

# Lara: Estreno de "Lo que debe ser", de José María Pemán

Una suave armonía entre el pensamiento y la acción caracteriza el desarrollo de esta nueva comedia del poeta José María Pemán. Armonía aun más grata cuando entre aquellos dos lados—dificilmente—humanamente y plásticamente—existe una aura que mece los giros de una tesis con caracteres ejemplares.

"Lo que debe ser", comedia de símbolos y de realidades, está tejida con hilos que entrecruzan sus caminos sobre un noble tapiz de filosofía moral y social. Mas por fuera todo lo existencialista, con ser una comedia basada en la propia existencia, tiene de ésta un concepto más que circunstancial y apremiante; es una ley eterna la que la rige y domina. Y nace en ella la luz cuando desaparece la angustia.

Así el poeta ha dado sombras al nacimiento de la luz, y como Valery en su "aurora", parece haber meditado: "El despertar es bueno, pero duro". No hay entendimiento sin generosidad. Ante la aventura no hay que imponer la inflexible actitud del orgullo. A veces ese mundo que oprime al egoísta, hasta hacerle creer que el universo es ese mundo suyo, no es nada desde la altura; allí, donde las estrellas parpadean a miles de años luz y donde el aire no es respirable sino para las almas...

José María Pemán inicia su obra con un prólogo en el instante concreto del final de la última guerra en Europa. Seres perdidos, ambiente decrepito, cuerpos y almas en estado precario. Un hombre que dejó su hogar junto a un río bordeado de chopos en nuestra Castilla encuentra su aventura amorosa, que le ha de distanciar de su fundamento. La soledad y la necesidad funcionan en este caso a sus anchas. Mas aquí, donde se le espera, la fase es firme y la conciencia inflexible. Y Dios, que a veces se vale de segundas causas para llegar a un fin, deja caer su mano sobre los pecadores. El drama aquí es un tránsito; "para ir a lo que quieres, has de ir por donde no quieres", dice el místico. El protagonista, privado físicamente de la luz, halla su camino y el de los suyos. Es la noche oscura del alma la que conduce al monte supremo del amor. Sobre la tierra dura, parda, de Castilla, unos chopos, antes rígidos, se mecen. El dulce movimiento deja caer gotas de rocío en el campo y lágrimas en la casa. No es siempre la rectitud implacable la que triunfa.

Seguramente, en la ya extensa producción escénica de Pemán es esta una de sus más logradas comedias. Hay en esta obra un sencillo mecanismo, un diálogo vivo, un desarrollo perfectamente normal, como corresponde a un plan escénico que tiene como base un problema esencial, eterno, cual es el de la correspondencia amorosa, comprensiva y líana, que nos acerca sin farsantería a Dios.

Alrededor de este tema, diálogos de fina traza alégran, contrastan, con el perfil sereno que domina en la comedia. El impulso vital de unos jóvenes ajenos a todo lo fundamental, la pasión de una hija celosa de un amor superior al suyo, hacia su padre, el médico filósofo que tararea una filosofía tan sencilla como eficaz y las alas de la poesía, que de vez en cuando baten sus doradas plumas para, al aire de su vuelo, rendir los reclos troncos y mecerlos, sin orgullo, a la mayor gloria del amor.

\* \* \*

Saludemos a Antonia Herrero, la gran actriz, que hoy se ha presentado ante el público de Madrid, después de varios años de ausencia, con su primer estreno; esta singular actriz realizó, con verdadera comprensión de su personaje, una admirable labor, natural, emocionada, sencilla, perfectamente humana. El gran actor Mariano Asquerino, prodigiosamente compenetrado con su papel; elegante, sincero, pulcro en ademanes, sobrio en

gestos. Mary Carrillo, una vez más, a la altura de las mejores realizaciones escénicas; llena de exquisita feminidad, de natural desenvoltura, de sencillez lograda. Elenita Salvador, muy bien en su juvenil papel, sin pasarse un momento, encajada en la alegre expresión de su cometido. Rosa Lacasa, en un papel de dificultades evidentes, supo dar el aire, el matiz, la entonación adecuados a lo que pretendía. Adela Carbonell, siempre buena actriz; Mariano Azaña, magnífico; Luisa Rodrigo, Ramón Ollas, Gabriel Algara, Gabriel Llopert, Joaquín Escolá y Alicia Altabella, en perfecta disciplina.

José María Pemán saludó al final de las jornadas entre grandes aplausos, y en la última dedicó unas palabras al público, como agradecimiento.

Una jornada brillante para todos.  
**DIEZ CRESPO**

## Circo de Price: Nuevo programa

Nuevo programa en Price: los hermanos Vidaá, magníficos acróbatas;



José María Pemán

Kleber, fonético internacional; Chimpsad, excéntricos; los tres Méndez, payasos musicales; los Maylos, gimnastas maravillosos; el profesor Manzano, con sus caballos amaestrados, y Thelma y William, con sus grandes y acertadísimos experimentos de telepatía.

Un buen programa este de Price, que fué muy del agrado del público.

# Ayer llegó a Madrid la actriz argentina Pepita Serrador

Fué recibida por el consejero de la Embajada, señor Lagorio, y representaciones artísticas



La actriz argentina Pepita Serrador, cuya compañía debutará el día primero de año en el teatro Español, a su llegada al aeropuerto de Barajas, donde fué recibida por el presidente de la Sociedad de Autores, artistas, periodistas y otras personas (Foto Contreras.)

En la mañana de ayer llegó por vía aérea a Madrid, procedente de la Argentina la insigne actriz Pepita Serrador con su compañía teatral. Fué recibida en el aeropuerto por el consejero de la Embajada argentina, señor Lagorio, con la salud en representación del embajador; el presidente de la Sociedad de Autores, maestro Guerrero, y destacadas figuras del teatro, amigos y admiradores.

Fué saludada en el hotel donde se aloja por los periodistas, a quienes ofreció la artista una copa de vino español y les manifestó sus proyectos. El día primero de año se celebrará en el teatro Español una función de gran gala, en la que hará su presentación ante el público de Madrid.

En su repertorio figuran interesantes obras de su país, con las que desea hacer llegar al público español el estilo sencillo y atrayente de los escritores teatrales argentinos.

Agregó Pepita Serrador que acaso en los próximos meses marche a la Argentina una compañía española, que se presentaría en el coliseo Cervantes, como correspondencia a la embajada cultural de que ella es portadora.

## Hoy, el homenaje a "Palitos"

Pocas veces con tanta justicia como en esta ocasión el público madrileño va a rendir homenaje a un artista entrañable, originalísimo, que ha puesto su gracia, su talento y su corazón al servicio de este Madrid que con tanta lealtad sabe honrar y premiar a los hombres de valía, como Pablo Palos ("Palitos"), que lleva cerca de un año haciéndonos disfrutar constantemente con su solera de finísimo humorismo, dentro de un clima universal.

Hoy sábado, pues, sabrá nuestro muy querido Pablo todo lo que en Madrid se le quiere y se le admira, este Madrid conquistado por

él, paso a paso, con el seguro pulso del creador inimitable que ha sabido, además de su cerebro, emplear todo su corazón en ganarse en la mejor de las lides este homenaje justísimo y merecido, con el cual va a consagrarle la capital de España.

Las tarjetas para esta comida de hoy sábado, a las catorce horas podrán recogerse en el hotel Ritz, Centro Gallego, bas Chicote y granja Riscal.

## Concurso de comedias de la Asociación de Amigos de los Quintero

La Asociación de Amigos de los Quintero nos ruega hagamos saber a los consursantes que aun no han enviado sus obras para el certamen abierto por la misma que el plazo termina el día 31 de este mes. Deben ser precisamente comedias—sin música—en un acto, y enviarse al secretario de dicha Agrupación, señor Sánchez de Palacios, Lagasca, número 125.