

## RIO

### PEDRO DE CORDOBA

EXITO CLAMOROSO DE  
**CORONA BALLET**  
**KID DYNAMITE**  
**ORQ. CLIPPERS**  
**RESERVE SU MESA**

## 3 preguntas y 1 anécdota



*Lili Murati*

Las guerras no sólo producen desolación y ruinas. Hay también en su enorme, tremenda conmoción algo que por designio providencial se salva del caos, y, donde menos se espera, revive y alienta para que ese mundo del espíritu no se pierda irremisiblemente. De la tempestad bélica queda siempre una benéfica resaca que nos deja en la orilla como el regalo de unos corales insospechados. Y así, muchas figuras de lejanos países nos han traído, en su forzada peregrinación, el inestimable presente de su arte que en el oasis de nuestro punto cardinal geográfico encuentra cauce sereno, amplio y comprensivo para sus inquietudes.

Así llegó hace tres años a España la admirable actriz húngara Lili Murati, acompañada de su marido, el célebre autor y director Janos Vaszary. Había que empezar la vida de nuevo. La mano amiga de Arturo Serrano se tiende firme, y a poco Lili Murati se presenta en Madrid interpretando en un castellano improvisado por el entusiasmo, la comedia "Barbara". Algo más tarde, en el Romea, de nuestra ciudad, Lili Murati encarna deliciosamente el fantasma de "El espíritu burlón", dejando huella de su personalidad exquisita. Y hace unos meses, ya con compañía propia, se lanza a la conquista del público español, poniendo en vilo su inteligencia, su sensibilidad aguda, su temperamento artístico.

Fina y graciosa, ondulante y ágil como una danzarina clásica, va ganando día a día la admiración y el cariño de los barceloneses con su estilo moderno, expresivo de gesto, suave de movimientos, rico de matices, que brillan en su creación de "Me casé con un ángel", deliciosa comedia de Vaszary, su esposo y director de la compañía, con el que habio mientas Lili Murati está en escena.

—¿Ha escrito usted muchas comedias?

—Cerca de un centenar. Algunas adaptadas al cine en su idea como "¡Qué bello es vivir!", y otras en su totalidad. He tenido muchos éxitos en Europa y América con obras como "Me casé con un ángel", representada más de tres años en Nueva York; "Sólo vivimos un día", "Una carta de amor", "Una niña de buena familia", "Di la verdad", "24 horas sin mentir", "Ladys y gentlemen" y otras varias. En España pienso estrenar algunas que, creo gustarían, pues hasta ahora he tenido suerte con las que ya se conocen aquí.

Envuelta en el eco de los aplausos y con cara sonriente, llega Lili Murati.

—¿Le gusta el público español?

—Sí; mucho. Es muy bueno que me perdona que yo no *habla* bien español. Es mucho difícil las palabras con muchas eses y con zetas. Yo no sabe todavía la *pronunciación*. Pero yo *aprende* con mucho *carriño*, y estudio muchas veces los papeles para que no sea bastante mal.

—¿Ha hecho películas en Hungría?

—Unas 25 películas, pero el teatro me gusta más.

—¿Recuerda su mayor éxito?

—Fue en la primera obra que interpreté. "El pájaro de fuego", de Lajos Zsilay. Todos los periódicos de

Y siguen los llenos  
 en  
**Teatro TALIA**  
 PARA ADMIRAR  
**EMBRUJO  
 ANTILLANO**  
 Un espectáculo para  
 la juventud

Budapest publican grandes fotografías. Después, yo tiene también mucho éxito con "Suspense en amor", de Fodor, y "Sólo vivimos un día", de mi marido, una drama muy bonito que lloran las mujeres. Yo hace mucho en Europa.

—Ahora sólo tres preguntas, ¿por qué se dedicó al teatro?

—De niña siempre recita poesías. Mis padres no dicen nada. Mi familia no dice no y al colegio siempre me llaman para decir versos en las fiestas y hacer funciones de teatro. Yo siente el arte y soy artista para poner toda el alma, ¿se dice bien el alma? ¿Sí? Yo estudia luego a la Academia. Trabajo duro. Aprender bien la rítmica, baile, andar, recitar, cultura general. Si no sabe eso no puede ser artista de teatro. Yo gana los premios y luego me dedico con ilusión al teatro, conoce a Vaszary y nos casamos. Mi marido tiene un teatro en Budapest. Todo destrozado en la guerra... ¡Oh!...

—¿Cuál es su mejor ambición artística?

—Hacer una obra clásica en español, pero bien hablado, que es mucho difícil. Ahora tengo mucho contento de formar compañía y contar muy buenos compañeros: Angel de Andrés, Paco Muñoz... todos, todos. Yo cree puede hacer muchas cosas.

—De no ser actriz, ¿qué le hubiera gustado ser?

—Hombre. Es mejor, porque yo lo veo por mi marido, que lleva una vida fantástica y yo esclava siempre, ensayo funciones a Europa, a España...

—Cuénteme una anécdota.

—¿Una anécdota de *grasia*? Sí, yo recuerda a Suiza. Antes de salir, en un café hablamos con un señor muy simpático y yo pregunta cómo puede pasar la frontera algunas cosas que compramos: perfumes, reloj, joyas, sedas... El señor dice que yo no declara nada al pasar. Al día siguiente, salimos de viaje y en la frontera el jefe de Aduana es el señor del café. ¡Oh, la, la! Mi marido hace declaración de equipaje y el señor mira a mí y dice: "la señora no lleva nada, ¿verdad?" Y pasamos la frontera con mucha risa. ¿No es una anécdota de *grasia*? ¿Sí?

Y Lili Murati, de encantadora simpatía, se marcha rápida a cambiarse de vestido para salir a escena en el otro acto.

Janos Vaszary, que observa mucho y habla poco, sonríe al recuerdo de esta anécdota.

Yo le pregunto:

—¿Qué le gusta más de España?

—Su cordialidad y su orgullo.

Estupenda definición de nuestra raza.

J. M.

(Caricatura de RAMON)

## En el Cómico

Presentación de la compañía de Gema del Río, con "¡Marque 6 cifras!" : : : : :

La celebrada revista "¡Marque 6 cifras!", de Antonio Losada y el maestro Rafael de la Vega, cuenta, desde anoche, con nuevos y valiosísimos intérpretes que le han hecho cobrar nueva vida. Figura principal, reclutadora a la vez del elenco, es la exquisita Gema del Río, a la que siguen en orden, en la cartelera, Mary Santpere, Mercedes Vecino y Antonio Amaya, todos los cuales dieron relieve a los personajes que estuvieron a su cargo y cada uno, naturalmente, en la modalidad de su arte.

Gema del Río hizo gala de su donaire y de su finura artística, sin descender nunca a terrenos