

Despedida de Gianna Pederzini : : : :

Con "Carmen", la bella obra de Bizet, despidióse anoche de los liceístas la mezzosoprano Gianina Pederzini, artista singularísima que goza de gran prestigio y que de su paso por la ciudad nuestra, que ha visitado en la actual temporada por primera vez, deja muy buen recuerdo. Su interpretación del papel de la protagonista cabe calificarse como una de las anteriores veces, de magnífica, pues la celebrada cantante, lo mismo en la parte vocal que escénica, dió sumo realce a los detalles todos del personaje. Obtuvo muchos y merecidos aplausos.

La parte de "J. " interpretó esta vez el tenor Eduardo Ordóñez con más voluntad de acierto. Posee este cantante cualidades de voz nada vulgares, y sentimiento artístico y creemos que llegará a abrirse paso en el camino del arte si persevera en el estudio a fin de afianzar la afinación y conseguir una más considerable corrección musical.

Asunción Serra ratificó la buena impresión que de ella tenemos reflejada; Manuel Ausensi mostrósese nuevamente artista de buenos medios vocales y de emisión franca y fácil y correcto musicalmente; María Llenas no desdijo del buen concepto que nos tiene merecido; Luis Corbellá, excelente, como siempre, y correctos la señorita Gombau y los señores Giunta y Linares.

En los bailables, realizados garbosamente por el cuerpo de baile, se destacaron María de Avila y Juan Magriñá.

Dirigió la orquesta, con su acostumbrada pericia, el maestro Sabater. — A. R.

Clamoroso y definitivo

es el gran éxito del
COMEDIA
con la deliciosa obra
de QUINTERO y LEON
RUMBO
La creación más genial de
GASCO-GRANADA

TIVOLI
Hoy, HOMENAJE a
CARMEN AMAYA
con su gran espectáculo
EMBRUJO ESPAÑOL
NUEVAS INTERVENCIONES
Ofrecerá el homenaje
NIETO DE MOLINA
El domingo, despedida

Reposición de "Sadko"
La inspiración protética de Rimski-Korsakof, se plasmó bellamente en "Sadko", acogiendo aquél en ésta, motivos melódicos indios que, el creador del sinfonismo en la ópera elevó a cimas espléndidas con su gran técnica de la orquestación. Tal es la ópera que se repondrá mañana en el Liceo con motivo del cincuentenario de su estreno, y en la que hacen verdaderas creaciones los cantantes rusos George Pozemkowsky, Nelly Tourjasky, Elena Sadoven, María Davidova, Constantín Trofimoff, J. Jourovitch, E. Tysiak y N. Agriff, conducidos por el maestro director Alexandre Labinsky, y por el de escena Pozemkowsky, todas figuras relevantes de la ópera rusa.

Y el martes próximo se estrenará la célebre ópera de Strawinski "Le rossignol", y se repondrá en la misma función "La Feria de Sorotchintzi", de Moussorgski.

En el Calderón

"Anna Christie"
Del escritor norteamericano Eugenio O'Neill es el drama "Anna Christie", que anoche, con una presentación magnífica, puso en escena la compañía italiana To-

Teatro BARCELONA

Un éxito cómico formidable:
EL GARBANZO NEGRO
Magistral creación de **SOMOZA**

COMICO
MAÑANA, funciones especialmente dedicadas al GREMIO DE COCHEROS, CARRETEROS y VENDEDORES DEL MERCADO DE SAN ANTONIO, con motivo de su **FIESTA PATRONAL**
GRAN CLIPER
¡VUELE VD. CON NOSOTROS!
¡EL EXITO DEL DIA Y DEL AÑO!

rrieri-Tofano, ante una concurrencia selecta y distinguida, que pudo apreciar una representación de buen teatro, como pocas veces se ofrece, en obras como la que nos ocupa.

"Anna Christie", conocidísima en Barcelona, por sus versiones castellana y catalana, además de la del cine y la que en el pasado año se representó por Ana Mariscal, en las sesiones de Teatro Experimental que se nos ofrecieron, es una de las obras de más fuerte dramatismo de aquel autor, que impuso en el teatro de su tiempo un realismo innovador en la escena norteamericana, que asombró por su audacia y el temple vigoroso de sus personajes, que, sin perder su naturaleza humana, van engarzados a un idealismo de redención, surgido del

pensamiento del escritor, siempre en noble afán educador. Eugenio O'Neill, para lograr sus propósitos prescinde de formas atenuadas y de conceptos sensibles y lastimeros. Su drama "Anna Christie", presenta la crudeza y la acritud de un realismo para nosotros violento, al que no estamos acostumbrados y que no podemos asimilar, quizá por el sentido espiritual de nuestro modo de ser; pero que en aquellas latitudes del Nuevo Mundo, en sus costumbres, es cosa corriente natural. "Anna Christie", es la propia vida llevada a la escena con la expresión viva de sus dolores, de sus amarguras, de sus lacras sociales, tal como surge del fondo de las almas y tal como el fatalismo la conduce en su propio ambiente.

Mas "Anna Christie", es una obra de arte; su belleza brota de esa misma naturalidad, de su propio realismo, llevado a la quinta esencia pasional en admirable concepción ideológica.

Drama de tal naturaleza exige artistas nada vulgares, comprensivos en su papel y especializados en el difícil arte de la naturalidad.

Y esta excelente compañía, cuya breve actuación toca a su fin, hizo de "Anna Christie", un portento de interpretación, llegando a lo vivo del auditorio, despertando su interés y su más atenta admiración.

Diana Torrieri, mostrósese como una gran actriz, en la plenitud de sus facultades. Sus reacciones pasionales, su naturalidad en acción

y frase, impresionaron a los espectadores, rendidos al dominio de su arte magistral, puesto de relieve en cuantos personajes le hemos visto representar estos días.

Sergio Tofano, imprimió en su personaje, con arte y naturalidad exquisitos, el pesimismo de su atribulada vida. Y el brillante actor Tino Carraro, que en representaciones sucesivas, ha venido dando nota de su magnífica escuela teatral, anoche rayó en lo maravilloso.

Naturales y expresivos, secundaron a aquellas tres primeras figuras, Giovanna Scotti, Pier Paolo Porta, Antonio Pierfederici, Gianni Draghetti, Edoardo Grasso y Paolo Bizaghi.

Al final de los actos todos recibieron el premio a su labor con abundantes aplausos.

MANUEL DE CALA

¡COLA PERMANENTE!
en el **TEATRO BORRAS**
para oír a
Marcos REDONDO
la preciosa romanza
"LA CARTA"
de
EL DICTADOR
Domingo, fantásticos programas
(Lea usted la cartelera)

En el Poliorama

Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol : :
Anoche, en el Poliorama, dedicóse la función en homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol, sobrealzando figuras del espectáculo "Zambra 1948".

KURSAAL
¡ ULTIMOS DIAS !
Scherazade
en **TECNICOLOR**
* YVONNE DE CARLO *
JEAN PIERRE AUMONT * BRIAN DONLEVY
DIRECCION WALTER REISCH

Los dos populares y significados artistas del folklorismo escénico imperante, derrcharon en esta función los incentivos de su arte efusivo, mereciendo entusiastas ovaciones. Lola Flores fué agasajada, además, con gran cantidad de ramos de flores.

Dió término a la velada un brillante fin de fiesta, en el que tomaron parte principal los homenajeados.

¡ YA SE ACERCA EL AUTENTICO CHINO. MAGO DEL ILU-SIONISMO !
CHANG
Todo el mundo hablará de...
CHANG
A todos asombrará...
CHANG
PRONTO... en el CALDERON

POR ESOS TEATROS

—La gran creación que Marcos Redondo realiza del protagonista de "El Dictador", culmina en la lectura de la carta, donde el genial artista luce portentosamente sus facultades, provocando la admiración y las ovaciones del público. La reaparición de Marcos Redondo y el acierto de interpretar nuevamente la celebrada obra, justifican el éxito con que se ha iniciado la temporada del eminente baritono en el Teatro Borrás.

—Terminando el próximo domingo su brillante temporada en el Tivoli la genial bailarina Carmen Amaya, con su espectáculo "Embrujo español", para esta noche se ha fijado una velada extraordinaria en honor y homenaje a la famosa artista, cuyas danzas de la más pura solera flamenca tantos triunfos le han valido en toda América. Esta noche, Carmen Amaya ofrecerá lo mejor de sus creaciones, así como inéditos bailes y cuadros. Ofrecerá el homenaje el notable rapsoda y poeta Enrique Nieto de Molina.

—Con la presentación, efectuada anoche, de la artista mejicana Marga Llergo, la empresa del Salón Emporium se ha apuntado uno de los éxitos más destacados y brillantes, pues el éxito alcanzado por esta artista no pudo ser más unánime y resonante. En sus interpretaciones de las rumbas típica, boleros y canciones americanas, a las que imprime un sello personal que justifican su fama en todos los países, escuchó largas ovaciones, extensivas también a todo el seleccionado programa. Especialmente destacan la atracción internacional fluorescente Ellsabet and Dell Adami, Luisa María, Car-

men de Triana, Coralinda, Perliita Doré y Lolita Imperio, primeras figuras del nuevo programa del que es base Marga Llergo.

— Un acontecimiento lírico tendrá efecto en el Teatro Nuevo el próximo domingo presentando Luis Calvo (hijo) una compañía lírica bajo la dirección de Rodolfo Blasca, con los celebrados artistas María Teresa Moreno, Juan Gual y Ricardo Mayral, que pronto embarcarán para América. También forman parte Francisco Godayol, Jacinto Santamaría, la pareja cómica Trini Avelli y Manuel Rubio, y notables elementos. Se representará "La Dogaresa" y "Don Gil de Alcalá", con magníficos repartos. Para el domingo, día 25, se prepara otro gran programa lírico.