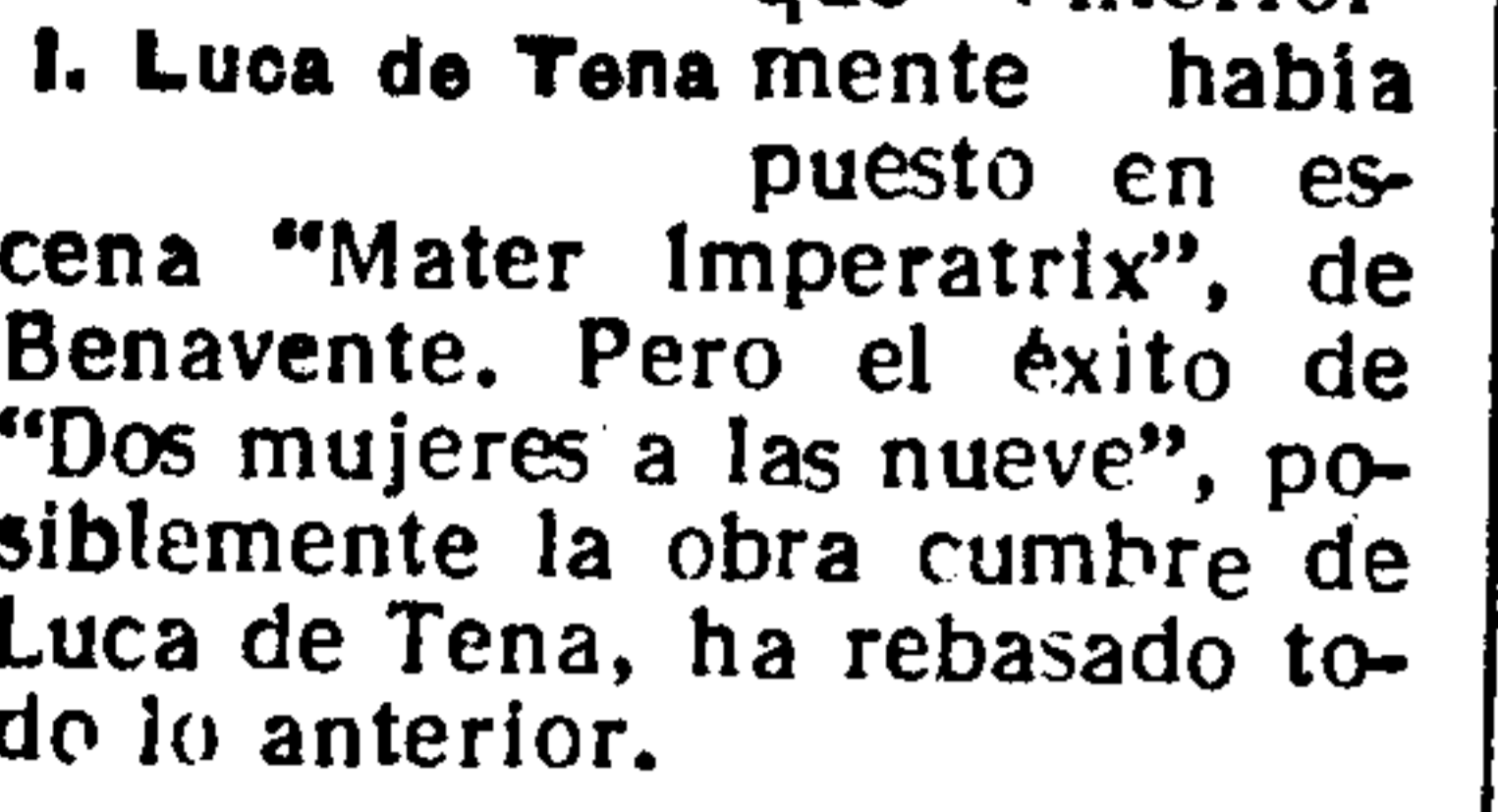


Artistas españoles por el mundo

HOY se asoma a nuestra sección un autor, Juan Ignacio Luca de Tena, que acaba de obtener en México un gran triunfo con su comedia—escrita en colaboración con Miguel de la Cuesta, ya fallecido—"Dos mujeres a las nueve". El estreno lo efectuó en el teatro Ideal la compañía de Anita Blanch, la que anteriormente había puesto en escena "Mater Imperatrix", de Benavente. Pero el éxito de "Dos mujeres a las nueve", posiblemente la obra cumbre de Luca de Tena, ha rebasado todo lo anterior.



J. Luca de Tena

Concha apuntador

Pepita Serrador se hace novelista

«Interpretar gran teatro es arruinarse»
«Antes el actor conservaba siempre el prestigio de su nombre»

«Ahora el nombre entra por la taquilla»

Firmado por Emilio Varea, "Ayer" publica un reportaje del que entresacamos los siguientes párrafos:

CUANDO fui a su camarín para celebrar esta entrevista me encontré con una mujer de exquisita sensibilidad que me habló con una sinceridad enorme.

Me dijo que la juventud de hoy es amarga, tremendamente amarga.

Y fué porque le recordé que en unas declaraciones a "Triunfo" había dicho que le gustaría tener un teatro con doscientas butacas como máximo y dedicarse exclusivamente al gran teatro.

—Sí, lo dije, y me encantaría hacerlo—contestó—, pero tendría que ser millonaria y estar dispuesta a perder mucho dinero.

—¿Por qué?

—Por el mal gusto reinante que hay en el mundo; es un mal general. Hoy hacer gran teatro es querer arruinarse. Los públicos, y sobre todo la juventud, salvo una minoría que aun conserva una gran sensibilidad, prefieren las obras frívolas, ligeras, superficiales, como estas que traigo en mi repertorio. Hoy los públicos van al teatro a entretenerse y quieren que se lo den todo resuelto, que no tengan que pensar ni crearse complicaciones con temas profundos y de tesis.

Y como los artistas tenemos que vivir, no hay más remedio que sacrificarse y sacrificar a la minoría selecta para ofrecer lo que pide la masa y salvar las taquillas. Porque es que además ocurre hoy una cosa muy curiosa. Antes el actor, aunque perdiera dinero y las taquillas fueran mínimas, conservaba el prestigio de su nombre; ahora, no. Ahora el nombre entra por la taquilla.

—¿Falta usted mucho de su país?

—No hago teatro en Buenos Aires desde 1945. Ahora quiero volver.

—¿Nos deja?

—No lo tengo decidido aún, pero es probable que este año regrese a América. Por cierto que fijese qué curioso: Yo en mi país no he hecho aún teatro argentino.

—¿...?

—Yo en América me dedicaba al teatro español. En cambio, aquí hago el argentino.

—¿Y por qué no el español?

—Porque no me atrevo.

—¿...?

—Yo conozco todo el teatro de los Quintero; he interpretado

casi todas sus obras. Pero eso puedo hacerlo en América, aquí no. Aquí no me atrevo a interpretar un tipo regional español, porque seguramente defraudaría al público con mi voz. No lo puedo hacer mejor que una española. Al menos mientras no estudiese bien el tipo sobre el terreno y conozca sus reacciones, su forma de pensar, de hacer, de decir, ¿comprende?

—Entonces, ¿se piensa marchar sin hacer nada de teatro español?

—No. Tengo lista para ensayo una comedia de Claudio de la Torre, y Pemán me ha prometido otra, escrita expresamente para mí, que si Dios quiere las estrenaré antes de irme.

—¿Cómo se titulan?

—La de Claudio le la Torre, "La cortesana". Pemán no sé qué título le pondrá a la suya.

—Volvimos a encender otro pitillo y le pregunté por su novela.

—¿Mi novela...?

—Sí, la que está escribiendo.

—¿Cómo lo sabe?

—Lo leí. Creo que la titula "Pasan los cósmicos".

—¿Ese es el título.

—La lleva muy adelantada?

—Regular.

—¿Cómo se le ocurrió escribir?

—Pues verá. Cuando salí de Buenos Aires para España me



Pepita Serrador

ofrecieron una cena de despedida un grupo de escritores y amigos argentinos. A los postres me pidieron que les escribiera contándole mis impresiones sobre la Madre Patria. Llegué, escribí varias cartas, y tal vez porque me sentía impresionada por las bellezas de España y también porque ponía en mis cuartillas toda la sinceridad de mi corazón, lo cierto es que las cartas impresionaron a los escritores que iban dirigidas y me contestaron diciendo que reunía cualidades para escribir, que por qué no me animaba y hacía una novela. Me lo dijeron tantas veces, que me decidí, y en ella estoy. Era un secreto, pero por lo visto ya lo sabe mucha gente.

—También sabemos que recoge el ambiente de teatro...

—Sí, ese pequeño mundo en que se mueve el artista de teatro, con sus momentos alegres y sus sacrificios. Es la vida de una actriz, pero lo interesante de la novela no es la vida de esa mujer, sino la de los personajes que se mueven alrededor suyo.

El Teatro de Cámara barcelonés actuará en Madrid

DEL 15 al 20 de este mes, el Teatro de Cámara de Barcelona, que dirige Antonio Cabo, va a realizar en el María Cuervo una fugaz temporada, en la que se presentarán "La voz humana", "Medea", "La piel de nuestros dientes", de Thornton Wilder, y "El matrimonio", una comedia para dos personajes, que ha sido estrenada recientemente en Nueva York con gran éxito.

TALIA en provincias

EN Salamanca actuó la compañía de María Esperanza Navarro y Ricardo Acero, estrenando, entre otras obras, "María Cristina me quiere dominar", de Nicolás Navarro y Antonio Paso (hijo). El público encontró entretenida la comedia, pero no así la crítica.

● En Córdoba ha sido honrada Luisa Ortega, que ha hecho en el Gran Teatro una campaña bastante buena.

● A Palma de Mallorca ha llegado la compañía lírica de Francisco Bosch, que se defiende bastante bien con obras del repertorio. Bosch obtuvo un éxito personal con "Katuska", de Sorzabal.

● Davó y Garriga han pasado a Sevilla, donde han dado a conocer "El armario chino", de Aldo de Benedetti, adaptada por Gutiérrez Roig. El éxito ha sido mayor de compañía que de obra.



M. E. Navarro

Ya está constituido el Círculo Mágico

EN la Casa de Aragón se constituyó el otro día el Círculo Mágico Madrileño, que cuenta ya con numerosos afiliados entre los muchos aprendices de magos de la capital española. En un reportaje de Pablo Corbalán, que recogía "Informaciones", se daban datos muy interesantes, algunos de los cuales recogemos.

La International Brotherhood of Magicians cuenta con 17.000 afiliados en todo el mundo y 130 organizaciones. Entre las españolas la más importante es la de Barcelona, donde se celebró el año pasado un Congreso Internacional de Ilusionismo.

El Círculo Mágico Madrileño venía subsistiendo sin nombre ni organización, como una simple tertulia de amigos, desde hace varios años. Todos los miércoles se reunían sus miembros en lo que ellos llaman "Los miércoles Ilusionistas". Son reuniones de intercambio de trucos, de presentación de invenciones. Cada uno de esos miércoles es un aquelarre. Allí flotan los vasos en el espacio; allí una vela da luz a un pitillo encendido; allí se hacen ejercicios de transmisión de pensamiento, de catalepsia, de magnetismo,

POR REIRSE EN ESCENA

Ana María Méndez abandona la compañía de Alejandro Ulloa

«Estoy justamente dolida»

SUPONEMOS que estarán ustedes enterados de que Ana María Méndez ha dejado la compañía de Ulloa, con la que ha venido actuando como primera actriz cuatro años. Pero lo que es posible no conozcan son las causas, y como no dejan de ser curiosas, se las vamos a relatar a través del reportaje que sobre el caso publica "Jornada", de Valencia.

Ana María lo explica así en la entrevista:

—No pude reprimir la risa en una escena, y Alejandro me llamó la atención. Pero, francamente, el modo y la forma de tratarme me dolieron. Entonces me despedí de la compañía. Le dije que una vez terminada mi actuación en Valencia dejaría su formación. Pero Ulloa creyó oportuno que terminase antes. Y así, al llegar la fecha reclamatoria, quedé apartada de la compañía. Creo que su actitud para conmigo fue demasiado severa. Estoy justamente dolida... Por el incidente de ahora y también por ciertas cosas de antes... No estaba muy de acuerdo con la actitud artística que Alejandro Ulloa mantenía conmigo. Ha tenido muy pocas atenciones, pues siendo como era la primera actriz me tenía postergada en la compañía.

—En resumen: que por culpa del "dichoso" incidente ha perdido usted una magnífica oportunidad de ir a América...

—Clerto. Pero, créame: no me seducía mucho este viaje. ¡Más vale!

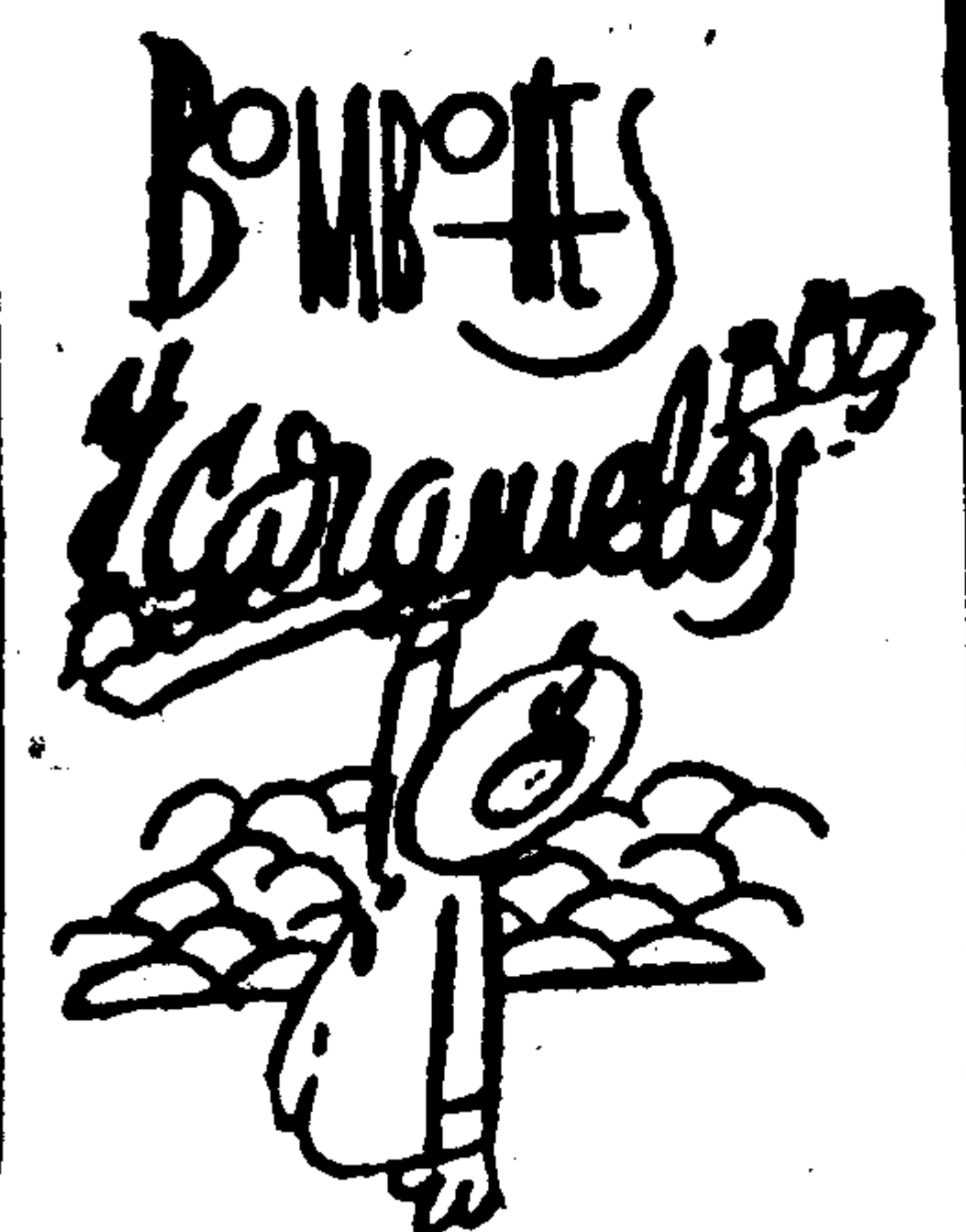


A. M. Méndez



¡A mí no me mire usted!

Ustedes conocen, naturalmente, al profesor Max, un hombre capaz de hipnotizar a las plantas y de hacer sentir dolores de muelas a los dentistas; bien, pues Max ha llegado ahora a lo inaudito: hace unos días fué presentado en un programa de radio. «¿A quién va a hipnotizar?», le preguntó el locutor. «A usted mismo.» Hubo sus risitas de guasa, pero Max posó su mirada en la del locutor y éste enmudeció instantáneamente. ¡Lo había dormido! Max pasea ahora su mirada sobre este grupo de mujeres, a las que mira igualmente en sueño hipnótico. ¡Vaya par de ojos, amigo!



ENRIQUE BORRAS cuando empezó a actuar como profesional, fué Barcelona contratado por la compañía de Antonio Tuñone. Se representaba "El Gran Galeoto", y Borrás tenía a su cargo el papel de Ernesto, un galán con toda la barba. Pero como él no tenía el más leve indicio de ella el director hizo que se la pusiera postiza. Y ya en escena, el que hacía de Julián, al decirle: "Voy a ponerle la mano de vil en la mejilla...", y ponérsela, en efecto, lo hizo tan a lo vivo que le despegó la barba y tuvo que estar sosteniéndola con la mano hasta el final de la obra. Y era de ver los apuros que pasó recitando con el fuego requerido los versos de Echegaray, mientras se sujetaba la barba con una mano.

BERT Harte, el célebre autor, en cierta ocasión arribó a la ciudad de Richmond con una jaqueca tan fuerte que casi no veía. Pensando que acaso le aliviaría el tomar el aire fresco de la calle, salió de paseo con uno de los nativos. —En todos los Estados Unidos—decía—no hay lugar donde la gente viva mejor y se sienta más confortable que en esta villa. Nuestro índice de mortalidad es tan bajo que sólo fallece una persona por día.

—Quiero creerle, amigo... Pero tengo una jaqueca tan grande que... la verdad... me gustaría saber si el hombre correspondiente al día de hoy no ha muerto todavía.

RAQUEL Daina, con las prisas de cambiarse de traje para salir a escena, estaba la otra noche un poco nerviosita. De pronto preguntó:

—¿Dónde está el peine? La doncella se apresuró a contestar:

—Lo tiene usted en la mano, señorita.

Y entonces preguntó Raquel, apretando un poquito los dientes:

—¿En cuál de las dos? ¡No puedo perder tiempo!

Carta de Barcelona

Una comedia y una revista

ESTA semana se han estrenado en la ciudad condal una comedia y una revista. La comedia, en el Borrás. Se trata de "La Ilusión no muere", de Stéfani, traducida por Gutiérrez Roig. Es un tema intrascendente, pero dialogado con soltura y con situaciones de positiva gracia. Catalina Bárcena y su compañía dieron a la obra una interpretación medida.

La revista se estrenó en Calderón: "Hoy y mañana", de Muñoz Lorente Galindo y Moreno Torroba. Gustó el argumento y entretenido la obra en general, reemplazándose varios números de música. En la interpretación descolaron Maruja Boldoba, Alfonso Gada, Adrián Ortega y Paquito Cano.