

...encia de i nsa y recopnacion Fenouistica - Nunez de Arce, 11 - Teléf. 229292.

TEORIAS

EN EL INFANTA ISABEL SE ESTRENO

«BARBARA»

ARREGLO DE LA COMEDIA DE MICHEL DURAN, POR TONO

Aquí hallamos de nuevo la otra fórmula de teatro cómico que nos place. Es como el contraplatino del estreno de la víspera. Y esto del contraplatino, palabra cinematográfica, viene muy bien en esta circunstancia, porque «Barbara» es una estrella del cine, una famosa estrella inaguantable, cualidad por lo visto vinculada inexorablemente al estrellato.

La adaptación española de la comedia de Michel Durán es un trabajo perfecto. Tono, sirviéndose en muchos casos de la peculiar manera literaria que le ha hecho famoso, ha buscado para la versión castellana de «Barbara» un finísimo concolor de matices cómicos, ordenados siempre en una norma literaria llena de dignidad. La gracia de «Barbara», su bullicioso enredo, el garbo de chisporroteante carlostura que agita la comedia, son elaborados por el adaptador hasta dar este limpio y regocijante resultado.

Ha servido «Barbara»—por gentil deferencia, además, de Isabel Garcés—para introducir en el teatro español a la actriz húngara Lili Murati. El aplauso caloroso del público subrayó constantemente su espléndido trabajo. La elegancia, el tino escénico, la gracia y la vieja finura europea de la señora Murati bien merecen el cortés y enoñido estruendo de aquellos aplausos. Los señores Casas y Porcel le dieron a «Barbara» una réplica muy feliz. Y el veterano Juste dibujó un tipo genérico, con maravillosa eficacia.

Esta «Barbara» cinematográfica, encerrada estruendosamente y muy a su pesar en los tres actos de una comedia, nos ayudó a salir del teatro con una sonrisa civilizada en el semblante.

M. H.

A TELON CORRIDO

LOS ULTIMOS DIAS DE «EL MERCADER DE VENECIA» EN EL ESPAÑOL

La lección de buen teatro que nos está ofreciendo la dirección del teatro Español toca a su fin después de las cien representaciones, logradas por «El mercader de Venecia», una de las obras mejor presentadas en nuestra primera sala nacional, y que tanto éxito de público ha conseguido a lo largo de su prolongada permanencia en aquel cartel. «El mercader de Venecia», gala y orgullo de la escena universal, ha sido traído al teatro Español con el cuidado y el lujo de detalles con que se montan todas las grandes obras mundiales. Pero en «El mercader de Venecia», obra cuyas representaciones se aproximan a las ciento cincuenta, esos cuidados han sido superados, y el celo de quienes regulan la vida del teatro Español ha adquirido ahora su máxima expresión, digna del mayor elogio y de las más encendidas alabanzas.

LOS 5 RUDA LLATA, EN PRICE

Con estos magníficos números, que constituyen la novedad más saliente del actual programa del circo de Price, la Empresa A. E. S. y el promotor internacional señor Carcellé han traído a nuestra primera pista al profesor Romero, a los olímpicos The Galins, al ciclista Kolmedy, al famoso trío Betty, a la bailarina y domadora de leones Sarha Caryb. No queremos olvidar tampoco a los Denysios, ni a la troupe Yoki-Cohan, ni a André Roney y sus maravillosos caballos, quienes con los magníficos augustos de la casa y las bellísimas charivarías, integran este divertidísimo y sensacional programa puramente circense, con el que Carcellé está coronando la segunda parte de la temporada.

LA PAREJA INSUSTITUIBLE

No hay duda que hay acierto en la dirección artística del Madrid. Y si no ahí está el suceso de la temporada, que de tal hay que

calificar la reaparición de Lola Flores y Manolo Caracol con su españolísima «Zambra». La crítica les ha recibido con aplausos, y el público con oles y ovaciones, porque estos dos grandes artistas forman, sin duda, una pareja que es insustituible, y su espectáculo, en el que intervienen tantas como notables atracciones, es la esencia del folklore, o mejor aún de lo flamenco. Por eso los llenos se suceden, y serán muy pocos los que dejen de aplaudir a Lola Flores y a Caracol.

HA MUERTO EL MAESTRO SAMA

Ha fallecido en Madrid el inspirado compositor José Sama, autor de varias partituras, algunas de las cuales obtuvieron éxitos muy honrosos, como la zarzuela «El mesón de la Florida», estrenada el año 1930 en el teatro Fontalba, de Madrid, y el reciente alcanzado con el sainete «Doña Leopolda».

Muere joven el maestro Sama, cuando todavía podía esperarse de su inspiración una fructífera labor. Pepe Sama unta a su talento artístico dotes de extraordinaria simpatía, que le hacían acreedor al afecto de cuantos le trataban, por lo cual su muerte ha sido sentidísima en los medios teatrales.

HOMENAJE A MEDIO EN EL AYALA

El jueves por la noche se celebró en el teatro Ayala, de Bilbao, la función en homenaje y beneficio del gran barítono Antonio Medio, que cantó con gran éxito «La viuda alegre» e interpretó con gracia y soltura el monólogo del borracho asturiano «La fillosofía de un curda», que tanto gustó en Madrid con ocasión de la función celebrada en su honor.

La compañía lírica de los «ases» continúa allí su espléndida temporada teatral, que ha sido una de las más destacadas de estos últimos años.

TONI ROSADO y la temporada del Liceo



Toni Rosado, la eminente soprano, que en la gran temporada de ópera celebrada en el Liceo, de Barcelona, ha interpretado con extraordinario éxito la protagonista de las dos obras estrenadas durante la citada campaña: «El gato con botas», de Montsalut, y «El mozo que casó con mujer brava», de Surinach, éxito que ha sido registrado con todos los honores en la Prensa local y objeto de elogiosos comentarios por parte del público

...y por último, vea nuestro MUEBLE-CAMA EDE (Patentado) ESTABLECIMIENTOS DIAZ, Cármen, 18.

GACETILLAS

EXTRAORDINARIO CONCIERTO.—Gran director FRANCESCO MANDER. SINFONIA PATETICA, Tchaikowsky; MARCHA FUNEBRE, Wagner; ZARABANDA GIGA Y BADINERIA, Corelli; Cleopatra Mancinelli, ORQUESTA SINFONICA. Monumental Cinema. Mañana, 29. Reserven localidades.

MARI CARMEN DIAZ DE MENDOZA

obtiene diariamente un clamoroso éxito en «Vispera de boda», de Eduardo Manzanos. Véala en el teatro Cómico.

ADIOS ESPAÑA, VICTORIA DE LOS ANGELES con Argenta, Orquesta Cámara, magnífico programa. Lunes, tarde, Español.

TEATRO ESPAÑOL ORQUESTA SINFONICA DE RADIO NACIONAL. Martes, 2 de marzo, a las 8,30: LA FLAUTA ENCANTADA, Mozart; CUARTA SINFONIA, Tchaikowsky; CONCIERTO VIOLONCELLO, H y D N (solista, Lolly Howell); DAFNIS Y CLOE, Ravel. Director: RICHARD AUSTIN.

¡¡NIÑOS!! ¡¡AL FONTALBA!! 27.925 espectadores ovacionaron entusiasmados «Los muñequitos del mago».

TEATRO COMICO. Compañía titular. Mari Carmen Diaz de Mendoza, Milagros Leal, Salvador Soler Mari, Eduardo Fajardo, Manuel Arbó, hacen una creación en «Vispera de boda», el grandioso éxito de Manzanos.

ORQUESTA FILARMONICA SOROZABAL. «Oberón», Weber; «Sinfonía», Kalinnikoff; «Maestros cantores», «Idilio», «Tannhäuser», Wagner. Teatro Madrid, mañana, domingo, 11,45.

«EL ANTIQUARIO». 107 representaciones. ¡Éxito triunfal de Guillermo Marín y su conjunto magnífico! Teatro María Guerrero.

Talía al teléfono

—¿Te acuerdas de Lulú y su pareja de baile? —Como no voy a acordarme, ¡qué cosas tienes! Ya sé que por ahí gustan tanto como en Madrid. —¡Quisieran! —¿Qué quieres decir? —Que ya no van con la Amaya. —¿Y eso? —¡Ah! No soy el que puedo contactarte. Me han dicho que la Amaya y su elenco están en Madrid. —¿Será de paso, ¿no? —Tampoco lo sé. Mal asunto éste, ¿no te parece? —Desde luego. Su espectáculo no estaba, a mi juicio, logrado, y conste que ella, como bailarina, me sigue pareciendo genial. —¿Y a mí Mira ésta. Yo no he oído nunca en el éxito comercial, a la larga, de un espectáculo a base de una bailarina, por muy genial que ésta sea. —Ni yo. Si Carmen con la experiencia de sus jiras por el extranjero, hubiese españolizado, otro gallo le cantara. —Ahí tienes «Ópera de España núm. 5». ¡Ese, ese es el que es canela de la fina! —El mejor de Quintero, León y Quiroga. —Tampoco está nada de mal el de «Zambra 1945». —¡Ni mucho menos! Nadie ha querido decir tal cosa. Pues bien; si la Amaya hubiese solicitado estos o parecidos apoyos o asesoramiento, repito que la cosa hubiese variado. —Sin duda alguna. Pero eso ya no puede ser. Ni Quintero tiene que ver nada con León y Quiroga, ni la Amaya, mal asesorada, solicitó a tiempo ningún concurso. —Eso de que Quintero, León y Quiroga nada tienen que ver entre sí... —Que yo sepa. —Tú, tú también sabes algo más de lo que parece; pero, por lo que sea, te oíste. —¡Hombre... tienes cada cosa! Alguna coñita es, alguna. —Ese ojo es absolutamente necesario que se vuelva a soldar urgentemente y con mayor solidez y compensación que nunca. —¿Qué me dices? —Lo que oyes. Si Rafael de León y Manuel Quiroga son dos artistas indiscutibles (nadie lo ha dudado jamás), Quintero es quien poco a poco, con una tenacidad digna del mejor empuje y frente a detractores irreductibles, ha conseguido elevar a rango teatral a tan traído y llevado género folklórico hasta lograr que las plumas más prestigiosas y exigentes acaban por tomarlo en cuenta. —Hablas como un libro. Tienes razón. —Claro que la tengo, y me sobra. Conste que no tengo preferencias por ninguno de los bandos. Tan sólo aspiro, con la mejor buena fe e intención, que las aguas vuelvan a su cauce y nadie pierda la cabeza cuando se vea coronado el esfuerzo. —Yo tampoco reato méritos ni a Rafael de León ni a Quiroga. Los dos, desde hace muchos años, han hecho cantar a España entera coplas maravillosas, que han sido interpretadas en los espectáculos de variedades, impresos en discos y ejecutados por todas las orquestas de España y América; pero, ¿qué tuero, qué compensación, ha tenido todo este esfuerzo? ¿Cuándo Rafael de León y el maestro Quiroga han comenzado a percibir por gran derecho el premio a su fealdad y a su inspiración? Y conste que no hablo de la conquista artística, del rango adquirido, conquistado, por el «debatido género folklórico». —Todo eso es absolutamente razonable, verdad. Y teniendo en cuenta es por lo que no nos importa llamarles a todos a la reflexión.

Embajadora de arte azteca



Irma Vila, cuyo triunfo apoteósico en España entera es objeto de los más entusiastas comentarios, ya no viene a Madrid, según nuestros informes. La noticia ha sido acogida con sentimiento por cuantos esperaban el retorno de la gentil cancionera mejicana a la capital de España, donde con tanto cariño y entusiasmo fue acogida hace más de un año.

¡LUZ A LA BATERIA!

* Conchita Panados emprendió anoche su jira lírica por Levante. * Paquita Rico abandona la escena para dedicarse al «cine». * La compañía de los «ases» líricos, una vez terminada su campaña en el Ayala de Bilbao, pasará al Apolo de Barcelona el Sábado de Gloria. * Faustino Arregui ha sido una de las figuras más destacadas de la campaña lírica en la capital vizcaína. * Antonio Medio pasará por Madrid antes de la presentación de la compañía de los «ases» líricos en Barcelona.

¿Qué opina usted de «Róbame esta noche?»



«Raffles», el popular autor de numerosos cuplés, nos da su opinión en verso sobre la opereta del Albéniz: «Róbame esta noche» vi en una función de tarde, y tanto me divertí, porque hay de todo un alarde, que por la noche volví.»



El mago de la ilusión más joven de España, Rhundel, nos remite su opinión, que dice: «En esta grandiosa revista he encontrado tantas cosas gratas y meritorias, que no pueden explicarse más que yendo al Albéniz. Es para mí la mejor revista.»

TEATRO GRAN VIA. Empresa HISPAMEX. Tarde, 8,45. — Noche, 10,45. ¡¡ÉXITO ORIENTE!! de la deslumbrante revista. TRUDI BORA con GUSTAVO RE. ¡Las más bellas mujeres de Europa! Dirección: RUDI OLAR. Contaduría para cinco días.

Conchita Piquer, en Sevilla. En el Cervantes de Sevilla se ha presentado Conchita Piquer, obteniendo un señalado triunfo de público y un éxito artístico grandioso. Se nos asegura que Conchita Piquer volverá a Madrid a fines de junio, al mismo teatro donde se efectuó su debut a su vuelta de América.