

Más novedades teatrales

EN LA LATINIA

Para celebrar las cien primeras representaciones de la revista, con argumento de los señores Paradas y Guerrero, "Tres gotas nada más", hubo un fastuoso festival



Guerrero

anoché en La Latina. Ya sabéis cómo son las cosas del popular compositor, que cuando dice "¡allá va!" echaba la casa por la ventana. Representaron por centésima vez el divertido pasatiempo lírico, en el que lucen sus palmitos bellas figuras femeninas, y su gracia el trío Santos-Codeso-Zori, y en el fin de fiesta actuaron artistas como Emilio el Moro, Tomás de Antequera y otras figuras destacadas de la escena.

Las ovaciones y repeticiones puede imaginárselas el lector.

EN EL FUENCARRAL

Homenaje al excelente tenor Emilio Salanova, con la reposición de "Marina", teniendo por protagonista a la gran tiple Conchita Miralles, y un acto de concierto de suprema calidad a cargo de las principales figuras del elenco de Antón Navarro.

Manuel Collado ha muerto en Buenos Aires

BARCELONA 20 (Mencheta). — Se reciben noticias de Buenos Aires dando cuenta del fallecimiento del actor español don Manuel Collado, que perteneció a la compañía de Catalina Barcena y, ultimamente, a la de Josefina Díaz, que, por cierto, preparó una jira por España, iniciándola en el teatro Comedia, de Barcelona.

La noticia ha causado profunda impresión en los medios teatrales barceloneses, donde el citado actor gozaba de gran popularidad y era muy estimado.

PROSCENIO

Benavente estrenó anoche en el Infancia Isabel "Su amante esposa"

Puntualidad inusitada. Se señaló la hora del ensayo genera "con todo", a las diez y media. A esa hora llegaba don Jacinto y a esa hora comenzó la prueba. Agil, simpático, sencillo, optimista, ocupa su butaca el nuevo joven de ochenta y tantos años. En la primera jornada ha planteado el problema de la esposa que no quiere pasar por ser engañada y envía al conyuge infiel sus trastos a casa de su amante. Hablan bien —¿cómo no?— los personajes, y después de poner al público en situación, nos lleva al segundo acto. Aquí el insigne comediógrafo deja su veteranía para revertirse en bisuño. La comedia se transforma en entremés y en sainete. Nada le importa la lógica. Quiere hacer reír, sin preocuparse de que aquello sea o no sea convencional. Lo importante es que el público se divierta con sus muñecos, entre los que hay uno con su cacho de entraña—el de "Lucita Rosada"—, admirablemente interpretado por Olga Peyró. En la jornada tercera la comedia se recupera para convertirse en algunos momentos—los de la escena penúltima, entre marido y mujer—en comedia legítimamente benaventina. Isabelita Garcés realiza aquí un trabajo digno de todo elogio, poniendo su alma y su arte en el empeño. Allí vienen los hábiles razonamientos para justificar la determinación de la esposa engañada, que persuaden por venir del eximio autor y dejan satisfecha a la gente y al crítico, que ni quiere ni puede convertirse en severo censor de quien está por encima de toda censura literaria.

El propio don Jacinto declara modestamente en los ensayos que se trataba de una cosa ligerita. Es ligerita y muy a propósito para pasar dos horas embebido en el diálogo fluido, ingenuo a ratos, y con sus sutiles notas de observación y comentario. Isabelita Garcés, Olga Peyró y Manuel Gómez Bur tienen a su cargo los papeles de mayor lucimiento. La escenografía de Redondela, sobria y de buen gusto.

E. MORALES DE ACEVEDO



Benavente

Para comer bien RESTAURANTE ALFONSO ROJO

DIARIAMENTE, CALLOS A LA MADRILENA

ECHEGARAY, 22

TELEFONO 222709

Estreno de "Johnny Lobito" en el teatro Reina Victoria

Cuatro novedades el mismo día y a la misma hora. Lo de siempre. La compañía Carbonell-Vico dio a conocer anoche una comedia de Quintero y Guillén, que es el genuino folletín escénico. Bien dialogada y correctamente escrita, comienza



C. Carbonell

en un prólogo para perderse después en mil peripecias, todo lo teatrales que se quiera, pero que no resisten el examen razonable del crítico menos severo. Este "Johnny Lobito" realiza hazañas extraordinarias en Nueva York, como jefe de gangsters. Se juega la pelleja, se enamora románticamente y viene a ser, en suma, la reencarnación, por su generosidad y altruismo paradójico, un nuevo Diego Corrientes.

El segundo acto decae notablemente al derivar en melodramón y en la coincidencia absurda. Obra sin remate suficiente de redención, pero que interesará, y

mucho, a los que prefieren este teatro de acción y de enredos novelescos al de análisis humano. La técnica no deja nada por desear. Los autores se colocan en sus asientos como espectadores y curiosos se entretienen deliciosamente.

Carmen Carbonell, en su doble encarnación del mismo personaje; Antonio Vico, en el protagonista; Julio Sanjuán, Antoñita Más, Consuelo Bardem, Puga, Alburquerque... defendieron bien la obra, en unión de los restantes intérpretes. Vico hizo una verdadera creación de su atrayente papel.

EMA

TEATRO ESPAÑOL

EXITO RESONANTE DE

EL VILLANO

EN SU RINCON

MARTES, 24, NOCHE

Última representación

VIERNES, 27

DON JUAN TENORIO

Por GUILLERMO MARIN y MARIA JESUS VALDES

NUEVO Y ESPECTACULAR MONTAJE