

# TEATRO

## Estrenos y Reposiciones

### BORRÁS

ESTRENO DE "UNA NOCHE EN MIAMI"  
FUNCION AMERICANA DE TONO

Esa noche, mejor dicho, lo que sucede en la noche que sirve de punto de partida para dar lugar a que esta "función americana" se desarrolle en tres actos, lo mismo pudo ocurrir en Miami, que en la China, que en Francia o que en la República Argentina. Desde luego, es en Francia donde más apropiadamente debió situarse la acción, ya que las situaciones de la obra son clásicas de vodevil. Y esto es lo malo —o tal vez lo bueno—: que esas situaciones escabrosas en su fondo, y que piden a gritos el color verde han sido vestidas de rosa. Así, claro, resulta de una ingenuidad atormentante cuanto en el escenario sucede.

En cualquier género obtiene  
UN ÉXITO!

## LILI MURATI

Véala en su nueva creación

### Una noche en Miami

Función americana original de TONO

## Teatro BORRÁS

El ingenioso y personalísimo buen humor de Tono, sólo da razón de vida en algunas escenas sueltas, y esa parquedad de felices ocurrencias motiva que sea aún mayor el desengaño del paciente espectador.

Menos mal que, en compensación, la maravillosa Lili Murati nos asombra una vez más con su arte lleno de vivacidad, elegancia, inteligencia y gracia. Diríase que todos sus movimientos y gestos responden al soplo de divina inspiración. Ángel de Andrés, espléndido al derrochar su extraordinaria "vis cómica" en un papel carente de aliento humano y origi-



Gloria Alcaraz, la eminente tiple, que tras una triunfal gira artística por Marruecos, ha reaparecido en el escenario del Teatro Calderón como primerísima figura femenina de la excelente Compañía lírica integrada en su totalidad por descoltantes artistas del género.

¡VUELVE

## RINA CELII

CON

### "TAXI KEY"

MIÉRCOLES día 21 en

## Teatro ROMEA

habido Pace Muñoz nos confiere el acierto al pasarse del género único a verso.

Las intervenciones de Juanita Solano, Nieves López, Felicia Valdés, Francisco Taure y José Bernal merecen también nuestro elogio.

RETILLERO

### COMEDIA

EL ÉXITO EXTRAORDINARIO DE  
"CELOS DEL AIRE"

Como era de esperar, el clamoroso y extraordinario éxito alcanzado en el Comedia con el estreno de "Celos del aire" de José López Rubio, para presentación

TODO BARCELONA  
desfila por el

## COMEDIA

para admirar y aplaudir  
la maravillosa obra

### CELOS DEL AIRE

de JOSÉ LÓPEZ RUBIO

Genial creación de la Compañía del  
TEATRO ESPAÑOL, de Madrid

*El acontecimiento teatral  
más sensacional del año!*

de la gran Compañía del Teatro Español, de Madrid, que dirige Cayetano Luca de Tena, se ha confirmado en representaciones sucesivas y el público llena diariamente el teatro para admirar las be-

## TEATRO TALÍA

### Joaquín Soler Serrano

presenta el espectáculo

"record de taquilla en 1949"

### Blanco y Negro 1950

con JAIME CAMINO

y su grandiosa orquesta negra

llezas de esta obra, perfecta de construcción, de maravilloso juego escénico y de admirable diálogo reboante de humor y poesía, sin perder su cálida ternura humana. Con gozoso deleite siguen los es-

## Teatro Poliorama

ÉXITO de

### MEDINAZAHARA

con el espectáculo folklórico

(Estampas regionales)

### "Flores naturales"

pectadores las incidencias de los tres actos y ovacionan el rotundo acierto del autor, la insuperable interpretación de Guillermo Marín, Elena Salvador, Pastora Peña, Adela Carbone, Gabriel Llopar, Alberto Romea y José Capilla, todos en una portentosa creación artística, así como la admirable presentación y dirección de Cayetano Luca de Tena, que nos ha traído un verdadero acontecimiento del mejor teatro moderno.

## DEPILATORIO

# Pro-Bel

PERFUMADO. No irrita la piel  
y elimina instantáneamente  
todo pelo o vello superfluo  
de las piernas y brazos.

DISTINCIÓN A UNA COMPAÑÍA  
ESPAÑOLA

San Juan de Puerto Rico — La alcaldesa de esta capital, señora Rincón de Gutier, ha hecho entrega de la llave de oro de San Juan a José Tamayo, Carlos Lemus, Conchita Montijano, Alfonso Mu-

Romanticismo y humor!...  
y risa para un siglo viendo a

## SOMOZA-DAVÓ

### "Abelardo y Eloísa"

## Teatro Barcelona

noz y María Asunción Balaguer, director y figuras de la Compañía española Lop de Vega, como recompensa a la labor cultural que en beneficio de Puerto Rico han desarrollado durante cinco meses, divulgando las principales obras clásicas y contemporáneas del teatro español. La llave de oro, instituida por los españoles, fué poseída desde 1521 por los gobernadores y alcaldes de la isla, y esta alta distinción ha sido concedida últimamente al Presidente de los Estados Unidos, al alcalde de Nueva York y al príncipe Bernardo, de Holanda.

¡VUELVE

## RINA CELII

CON

### "TAXI KEY"

MIÉRCOLES, día 21, en

## Teatro ROMEA

Al marchar la Compañía para la República Dominicana, los artistas fueron objeto de una emotiva despedida. La última obra representada fué "La cena del rey Baltasar", y este auto sacramental de Calderón fué presenciado por doce mil personas en el Parque "Sixto Escobar", iluminado con cuatrocientos reflectores. Intervinieron en la representación un coro de doscientas voces, un gran "ballet" y una orquesta.

¡FIESTAS MAYORES...

festivos familiares!

Donde quiera que sea requerida

## SALA MOZART

desplaza su COMPAÑÍA TITULAR

PROXIMA INAUGURACION DE LOS  
JARDINES DE FIESTAS NOVEDADES

Dentro de breves días se celebrará la apertura de los espléndidos "Jardines de Fiestas Novedades"; después de haber realizado en los mismos extraordinarias reformas, que vienen a convertirlos en uno de los mejores locales veraniegos de Barcelona.

## CALDERÓN

Grandioso éxito de la gran  
COMPAÑÍA DE ARTE LÍRICO

con un conjunto de  
PRIMERÍSIMAS FIGURAS  
tan eminentes como

Juan Gual • Gloria Alcaraz  
Emilio Vendrell • Conchita Panadés  
Pilar Torres • Carmen Caballero  
Andrés García Martí • José Farrés  
Florencio Calpe y Oscar Pol

Insuperables carteles:

Sábado, tarde, LUISA FERNANDA  
Noche, LA TABERNERA del PUERTO  
Domingo, tarde, EL DUO DE LA  
AFRICANA y LA DOGARESA  
Noche, LOS GAVILANES

La Empresa Hernandez, que ha tomado a su cargo la explotación de los "Jardines Novedades", no sólo ha cuidado que las reformas en los mismos alcancen caracteres extraordinarios, sino que el cuadro de atracciones que prepara para las distintas épocas de la temporada estival constituirá programas excepcionales sin precedentes en nuestra ciudad.

CHISPAZOS DE LA  
PRÓXIMA TEMPORADA

## PEPITA SEBRADOR



Pepita Sebrador se encuentra en Barcelona. No ha venido a descansar. En algún periódico habéis podido leer que ha venido a someterse a una intervención quirúrgica, de la cual convalece ahora. Pero si la cura del órgano intervenido le exige un reposo local, no le impide, empero, aprovechar esta obligada estancia entre nosotros para estructurar la nueva temporada de actuación en Barcelona. Grandes proyectos —ya realidades— de reajuste de la Compañía, dirección artística y escenográfica, se van perfilando, toman cuerpo. Obras, nuevas obras, enriquecerán su repertorio, a pesar de que en la temporada de presentación los propios éxitos de las representadas frenaron su afán de renovación constante, disminuyeron su inquietud de ofrecerse múltiple, como múltiple es su configuración artística.

Pero marginemos hoy el detalle de cuanto revolucionará su conjunto escénico, para notificar su decisión de representar una nueva obra, "La dulce enemiga", de André-Paul Antoine, según la versión castellana de Jenaro Solsona, traductor al que bien cabe calificar en nuestros días como feliz embajador del teatro francés contemporáneo y primer introductor en nuestros escenarios de un autor galo tan interesante como Jean Anouilh.

Tal obra, incorporada por tal actriz, nos mueve a comentar con anticipación que constituirá un hecho remarcable de la vecina temporada. Por ello, no está de más un esbozo histórico del autor y su realización.

André-Paul Antoine —hijo de Antoine, el fundador del Teatro Libre de París y uno de los revolucionarios del arte escénico— ha sido uno de los reformadores más eficientes del teatro francés, sobre todo desde el hito que marca con la comedia "La enemiga". Su fama, en alza de tal éxito, se internacionaliza y deja la impronta de su estilo en la consiguiente producción de Inglaterra, Italia, Alemania —en este país presentada por el solventísimo Max Reinhardt— y llevada por el huracán del triunfo, sopla su ventolera con la misma gracia en América e, incluso, en Asia, pues que en el Japón, figura en los anales como la realización occidental de mayor éxito, llevada a aquellos escenarios... Y en este momento, a los veinte años —menos un mes, para ser exactos—, se produce el fenómeno de mayor probidad artística que registra la historia de la farsa: André-Paul Antoine, no satisfecho con el desenlace, a su juicio un poco incoherente, reforma el curso de la obra en busca de otro final más lógico y así nace "La dulce enemiga", que, estrenada en 1949 en el Estudio de los Campos Elíseos de París, promueve un cúmulo de comentarios críticos a cual más elogioso, y a su autor esta substanciosa dedicación, que fué comentada por su intención: "A René Rocher, que antaño dió luz a esta modesta fuente en la cual han abrevado discretamente tantos autores después."

Poco cabe añadir. Juzgue el lector lo que es de esperar de esta afortunada fusión del ingenio del autor francés con la actriz de más acusada y brillante personalidad que de mucho tiempo a esta parte haya pisado nuestras tablas...

I. M.