

TEATROS

REINA VICTORIA

"NOCTURNO"

Comedia de don Enrique Suárez de Deza

En esta serie de coincidencias, tan frecuentes y tan interesantes en el teatro, como la que se nos ofrece



Tina Gascó, Fernando Granada, E. Suárez de Deza y Dolores Cortés.

ahora, abundan de tal manera los aparecidos y las almas del otro mundo, como se decía antes, que ya era tiempo de recordarle a los autores el consejo del "Tenorio":

"Dejad tranquilos yacer a los que con Dios están"; tampoco sería inoportuno recordarles que los muertos, según el credo católico, han sufrido el tremendo juicio, están encarados con la verdad infinita, y felices o desgraciados, han de tener de sus afectos terrenales un concepto tan distinto del que tuvieron en vida, que no parece posible que los conserven con esa constancia que suponen gratuitamente los autores. Tampoco es de creer que el viaje de vuelta a la tierra se haga fácilmente y por cualquier no-hada más o menos poética: hay que pensar que cuando Dios lo permite es para un fin grande y piadoso.

El señor Suárez de Deza nos presenta un alma que viene "del más allá"; esto del más allá es muy socorrido, tanto como el plano astral, para ver a un violinista, de quien estuvo enamorada, que bailó con ella y le dio un beso, para aconsejarle que no se case por dinero y que siga fiel a su arte. No parece que los motivos justifiquen la permisividad divina; claro que podía tratarse de la salvación de un alma de precio infinito; pero como el hecho conduce al violinista a tirarse por un balcón, y si se tiene en cuenta que muere impenitente y que la dama fué casada, por lo que había ya algo de turbio en ese amor, no parece ya muy claro lo de la permisividad divina.

El señor Suárez de Deza, que confunde un poco el romanticismo con la literatura, acostumbra a defender sus pensamientos a fuerza de imágenes que, dichas en poesía, acaso puedan pasar, pero que afirmadas en el diálogo tienen una realidad que las convierte en ingenuos milagros antonianos, y una vez son los bichitos del campo formando corro en torno a una mujer, y en esta acción son los gorrones escuchando a un violinista; algo así como los peces del mar escuchando a San Antonio.

Y tanto se impone esta manera literaria, que quien con elementos reales hace un buen segundo acto, vuelve en el tercero a la literatura, con tanta fe en ella, que acude hasta a procedimientos oratorios, como la repetición y el ritornelo, en un acto de retorción, a la manera de Barrie, que el autor explicó desde la escena.

La obra tuvo una magnífica representación; la falta de programas nos impide recordar a cuantos coadyuvaron a ella; perdonen los no nombrados. Tina Gascó, magnífica de arte y de misterio, hasta consiguió una vez espectral que acentuaba su carácter. Fernando Granada, muy bien, vió el tipo alegre y despreocupado y marcó atinadamente el cambio que le produce el misterio; Gaspar Campos, maravilloso de verdad y de emoción, logró un aplauso entusiasta en un mutis; Dolores Cortés marcó perfectamente una vieja solterona de carácter fuerte.

La comedia interesó, y el autor, llamado por los aplausos, saludó en los tres actos.

Jorge DE LA CUEVA

ALBENIZ

"América en los labios" Fantasía folklórica de Rafael Duyós, música del maestro Monreal

Rafael Duyós, fino poeta, ha puesto sus versos no sólo al hilo de acción explicativo del espectáculo, y ha dado un tono poético de conjunto, sino que da la emoción justa de España ante un espectáculo hispanoamericano.

Una serie de cuadros bellos, en el que nos llega la canción y el recuerdo de América en momentos tan vistosos como "guardia marinas argentinos", o escenas asainetadas como la de la "boca", en la que Cantín representa un "Cantinflas" gracioso, o apuntes breves como "Voy a Bahía", en la que Rosario Sáez de Miera y Manolo Blanco hacen un derroche de gracia.

Irma Vela, arte, gracia, elegancia, lujo y voz deliciosa, el más bello falsete, según los americanos, se impuso totalmente, como Gonzalo

Amor, gran cantante en todos los estilos. Se escucharon tangos y valdadas, mezclados con sables y tarantas; se presentaron cuadros tan movidos como la tienda de juguetes, y el público aplaudió largamente después de escuchar muy complacido.

Jorge DE LA CUEVA

Nuevo espectáculo "Siete colores"

Los autores del nuevo espectáculo "Siete colores", señores Testard, Wagener y Segovia, han dado a conocer su producción a la empresa y a la "vedette" Gloria España. A la lectura asistieron también los principales elementos de la formación, entre los que figuran Coralito de Granada, Tomy, Castel, Carmen Carrasco, Faraboni y el primer actor Luis Sanmartín. También fué visitado el maestro Quiroga y otros actores.

La lectura constituyó un éxito, comentándose la originalidad del espectáculo.

Teatro infantil

Mañana domingo 22, a las cuatro de la tarde, tendrán lugar en el teatro Albéniz los estrenos de Pascuas titulados "El ángel custodio" y "Pastorcillos, a Belén", originales de Enrique Yuste, con música del maestro Monterde.

"El ángel custodio" es una obra eminentemente educativa, de fondo religioso, en la que, dentro de una pintoresca fábula infantil, inspirada en un cuento del gran escritor finlandés Zaccarias Topelius, que se desarrolla en uno de los múltiples reinos en que se hallaba dividida la antigua Finlandia medieval y se plantea de una forma amena y comprensiva la lucha que sostienen en lo íntimo de su conciencia el ángel malo y ángel bueno que todo niño lleva en su subconsciente.

"Pastorcillos, a Belén" es un gracioso y emotivo retablo de Navidad en la pugna inútil del diablo contra Dios, que da motivo en la obra a unos inspirados villancicos del feo maestro Monterde.

"El nieto de Tarzán"

Mañana domingo, día 22, a las cuatro de la tarde, y en el cine Salamanka, donde se viene desarrollando una brillante temporada de teatro infantil, se celebrará el interesante estreno de la comedia de aventuras de la selva africana "El nieto de Tarzán", emocionante y divertida farsa, original de Anibal Arias Ruiz y Manuel de la Rosa.

El Día de los Pobres en Price

El festival benéfico de Price que se celebrará el lunes 23 va a alcanzar proporciones desconocidas hasta ahora.

Esta ultimado el colosal espectáculo, y en los carteles y programas de mano se leen los nombres de don Jacinto Benavente, Lola Membrives, Pilar López y su "bal-lét", Marquerie, Jacinto Guerrero, Adolfo Torrado, Perico Chicote, Mihura, Tono, López Rubio, las "estrellas" y "astro" de la cancha en sus bailes vascos, Celia Gámez y sus viciopiles, Frank Johann, Irma Vila y sus "Mariachi mejicano", Maruja Tamayo, Roberto Font, Heredia, Fernández de Córdoba, Guillermo Marín, etc., etc.

Con tal programa y el espíritu caritativo del público de Madrid está descontado el éxito, y 3.000 pobres comerán en el circo estas Navidades.

La gran pista de la caridad está preparada. ¡Los mejores artistas! ¡Los nombres más ilustres! ¡Las sorpresas más increíbles! ¡El conjunto más sorprendente! ¡Las novedades más inesperadas! Los pobres de Madrid os piden ayuda para tan memorable acontecimiento.

Todo para ellos. Dejad vuestra aportación en la alcancía de Price, puesta al servicio de la caridad.

CORRILLO

Carmen de la Puente, después de su resonante triunfo en el estreno de "La del manejo de rosas" en Buenos Aires y de encarnar genialmente la Mari-Pepa de "La revoltosa" en el homenaje tributado en la capital argentina al maestro Chapí, la gran tiple de la compañía lírica del maestro Sorozábal ha conseguido un éxito insuperable durante su actuación en Montevideo; la prensa uruguaya hace elogios de sus condiciones de cantante y actriz.

SUSCRIPTOR N.º