑIA CREADORA QUE DIRIGE

EL MAESTRO GUERRERO

NOVEDADES TEATRALES

HOMENAJE A ALEJANDRO ULLOA

Con el teatro Calderón completamente abarrotado de público, se celebró anoche el homenaje a Alejandro Ulloa, quien con este motivo repuso el drama de Shakespeare «Hamlet».

Ana María Méndez y Alejandro Ulloa

El gran actor fué ovacionadísimo, y en su honor actuaron en el fin de fiesta Enrique Borrás, Ricardo Calvo y Juanita Reina.

TRIUNFA «LO CURSI» EN EL BENAVENTE

Anoche reverdecieron de modo triunfal las huestes de Félix Ros la deliciosa comedia de nuestro primer dramaturgo «Lo cursi», cuyo cincuentenario de estreno se cumple dentro de unos días.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.

CON GRAN EXITO VUELVE «MARIQUILLA TERREMOTO»

En el mismo teatro donde se estrenó hace veinte años por la misma actriz, volvió ayer tarde «Mariquilla Terremoto», tan lozana y pujante como entonces.

Don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa, leyó unas inspiradas cuartillas de recuerdo a los autores, y Catalina Bárcena, con su compañía, oyó tantos como merecidos aplausos.

A. L.

ELVIRA LUCENA

Se presenta mañana en el MADRID

CON SU COMPAÑIA DE BAILES ESPAÑOLES

UNA ENTREVISTA RELAMPAGO CON LA GRAN BAILARINA

Adrián Izquierdo es un hombre de vista..., de vista teatral, se entiende. Y como buen catador de los mejores espectáculos de alta categoría folklórica y coreográfica, ha impulsado la presentación de Elvira Lucena y su compañía de Bailes Españoles ante nuestro público, presentación que tendrá lugar en la noche del viernes, en el teatro Madrid.

Con él y con la propia Elvira, a quien hemos interrumpido unos segundos en sus ensayos, hemos cruzado breves palabras, que utilizamos para informar a nuestros lectores sobre este auténtico acontecimiento escénico.

—Yo no vengo a competir ni a epatar a nadie. Solamente me mueve a esta empresa un impulso patriótico y también los éxitos que este conjunto ha obtenido en el Extranjero.

—¿Trabaja desde hace tiempo en este nuevo programa?

—Desde el mes de julio, con fe y entusiasmo pocas veces igualado.

—Discúlpala —dice Izquierdo—. Elvira tiene mucho que hacer en el escenario.

—Dime al menos el elenco y el programa que pasáis mañana.

—Con Elvira colaboran las bailarinas Dorita Ortiz, Margarita Alcázar, Elvira Zergri, Carmen Segura, Emilio Monterrubio, Paco de Lucio y Antonio Marcos; bailadores, Tere Moya y Juanete Moya; cantaor, Almadén; guitarristas, Justo Badajoz y Luis Heredia, todos ellos bajo la dirección del maestro Gerardo Gombau. Los figurines son de Viudes, realizados por la viuda de López y Muñoz.

—¿El programa?

—En la primera parte figuran una selección de «Pan y toros», viñetas románticas e intermedio de «El baile de Luis Alonso» y «Estampa malagueña», de Barbieri, Giménez y Albéniz, respectivamente. La segunda parte comprende «Ronda lagarterana», de Alcántara; «En la Alhambra» de Bretón; «La vida breve», de Falla; «Zorongo gitano», de Martí; tonadillas del siglo XIX y boleros de la Cachuca, que con los tientos gitanos, la jota aragonesa y la «Feria», de Lloz, completarán el programa.

—Estupendo. Con esto pueden llenarse las máximas exigencias del espectador.

Y otro día, lector, nos ocuparemos de la gran figura artística de Elvira Lucena.

Andrés MONCAYO

PROSCENIO DE «INFORMACIONES»

CON LOS AUTORES DE «La Hechicera en Palacio»

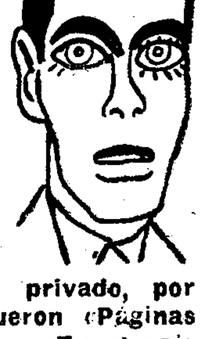
unas horas antes del estreno

Ya a unas horas del estreno de «La Hechicera en Palacio» todo es tarea en el escenario del Alcázar. Celia, la incansable Celia, pongámosle como el mejor de los adjetivos, está atenta a todo. Hace advertencias a las chicas, a los actores, y consulta con los autores. Y sonríe, agradecida, al maestro Padilla.

De la expectación existente sería pueril hablar. Hoy, el «todo Madrid», y desde mañana, Madrid entero desfilará por la sala del Alcázar. Porque, o mucho nos equivocamos, o nos hallamos ante el acontecimiento de la temporada. Y sobre ello hablamos como siempre con los autores.

ARTURO RIGEL, QUE YA SABE DEL EXITO

Buen caso de vocación literaria. Hombre que triunfa en su especialidad profesional, no sólo no renuncia a su buen gusto literario, sino que, después de diversas pruebas como autor «amateur» —los estrenos y triunfos a beneficio del Marillac, en los que fueron y son intérpretes las muchachas más bonitas y distinguidas de Madrid—, Arturo Rigel fué invitado por Celia a que escribiese para ella, y de ahí esta «Hechicera en Palacio», en que el escritor viene al teatro del brazo de un autor veterano del aplauso, como es nuestro compañero Paco Ramos de Castro.



—Mis anteriores estrenos de orden privado, por decirlo así, fueron «Páginas de mi álbum» y «En el país de los cuentos». Sin duda, Celia supo algo de ellos, como yo sabía de su arte personalísimo, de su gran gusto y su natural elegancia, y apenas hablamos surgió este compromiso que hoy va a fallar el gran público.

—¿Tranquilo?

—Pues sí; confío en la maestría de mi colaborador, y, sobre todo, en la interpretación de Celia y la música del maestro Padilla, cuyo retorno será en todo caso un éxito.

—Sin embargo, yo quiero hablar de su labor personal.

—Creo —afirma— que he logrado aquello que a mí afecta, y ahora que los espectadores juzguen, a ser posible, con alguna simpatía o benevolencia.

EL «PADRINO» RAMOS DE CASTRO

Hablar con «Ramitos» es hacer humor, pasarlo bien. Y lo mismo le sucede al público con sus obras, que esto es lo importante.

—Mi función principal —nos dice— es la del padrinazgo. Yo no soy «Cagancho», pero si el autor veterano que da gustosísimo la alternativa a Arturo Rigel. Me gustó su vena de escritor a la que sumé la mía, y de ello salió «La Hechicera en Palacio», a la que ha puesto música nada menos que el maestro Padilla. Y nada digamos de la presencia en el palco escénico, como tú sueles decir, de Celia Gámez, la incomparable Celia. Pero estoy tranquilo sin dejar de pedir a Dios y al gran público madrileño la gracia de su aplauso.

EL MAESTRO PADILLA

El maestro está encantado de este su retorno a España. No le envanece ser el músico que hizo internacionales las más populares melodías españolas de «Valencia» y «El relicario»; pero si le emociona que sea Celia y sean estos autores y amigos quienes le hayan dado ocasión de estrenar en Madrid con la misma ilusión del más joven de los músicos.

—Estoy como si fuera un novel. La partitura de «La Hechicera en Palacio» consta de veinte números. Uno de ellos el bolero con que se presenta Celia. Luego hay dos dúos: uno, a cargo de Celia y Tajes; y el otro, entre Tajes y Olvido Rodríguez. Quizá el más espectacular es el de la estudiantina, sobre un fado-marchinha.

—¿Y le gusta el libro, maestro?

—Si no, no le hubiera puesto música; pero quien va a triunfar en todo caso es Celia Gámez, artista entre las artistas.

Y como uno tiene su butaca, se dispone a oír y a sumarse a los aplausos a «La Hechicera en Palacio».

Angel LABORDA

EN EL CALDERON

La reaparición de Juanito Valderrama

Juanito Valderrama, a quien hoy le han leído el libro de su nuevo espectáculo sus autores, señores Quintero, León y Quiroga, titulado «Pena y oro», se presentará en el teatro Calderón, patrocinado por la Asociación de la Prensa, el jueves 30 del actual.

Telón corrido

RAFAEL RIVELLES, DON JACINTO BENAVENTE Y EL LARA : :

Tres cosas fundamentalmente esenciales se han reunido en esta ocasión para alcanzar el fácil éxito de público: Un autor insigne, un teatro de colera y un actor eminente. Hay otra cosa más: un empresario que, como Conrado Blanco, sabe mantener bien alta la bandera escénica del local con una compañía en la que están incluídos los valores más preeminentes de la actualidad. Con esas tres cosas, es decir, con esas cuatro, no sorprenderá a nadie que el ruidoso y creciente triunfo de «Al amor hay que mandarle al colegio» sea hoy en las carteleras matritenses la obra más atrayente. ¿Por qué? Pues porque es una comedia, repetimos, del genio indiscutible de nuestras letras, escrita para reconciliar matrimonios irreconciliables, y está interpretada prodigiosamente por la eminencia de Rafael Rivelles, la deliciosa Mary Carrillo, Mariano Azaña, Amparito Martí, Luisa Rodrigo y Ana María Morales. ¿Les parece poco? Y así hasta las trescientas representaciones.

CON «TOVARICH» SE DESPEDIRA LILI MURATI : : : : : : : : :

El éxito indiscutible de Lilí Murati en el teatro Cómico ha constituído la nota más sobresaliente de la presente temporada. López Rubio, con su adaptación admirable de la famosa comedia, ha proporcionado el mayor triunfo escénico a la deliciosa y genial actriz húngara, que ha acabado por consagrarse definitivamente y llegar a conquistar el camino y la admiración de nuestro público. Lilí Murati se despedirá de Madrid en los primeros días del mes próximo con «Tovarich», naturalmente. Al éxito de Lilí hay que añadir el triunfo personal de Paquito Muñoz, el magnífico galán de esta gran compañía en la que también figura Pedro Porcel, ya repuesto del grave accidente automovilístico sufrido hace pocos días.

EXPECTACION ANTE EL ESTRENO EN EL REINA DE «YO TENGO VEINTE AÑOS» : : : : :

Carmen Carbonell y Antonio Vico van a ofrecer mañana a su público en el escenario del teatro Reina Victoria el sensacional estreno de la comedia de Felipe Sassone «Yo tengo veinte años», obra escrita expresamente para esta gran compañía, cuya temporada en el coliseo de la carrera de San Jerónimo alcanza un éxito que se redoblará, sin duda, con el que todo el mundo espera de la comedia de Sassone, cuyo tema, por su originalidad y planteamiento teatral habrá de merecer el favor de la crítica, y, desde luego, del público.