

# TEATRO

EN LARA SE ESTRENO

## «LA ROSA ENCENDIDA», DE ENRIQUE SUAREZ DE DEZA

La mejor calidad de esta última obra del señor Suárez de Deza es la ambición. Justa y humana ambición de autor de prestigio disparada febrilmente hacia todos los puntos del horizonte dramático. Ambición de novedad, de poesía, de originalidad, de disposición escénica y hasta de noble truco visual. En «La rosa encendida» ha puesto el señor Suárez de Deza, con el servicio de su habitual buen lenguaje, una mesa bien cargada de especiosos manjares escénicos. Porque dentro de aquel bello decorado de Mignoni ocurren sucesos difíciles de imaginar, incluso puestos ya en el amable disparadero de soñarlos, y no más fáciles de comprender siguiendo el camino del relato.

Lo real y lo ficticio, lo tangible y lo poético tienen en «La rosa encendida» un camino tan inesperado y aritmético, que la comedia se hace o ruelmente tortuosa para quien la escucha. Aun hasta su mitad podemos esperar la solución de no se sabe qué misterio no planteado. Y el

misterio no se aclara nunca o pudo aclararse con la misma eficacia de media docena de maneras distintas. No hay, pues, en esta obra del señor Suárez de Deza una disposición dramática normal, un proyecto equilibrado de edificio escénico. En una pura retórica a veces un poco temblorosa corren las páginas de «La rosa encendida», perfumadas, femeninas y vacilantes, y en el rápido final, precipitado, melodramático y con algún ripio póstumo, acaba por aguarse definitivamente un vino que se anunció generoso y antiguo.

La comedia obtuvo un gran éxito y fué muy bien interpretada —y dioha en su mayor parte por lo bajines— por la espléndida compañía de Lara. Concha Catalá, Mary Carjillo, Elena Salvador, Rosa Lacasa, Carlota Bilbao y los señores Asquerino, Llop, Azafia y Hernández oyeron con el autor muchos aplausos al final de los actos. Seguramente oyeron ellos los aplausos con más claridad que nosotros la comedia.

Mario HIALGO

EN EL INFANTA ISABEL:

## «AGUA EN LOS BOLSILLOS»

Por fin hemos presenciado una comedia cómica, en la que las situaciones vodeviles, los retruécanos, los equívocos y otros juegos de palabras no forman el cañamazo sobre el que se desarrolla la inandad de una acción. Nada de eso. Todo eso es carpintería y sobra cuando en la cabeza del autor bullen ideas sobre la psicología de las gentes.

En «Agua en los bolsillos» la comicidad surge de su propia sustancia, que da lugar a situaciones salerosamente dialogadas con palabras fluidas, cortada a veces por la emoción, la contrariedad o el sobresalto. Y todo, en todo tiempo, muy fino, muy sutil y muy intencionado.

Montado el interés en este aparato aptísimo para meterse muy dentro en el alma del espectador, fué ganando poco a poco la de los asistentes al estreno, hasta culminar en francas risas y en aplausos de agrado. Y conste que la comedia no es de movimiento de personajes, de falsa acción escénica. El peso de los tres actos lo sostienen —y cómo lo sostienen— dos figuras. Las demás contribuyen, muy acertadamente por cierto, a crear el ambiente en que se resuelven de la manera más natural y lógica las situaciones diversas y multiformes de la comedia. Dentro siempre de una finura de intención y de expresión que es de destacar. Ahí está, a nuestro entender, la razón del

triumfo de esta pieza teatral: En que a través de situaciones difíciles y aun absurdas, propicias siempre a los sañetones melodramáticos, que son evitados por completo, se van perfilando los modos y maneras con que una mujer puede llegar a ser algo en la vida de un hombre. Dentro siempre de una naturalidad y de una esencia humana que sorprende, encanta y llega a encadenar el interés del espectador hasta llevarle la preocupación de cómo terminará «todo aquello».

Pues señores, termina bien, rápidamente, sin diálogos atormentadores y casi inopinadamente. Al caer el telón se veía la satisfacción íntima en los rostros de los espectadores, que no salieron defraudados.

Isabelita Garcés protagoniza la figura de una manera maravillosa. Da a su papel una intensa vida. Maestra en el decir y en el «estar», viste su papel de una intensidad y variedad de matices de efecto constante. Pedro Porcel culmina en el diálogo telefónico del segundo acto, que arranca con espontaneidad aplausos entusiastas al oyente, que se ve metido ya en el asunto. García Novat, Gutiérrez, Irene Caba, Justa, María Teresa Campos y Ana María Ventura, muy afortunados.

El autor, Janos Vaszary, salió al final de los actos a recibir los aplausos del público.

F. G. DE ALBENIZ

ALGAZAR

## Brillantísima velada en honor de Celia Gámez

Una vez más el teatro Alcazar lució sus mejores galas en honor de Celia. Pero en esta ocasión la brillantez y el entusiasmo han superado a todas las anteriores. Y es que a Celia no se le rendía anoche un homenaje al uso. Hubo muchas, muchísimas personas que, por falta de localidades, no pudieron presenciar la velada. Ellas, en espíritu, se sumaron al entusiasmo que despertó en la sala la sola presencia de la homenajeada; entusiasmo y ovaciones que no cesaron a lo largo de la triunfal representación de «La estrella de Egipto», única obra con la que esta otra auténtica «estrella» ha llevado a cabo la actual temporada madrileña, nada menos que de cinco meses, con un éxito sólido y contundente. Como el día mismo del inolvidable estreno de la opereta de Ortega y Moraleda, rió y se entretuvo en grado sumo la numerosa y distinguida concurrencia. Esta, con su atronadora y prolongada ovación, y sus numerosos entusiastas admiradores y amigos con valiosos presentes, bellos y gigantes cestos y ramos de flores, pusieron la nota de color y emoción intensa que hizo palidecer la talleza deslumbrante de la homenajeada.

Y para que nada faltase se celebró después un fin de fiesta, fin de fiesta, sin adjetivos. ¿Para qué? Ahí están los testigos presenciales, que no se cansaron de aplaudir a Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto y Luis Peña, y a la pareja de baile del teatro de la Zarzuela: Rioli-Torrigiano, y a Terol. Pero cuando la ovación sonó con mayor intensidad fué al aparecer Juanita Reina; subiendo, si cabe, de punto al interpretar Celia una bella canción de Moraleda, y, por último, con el maestro Alonso en el atril, al cantar, en unión de Terol, con gracia, garbo y encantos incomparables, el pasacalle «Carmen la cigarrera» de la revista «Mujeres de fuego».

Y nada más. El espacio no nos permite dar rienda suelta a las sugerencias dictadas por una velada de recuerdo imborrable.

A. L.

## GACETILLAS

TEATRO ESPAÑOL. — ORQUESTA SINFÓNICA DE ESPAÑA

Martes 27, 6.30: «Buque fantasma», Wagner; «Idilio Sigfredo», Wagner; «Travesuras de Tili», Strauss; «P r i m e r a sinfonía», Brahms. Director: Paul van Kempen. (Presentación en España.)

¿NO HA CONSEGUIDO

ENTRADAS para «El anticuario»? Pídalas con anticipación. Se despachan sin recargo para cinco días. Teatro María Guerrero.

¡NIÑOS! ¡AL FONTALBA!

«LOS MUNEQUITOS DEL MAGO». Sorprendente, maravilloso, divertidísimo.

## VIRGINIA DE MATOS, EN PASAPOGA



En su segunda temporada en el lujoso Pasapoga, Virginia de Matos, la gran bailarina y bellísima mujer, acaba de debutar ante un público selectísimo, que ha confirmado con sus aplausos las condiciones excepcionales de que está dotada. Es una de las «vestralias» del firmamento del arte de la danza que más porvenir se le ofrece para pasear ante el mundo su arte personalísimo, e inminentemente español. Su estilo, cada vez más seguro y depurado, la hace triunfar de nuevo y la confirma como primerísima figura en el programa de atracciones que ofrece Pasapoga y que el público madrileño aclama diariamente, rindiendo tributo a esta indoluble figura de la danza clásica española.



—¿A qué ha venido tan rápidamente Tamayo?  
—A preparar el magnífico decorado de Burmann para «La Pasión». El drama del Calvario se propone montar este joven director de modo impenable. Los figurines son de Víctor María Cortezo.

—Una pregunta: ¿Qué le pesaba la noche del homenaje a los autores de «5 minutos» a Monique Thibaut?

—¡Ah! No sé. Yo también la encontré algo cambiada. Su amabilidad y su proverbial simpatía no tenían anoche ese acento dulce de otras veces.

—Sí, sí; es cierto. Pero, ¿qué quieres que te diga?  
—A mí me extrañó, porque Monique en su trato ha sido siempre un encanto.

—Estaría disgustada.  
—Eso será, ¿no cree? Piensa en que a ella le gusta mucho el escañero. Por otro lado, Muñoz Román no parece que se dé mucha prisa en estrenar. Eso, eso creo yo que la tiene algo contrariada.

—Pues no hay razón, porque momentos antes me aseguraba a mí Pape que esta semana se les totalmente el libro.

—¿Pero no te dijo cuándo se estrenará?

—Durante el mes de febrero.

—¿Y todo esto qué tiene que ver con Monique?

—Porque hasta el día del estreno no reaparecerá ante su público.

—¡Ahora lo entiendo! Mira, esa noticia que acabo de darte la tranquilizará, ¿no te parece?

—¿A mí? ¡Divinamente! Sabas que he sido siempre un admirador apasionado de esta artista. ¿Es verdad?

—Eso es del dominio público, amigo.

## Ramón Clemente

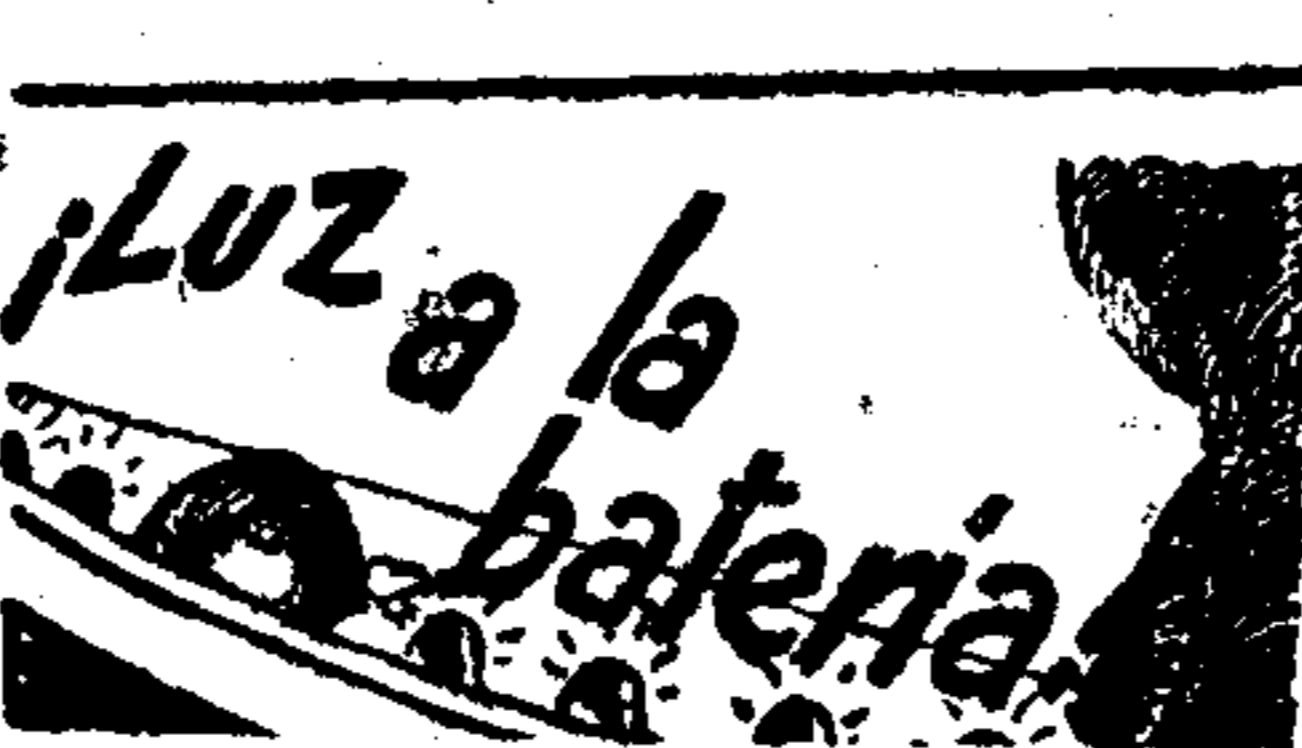


Ha acometido la empresa de registrar e conómicamente el nuevo espectáculo de Lola Flores y Manolo Caracol «Zambra 1945». La experiencia, la habilidad, las dotes teatrales y el don de gentes de Ramón Clemente llevarán de seguro a buen puerto a los dos grandes artistas del folclore español que acaban de triunfar en Barcelona.

## El maestro Alonso, ayer



Si lo aplausos entusiastas, sinceros, dan la pauta de un éxito o de un impulso a mirativa hacia una persona, a juzgar por los tributos dados anoche en el Alcazar al maestro Alonso, el triunfo fué de apoteosis. Alonso dió una lección más como conductor de orquesta al dirigir a Celia en el número garboso y bravo de la revista «Mujeres de fuego».



\* José Crespo se incorporará a la nueva compañía de arte religioso de Conrado Blanco para interpretar «El monje blanco».

\* Juanita Reina ha iniciado los ensayos de su nuevo y extraordinario espectáculo, del que hablaremos en breve y con extensión.

\* Se encuentra gravemente enfermo el maestro Quiroga.

\* Gloria Guzmán se encuentra en Madrid.

\* Manzanos y Canals vendrán con su compañía al teatro Cómico el sábado de Gloria.

\* Antonio Medio, completamente restablecido ha obtenido un triunfo personal con «Luisa Fernanda» en el Ayala de Bilbao.

\* Gloria Guzmán visitará con el maestro Guerrero la Imperial Toledo.

\* Se nos asegura que la popular «estrella» vendrá la temporada próxima a Fontalba.

\* Don Antonio y don Enrique Paso han leído «Espectáculos» una revista moderna en 28 cuadros, que lleva por título «33 rubias y 3 morenas con 3 hombres».

\* Esta revista llevará música de los maestros Monreal, Azagra, Legaza y Enrique Escobar. Entre los elementos que integran la compañía figuran: Eloísa de Lerma, Sepepe, Nelly del Plata, Carmencita Madrid, Ballet Larrait, Eduardini, Luis Rueda, José María y una «vedette» extranjera que será la revelación de esta temporada. La compañía, después de una breve excursión por provincias, vendrá a un teatro de los principales de Madrid.

# a telón corrido

UN ALA RDE MAGISTRAL DE PRESENTACION E INTERPRETACION EN EL TEATRO ESPAÑOL : : : : :

Cierto. El teatro clásico sólo gusta al público cuando la presentación y la interpretación caen dentro de la órbita clásica. Lo contrario puede considerarse como un insulto al género y a la memoria de quienes lo concibieron. De ahí que no es fácil que llegue al público la amplia verdad y el profundo signo del clasicismo...

Pero ahora tenemos que vanagloriamos con la representación shakesperiana de «El mercader de Venecia» en el Español por la compañía del Teatro Nacional. La Dirección ha sabido «expresar» el temperamento artístico de los intérpretes y darle al escenario el tono ambiental que requiere una obra de semejante fuste. De ahí que «El mercader de Venecia» que presenta el teatro Español haya alcanzado tan unánime favor de ese público selecto y entendido que siente el júbilo y el gozo de una representación clásica.

RISA EN EL REINA VICTORIA : : : : :

Lo que ahora prefiere el público es reír. Si de eso se trata, nada mejor que asistir al Reina Victoria, donde los transeúntes hacen alto frente a sus puertas atraídos por las sonoras carcajadas del público que presencian esa divertidísima farsa de don Antonio y Manuel Paso titulada «Jaimito se casa». En esta comedia, la gracia de esa gran actriz que es Guadalupe Muñoz Sampedro, magníficamente secundada por Luchy Soto, Luis Peña y el resto del notable elenco que en esta sala está llevando a cabo una campaña tan larga y brillante como fructífera.

FERNANDO SANTOS TRIUNFA DENTRO Y FUERA DE LA LATINA

La popularidad de «La blanca doble» se ha extendido a sus intérpretes; mejor dicho, les ha hecho cómplices. Mary Campos, Gesa España, Isabelita de la Vega, Encarnita Abad, Lori, Codeso y... Fernando Santos han logrado, merced, repetimos, a la fuerza arrolladora de la opereta, traspasar las lindes del anonimato para adentrarse de plano en el ancho campo de la fama. Prueba de ello no sólo el éxito personal del joven actor cómico Fernando Santos todos los días en La Latina, sino el triunfo rotundo, clamoroso, logrado en el teatro Martín la noche del grandioso homenaje a los señores Muñoz Román y Guerrero.

CONCHITA PIQUER Y SU ELLENCO : : : : :

En organizaciones teatrales no es corriente el rasgo de Conchita Piquer; y no es corriente, porque ella sola, con su repertorio o con una serie de canciones más o menos originales, tenía asegurada la acogida que el

público de España, y concretamente el de Madrid, le ha dispensado tras de su larga y triunfal gira por América toda. Sin embargo, la figura máxima de nuestra canción se ha rodeado de valores destacadísimos y costosos para completar el espectáculo más valioso y sorprendente de cuantos hasta hoy hemos presenciado en este género. Por eso y por otras muchas cosas más que no caben en este simple comentario el público adquiere con mucha anticipación sus localidades en el Madrid.

LA SUPREMA ATRACCION CIRCENSE : : : : :

Prosigue el éxito de la gran atracción: el circo! Pero el espectáculo circense concebido y expresado en números sensacionales, de categoría internacional. Como debe ser el circo ambicioso de ganar fama y favor.

Carcellé ha reunido un lote de interesantísimas y emocionantes atracciones, donde se juegan los más diversos trucos, las más temibles aventuras: la ferocidad del león, la inquietud del trapezista, la sorpresa del ilusionista, y... ¡en todo!, el ritmo acelerado y alegre del mecanismo circense.

Madrid ha acogido con verdadera entusiasmo el nuevo espectáculo del Circo de Price. En torno a la pista ni existe el tiempo. Ni la edad. Porque el espectáculo de Price posee por completo esas cualidades arrebatadoras que nos llevan al olvido de todo cuanto nos rodea para elevarnos a un mundo fantástico de júbilo y emoción.

## RAQUEL GIMENO

UNA GRAN TIPLE COMICA



El próximo lunes reaparecerá en el teatro Cómico la compañía de Conrado Blanco, al frente de la cual figura nada menor que Conchita Panadés. Este elenco ha sido gradualmente reformado, hasta conseguir el conjunto lírico más notable de la actualidad. Entre sus muchos y valiosos elementos, cuenta con la gentil, graciosísima y excelente tiple cómica Raquel Gimeno, cuyos rotundos éxitos en la triunfal gira la colocan entre las mejores y en un primer plano de popularidad.

## ¿Qué opina usted de «Róbame esta noche» en su segunda etapa triunfal?

No se a tenuó el tono triunfal de la exquisita opereta «Róbame esta noche» con la interrupción del pasado estío. Por el contrario; en la escala cromática del éxito, la obra que va camino del milenario se salió del pentagrama. El público de Madrid —de este Madrid tan entusiasta de los buenos espectáculos— acogió con verdadero calor el retorno de «Róbame esta noche» al suntuoso teatro Albeniz.

Pero aun hay más. Con ocasión de la temporada pasada a recordarán nuestros lectores que desde estas columnas realizamos una encuesta cerca de numerosas personas de relevante figura en la diversa gama de actividades sociales. El título de «¿Qué opina usted de «Róbame esta noche?» fue ni más ni menos que una tribuna pública. Pues bien; el divertido y amable público madrileño nos ha llamado por teléfono y nos ha escrito centenares de cartas en demanda de que reanudemus la encuesta. Madrid entero quiere opinar sobre este espectáculo triunfal; lo que significa que se perdura la expectación por esta revista musical de tan bella traza, donde no se sabe qué admirar más, si el ameno libro, si la exquisita partitura, si la suntuosa presentación o la graciosa creación de un cuadro de intérpretes en el que «Gometes» destaca como adalid de la comicidad.

Gratamente sorprendidos por la unánime demanda de que reanudemus la citada encuesta, anunciamos a nuestros lectores que el próximo lunes, sin más tardanza, aparecerá la primera opinión de esta segunda etapa triunfal de la obra que debemos al genio creador de Antonio y Manuel Paso y Alonso y Montorio.