

TEATRO

INFANTA ISABEL

"SU AMANTE-ESPOSA"

COMEDIA DE DON JACINTO BENAVENTE

Para darse exacta cuenta de cómo el pensamiento del autor está condensado en el título, hay que separar las palabras y darle a cada una su valor absoluto, y esto ya lo apuntó Vargas Ponce con su graciosa socarronería andaluza:

"... y tendrá conmigo una de amante, veintitrés amigos", refiriéndose a las horas del día; que esto de los dos aspectos del matrimonio, mal entendido por cualquiera de los cónyuges, cuando no por los dos al mismo tiempo, está la causa de muchas discusiones matrimoniales.

Y es el tema de la comedia en torno a una infidelidad masculina, que soporta la esposa con una indiferencia tan total, que hace pensar, como en realidad ocurre dentro de la comedia, en que hay un gran fondo de dolor, de sentimiento y despecho.

Y es ella la que dice esas hondas verdades de la monotonía de la vida cotidiana, de la vulgaridad de las faenas domésticas, de los pequeños conflictos de la casa, que tanto cansan a los hombres y que les hacen olvidarse de la íntima trascendencia de esas cosas pequeñas y lo llevan a idealizar las apariencias de cualquier aventura.

Para acentuar estas verdades, nos presenta el autor al marido viviendo su aventura, tropezando con las mismas pequeñeces cotidianas, agravadas por ordinariíces, groserías y una falta de finura total. Como incidente que acentúa la situación, pone el autor el vis a vis de las dos mujeres, con lo que consigue un segundo acto primoroso, fresco, lleno de gracia y de soltura, de una intención vodevilesca enteramente lograda.

El tercer acto, colofón de la comedia y del pensamiento del autor, vuelve a ser un tanto discursivo, en contra un poco de lo que esperaba el público y aun de lo que parecía prometer el autor, que parecía prometer una situación sentimental y amorosa. El marido, convencido por la dialéctica de la esposa, vuelve al buen camino; pero estas vueltas por el convencimiento, que son las más razonables y

titura del maestro Guerrero fué reprimada entre grandes aplausos. C.

Fallece Manuel Collado en Montevideo

En Montevideo, donde se hallaba actuando, ha fallecido el conocido actor don Manuel Collado, que ratificó en diversos países de Hispanoamérica, y últimamente en Buenos Aires, el excelente crédito teatral que había alcanzado en España durante muchos años de intensa labor.

Se inició Collado en la escena como meritorio en Lara, donde actuó algunos años, para ingresar en la formación de Martínez Sierra. En ella trabajó intensamente, destacando siempre por la exactitud y honradez con que caracterizaba sus papeles. Después de trabajar en el Infanta Isabel, de Madrid, formó compañía con Josefina Díaz, y en varios teatros de la capital de España y provincias dió a conocer estrenos importantes de autores nacionales y extranjeros.

Descanse en paz el admirable actor, que con su buen arte interpretativo dió realce y brillantez a la escena española.



Don Jacinto Benavente, con Isabel Garcés, Olga Pelró, Gómez Bur, María Luisa Marfil, Francisco Piquer y Redondela

duraderas, en el teatro resultan un poco frías; el convencimiento no vibra y se exalta por la pasión, que es donde está el efecto dramático y teatral; ella, en su alegato, dice cosas, si no muy nuevas, verdaderas y convincentes, que fueron muy celebradas y aplaudidas.

Las dijo muy bien Isabelita Garcés, que ya había dicho muy bien todas las frases de su papel, bastante difícil, que ya lo es siempre en una obra ligera decir cosas hondas y trascendentales, y decir las sin desentonar. Olga Pelró tuvo la suerte de un papel "agradecido", como se dice en teatro, pero ella supo darle gracia, sinceridad y fuerza. Rafaela Aparicio y Honorina Fernández compusieron bien sus tipos. Josefina Ragel y María Luisa Marfil, muy bien en sus tipos episódicos, y Carmen del Valle, muy graciosa y muy expresiva en una pasada llena de intención.

Francisque Periquer cumplió en el pasivo tipo de marido. Manolo Gómez Bur, muy bien en un papel de carácter. Ricardo Justo, admirable, y acertados Martín Caro y José Clemente.

El público celebró la comedia, subrayó las frases, aplaudió mutis y llamó a escena al autor, que se vió obligado a dar las gracias por las grandes ovaciones que se le tributaron.

Jorge DE LA CUEVA

FUENCARRAL

"Marina"

La ópera inmortal del maestro Arrieta "Marina" fué anoche nuevamente repuesta por la compañía

lírica del coliseo del barrio de Chamberí. La interpretación fué digna en todo momento, distinguiéndose en la misma el tenor Emilio Salanova —a quien se dedicaba esta función homenaje—, la triple Conchita Miralles, que obtuvo un lisonjero éxito en su presentación, y el barítono Antón Navarro.

Fueron también dignos de mención Asunción Gil, Marco Túnez, José Baño y Josefina Canales, quienes, en un acto de concierto, actuaron en el fin de fiesta. Todos ellos fueron muy aplaudidos. C.



Conchita Miralles y Antón Navarro

LATINA

Las 100 de "Tres gotas nada más"

La graciosa y dinámica revista "Tres gotas nada más" llegó anoche a las 100 representaciones en pleno éxito. La velada tuvo todos los caracteres de solemnidad, y se distinguieron, como siempre en la misma, el trío de la gracia, formado por Zori, Santos y Codeso. De ellas, destacuemos también a la buena "vadelette" Mari Campos y a la magnífica canzonetista Mari Sol Clemente. El espectáculo se cerró con un animado fin de fiesta, en el que volvieron a actuar los tres actores cómicos, además de Tomás de Antequera, el excéntrico musical Emilio el Moro y la buena danzarina Encarnación Montero. Casi toda la par.