

A TELON CORRIDO

ESTA NOCHE ESTRENA EUGENIA ZUFFOLI «EL SECRETO DE LADY MARGARITA» : : : :

Dentro de la brillante temporada que está realizando la gran actriz Eugenia Zuffoli, con el galán Pepe Bódalo y otros notables elementos que ella dirige, destaca la nota artística y una ayuda que hemos de agradecer al dar paso a escritores teatrales jóvenes.

Esta noche, y con motivo del estreno de «El secreto de lady Margarita», novela escenificada de Pilar Mompelo y Fernando Sesma, existe no poca expectación, y quienes han presenciado los ensayos hablan por igual de interés, novedad del asunto y elegancia en su desarrollo, pero nada hemos de prejuzgar en tanto no den su fallo el público y la crítica.

Lo que sí hay que agregar, y también en honor de la bella y extraordinaria primera actriz, es que, como anticipan los autores, ella hace una de sus mejores creaciones en la comedia que conoceremos esta noche.

LOS «ASES» LIRICOS PREPARAN SU GRAN ACTUACION EN PRO DEL GENERO LIRICO ESPAÑOL : : : :

Hemos tenido ocasión de conversar con una de las personas que rigen los destinos de la famosa compañía de zarzuela conocida con el sobrenombre de los «ases» líricos.

Consciente de la responsabilidad que supone el realizar su presentación en un teatro de la categoría del Madrid, nos asegura, y por nuestra parte creemos y nos felicitamos, que pretenden llevar a cabo una labor en pro del arte lírico nacional, que si, como espera, obtiene el favor del público y de la crítica, se recordará como modelo y contribuirá a que un género, al que algunos creen en decadencia, demuestre que su vitalidad es tan grande en 1947 como lo fue a finales y principios de siglo.

Pocos días quedan para que comprobemos la realidad de esta afirmación.

LAS JOYAS LIRICAS Y LOS CARTELES DEL FUENCARRAL : : : :

Matilde Vázquez, nuestra gran cantante, y cuantos con ella actúan con gran éxito en la sala del Fuencarral, no descansan dentro de la reposición de las joyas del género lírico, todo lo cual agradece el público, que corresponde llenando la simpática sala chamberlana.

Mañana por la tarde, última representación de «La del manojito de rosas», y por la noche, y a petición del público, «La Dolorosa», cantada por Esperanza Arquero, Francisco Maroto y Manuel Orero, y ese otro gran título que es «El dúo de la Africana», a cargo de Matilde Vázquez y Faustino Arregui y el primer actor José Marín.

Todo ello explica el éxito de la temporada y los llenos en la cómoda gran sala del Fuencarral.

MAÑANA, «LUCES DE ESPAÑA» EN EL CALDERÓN : : : : :

En plena temporada veraniega, y cuando los carteles se disputan las mejores atracciones, el Calderón es siempre el teatro del éxito. Después de la actuación de Juanita Reina, mañana se reanuda la campaña con el debut de «Luces de España», el espectáculo en el que figuran, entre otras «estrellas», Blanquita Suárez, Bertini, «Los Ruiseñores del Norte», y otras grandes atracciones.

Teatro grande y, por tanto, fresco, permite precios a todos asequibles, y cabe por consiguiente augurar un gran éxito a «Luces de España».

Blanquita Suárez es una de esas figuras que siempre aplaude uno con gusto, y que por ser dueña de la escena y poseer un buen gusto que no es ni mucho menos corriente, dice de modo personalísimo sus canciones.

UN HOMENAJE AL MAESTRO GUERRERO EN LA LATINA : : :

Repetir que uno de los grandes éxitos, si no el éxito de la temporada, es el de «La blanca doble» en el remozado y popular coliseo de La Latina, es hacerse eco de lo que el público pregona voluntariamente cuando recomiendan unos amigos a otros que no dejen de ver la obra de Parada y Giménez, musicada con una de sus mejores partituras por el maestro Guerrero.

Pero lo que sí es nuevo es que con motivo del regreso de Buneos Aires del tan popular como admirado maestro, la compañía que dirige Mariano Madrid le dedica mañana un homenaje. Será, pues, su autor quien dirija la partitura de «La blanca doble», que camina segura hasta otro centenar de representaciones.

¡Y huelga decir que mañana habrá un lleno más en La Latina!

OTRO GRAN CARTEL EN EL TEATRO PROYECCIONES : : : :

No sólo para la amplia zona donde está el teatro Proyecciones, sino para el público madrileño todo, ha sido grata sorpresa la incorporación de la gran sala al teatro. Y mucho más cuando en su cartel se suceden las buenas atracciones y los mejores conjuntos folklóricos.

Hoy se presenta en Proyecciones el espectáculo «Abanico español», en el que figuran Amparito Alba, el profesor Mario, al que ya llaman por ahí «el Negrete de acá»; Pepita de Inurria, Los Chacareros y muchas atracciones más.

La capacidad de Proyecciones, que es uno de los locales más frescos de Madrid, permite también precios populares, y así se va siempre lleno el nuevo teatro, donde no cesan los aplausos.

«MI COPLA VALE UN TESORO», AL CÓMICO

Nada hay que justifique más el éxito de una obra o de un espectáculo que su pase de un teatro a otro. Tal es el caso de «Mi copla vale un tesoro», recientemente es-



La bellísima trianera Amparito Alba, una de nuestras más afortunadas y jóvenes intérpretes de la canción flamenca, quien después de seis meses de brillante actuación ininterrumpida en Barcelona, reaparece hoy ante nuestro público en el popular teatro-cine Proyecciones, al frente de un nuevo espectáculo folklórico

trenada con tanto éxito de crítica y público y protagonizada por Paco el Malagueño, uno de los mejores intérpretes del flamenco.

La comedia musicada por Azagra, y que es una de las mejores del género, obra, como se sabe, de Jerónimo Cruz y Parada Orcha, pasa al escenario del Cómico por propios méritos y reclamada por el público, que sabe bien cuál es, sobre todo, la creación del «divo» Paco el Malagueño como cantante y actor, y con él toda su excelente compañía, en la que figuran Julio Francés, Raquelín de Monterrey y Amparito Garrido.

Numerosísimo el público aficionado a este género, en mi «Copla vale un tesoro», ahora en el Cómico, tiene una de los mejores comedias flamencas.

MAÑANA, LA CIEN REPRESENTACION DE «PASODOBLE 1947» EN EL REINA VICTORIA :

Señorío del género; de tal se puede calificar «Pasodoble 1947», que reúne nada menos que a Carmen Estrella, Paca Rico y Roberto Rey, junto a otros muchos notabilísimos artistas, y que ha sido y está siendo uno de los sucesos artísticos de la temporada.

Mañana y con motivo de la cien representación de «Pasodoble 1947», habrá una gran fiesta en el Reina Victoria, pues a los aplausos con que habitualmente se premia a esa gran trilogía de artistas se une la actuación, al final, de Amparito Alba, Carmen Ejea, la gran bailarina, Mari-Rosa y la «supervedette» Carmen Olmedo.

La sola noticia ha hecho que sean constantes las llamadas en contaduría del teatro de la Carrera, y es que el acontecimiento todo lo merece.



—¡Ya es hora, mi querido amigo, que las cosas vuelvan a su cauce en el teatro!

—¿Pero tú crees, acaso, que volverán?

—¡Sin duda alguna! Ya, ya verás...

—Eso quiere decir que tú sabes algo.

—Hombre, como saber, no sé gran cosa, pero me presumo que eso de formaciones a barullo se ha terminado. Nada de compañías a base de una figura que por el solo hecho de haber oído uno, aplaudos en un mutis se autoeleva hasta la cabecera de un cartel sin que el resto del elenco merezca tampoco el honor de ser llamados actores o actrices, ¿me entiendes?

—Ya lo creo que te entiendo. Peróname que siga dudando.

—Pues podría ponerte varios ejemplos de ensayos recientes, que el público no ha pasado por ellos, y aquí los tienes con el «corrido» pretexto de la reorganización.

—¿Cómo ves tú el futuro del teatro entonces?

—Admirable para el teatro, y sobre todo para el público.

—Expícatelo, por favor.

—En general, el teatro, mejor dicho, el negocio teatral, no va mal. Lo que ocurre es que el período, largo por cierto, para el público, y corto para los que han sabido inmercedamente aprovecharlo, de las vacas gordas, ha pasado y, por tanto, es necesario volver al camino de la realidad; es decir, al que el mismo público señala bien claramente con su ausencia.

—¿No lo dirás por lo que se refiere al género folklórico?

—Ahí voy precisamente. El uso y abuso del llamado género folklórico, no da para nada. Estos últimos años, particularmente el presente, han sido algo sorprendente, y como derivación y consecuencia de la bonanza escénica en general se han beneficiado las treinta o treinta y cinco figuras surgidas en cuanto en los más raros y apartados rincones de nuestro suelo han saltado un «jipio» comentado por la vecindad.

—Bien que han sabido aprovechar tan favorables circunstancias. Que les quiten sus finquitas a algunos.

—De eso es de lo que no se han dado cuenta exacta todavía. Muchos de ellos atribuyen a sus méritos personales exclusivamente su éxito, y olvidándose de esas circunstancias favorables, creen que pueden seguir adquiriendo propiedades hasta hacerse con la riqueza rústica y urbana de sus respectivos pueblos.

—Es, s. llama am r a la patria chica.

—Eso se llama ceguera, amigo. Pero, en fin, dej mal, al menos. Si éstos o este año ha sido del folklore, el que viene, por lo que se ve, va a ser de la revista.

—Dime, dime.

—Los espectáculos folklóricos más caracterizados por las raíces que han echado en el cariño popular sus primeras figuras tienden para la temporada próxima a orientar sus nuevos planes hacia la revista de gran espectáculo.

—Eso es bueno.

GACETILLAS

A PESAR DEL VERANO
«Miss Ba» llena a diario el teatro María Guerrero. ¡Un éxito sensacional! ¡Sólo hasta fin de mes!

¡LUZ A LA BATERIA!

* Carmen Olmedo, en honor de la cual se celebrará el sábado un grandioso homenaje, ha prorrogado para la próxima temporada a Pedrin Fernández y al maestro «Palitos» sus respectivos contratos.

* También ha contratado a la gran «estrella» Amparito Sara.
* Carlos Casaravilla no continuará en la compañía de Celia Gámez, y desde ahora se encuentra a disposición de las Empresas.

* Maricarmen, la gran tiple cantante, que durante un año ha actuado con gran éxito en las más importantes emisoras de Sudamérica, regresará a España en el mes próximo.

* El gran Tarabony prepara para el teatro Calderón el montaje coreográfico del nuevo espectáculo «Luceros», del que son primeras figuras Pepe Utrera y Pastora Quintero.

* Las hermanas Pifers siguen conquistando grandes triunfos en el espectáculo de Estrellita Castro, que desde el Iris de Zaragoza, pasará a Huesca para seguir su ruta por el Norte.

* Conchita Piquer se encuentra en Barcelona. Dentro de unos días regresará a Madrid para preparar su gran espectáculo.

* Ramper se encuentra ahora en Burgos incorporado al circo Feijóo.

* Carcellé se ha marchado a La Coruña antes de emprender su anunciado viaje a Nueva York.

ZARZUELA

Últimos días de actuación de la gran compañía de revistas

CARMEN OLMEDO
Primer actor cómico:
PEDRIN FERNANDEZ
A PRECIOS POPULARES,
TARDE Y NOCHE

¿QUIEN DIJO MIEDO?

BUTACA, 12 PESETAS
Sábado noche
FUNCION HOMENAJE A
CARMEN OLMEDO
Domingo noche, homenaje a
PEDRIN FERNANDEZ
tomando parte en ambas
funciones como fin de fiesta
destacados artistas