

AUTORES Y ESCENARIOS

REINA VICTORIA. — ESTRENO DE «NOCTURNO», COMEDIA EN TRES ACTOS, INSPIRADA EN UNA LEYENDA NAPOLITANA, POR ENRIQUE SUAREZ DE DEZA

Otra obra de apariciones y alucinación, donde lo natural se empuja por descubrir lo sobrenatural, y lo sobrenatural se inclina para encubrir lo natural. En suma: otra aportación a la moda de los fantasmas, otro tributo al atributo del misterio.

El autor, en un entreacto, declaró que la leyenda es napolitana; pero tiene variaciones muy conocidas en francés, en inglés, incluso en español. Alguien recordó anoche cierta novela de Emilio Carrère, tan sugestionado con «el más allá» en sus exploraciones del misterio. Sólo que en la comedia de Suárez de Deza el protagonista es un músico, y en la de Carrère, un poeta. Aducimos la referencia por su calidad, que síbala a Suárez de Deza en un noble Carnaval romántico, bien lejos de la turba de «destrozadas» que danzan en torno al «al higuí».

«Nocturno» tiene arranques de vuelo en alas de una inspiración, de amor, arrebatado, de misterio y poesía. Empero, Suárez de Deza, en quien «el demonio del teatro» — la «técnica» de entre bastidores, el arte de mover los muñecos, el hábito de triunfar «mirando al tendido» — ejerce un influjo diabólico; mpezca, mas no acaba, de emanciparse. Hay en «Nocturno» un positivo avance del señorador puro; pero le sale al paso el autor teatralizado. Los tres actos, con un sistema de pulsión y tetrupulsión, de abrir la puerta a la exaltación romántica y cerrarla con la frivolidad «topolina», tal vez logran el equilibrio de lo natural, pero acaban malograr el de lo sobrenatural. La calidad del enunciado no admite opción en la pureza; esa «historia de un gran amor», detenida por un prurito de sorpresa confusional a la puerta de un «cabaret», oscurecida en sus luminarias

Raquel Meller

FELICITA A SUS AMIGOS Y ADMINISTRADORES Y LES DESEA UN GRAN AÑO 1947 **TEATRO MADRID**

¿ADONDE VA USTED..?

TEATRO DE LARA

Gran éxito de

La casa

de D. José María Pemán.

—•—

Magnífica interpretación

de **Concha Catalá,**

Mary Carrillo

y **Mariano Asquerino**

EL EXITO DE LOS EXITOS

PRODUCCION

Kaps y Joham

MELODIAS

DEL

DANUBIO

EN EL TEATRO

MADRID

(Grupo electrógeno)

LA FUNCION EMPIEZA PUNTUALMENTE

Tarde, 6,30. Noche, 10,30.

Localidades desde 4 ptas.

«EL CORTIJO»

BAJOS DEL PALACIO DE LA PRENSA
MARANA, NOCHE, GRAN

FIESTA ESPAÑOLA en homenaje a los JUGADORES ARGENTINOS

con asistencia de autoridades y jugadores del Atlético-Aviación y Real Madrid C. F.
Prestigiosas figuras del Arte español tomarán parte en ella.

Reserve su mesa.

Teléfono 28834.

románticas por las niablas de monólogos adventicios, apariciones anticipadas y alucinaciones retroactivas, tiene, empero, escenas de una emoción apasionada y penetrante supremacía sentimental, sensible y sensitiva que nos place anotar con mención de honor.

Tina Gascó, esbelta, estatuaría en su túnica fantasmal, dió ternura y dolor a su cometido, tan delicado. Fernando Granada salvó con inteligente fortuna el tránsito de la frivolidad a la alucinación. En Gaspar Campos, grave y hondo, confidencial y dolorido, se manifestó un arte ponderado. Y Dolores Cortés realizó un tipo de solitaria polemista con distinción y gracejo.

Los decorados—salvo el del salón rojo, demasiado colorido—, excelentes. El público aplaudió nutridamente los tres actos, y Suárez de Deza saludó varias veces con los principales intérpretes.

CRISTOBAL DE CASTRO

¡No elija fantasma sin probar

antes el nuestro!

TEATRO INFANTA ISABEL

INFANTA BEATRIZ. — ESTRENO DE «LA ROMANCERA», DE PILAR MILLÁN ASTRAY

Pilar Millán Astray obtuvo anoche, en la escena del Beatriz, un éxito claro y grande por el acento de emoción auténtica y humana que ha sabido dar al tema y al desarrollo de su obra «La romancera». La escritora ha vuelto a la fórmula teatral que le proporcionó anteriormente algunos de sus mejores éxitos: la observación directa de lo popular, la fusión apretada de lo cómico y lo dramático, el seguro conocimiento del espíritu sentimental de las gentes. «Romancera» es la pequeña historia de una muchacha que conoció embates y acosos de la vida a lo largo de días inciertos. Sobre su corazón van golpeando las adversidades. Pero la bondad de su espíritu pone luz en muchas sombras, y el alma clara de Romancera aclara a ser siempre noble y ejemplar. Risas y lágrimas están jugadas, diestramente por Pilar Millán Astray en su comedia a la que afluyen donaires de sainete y perfiles de melodrama. Un valor de realidad y de humanidad caracteriza la nueva obra, lejos del artificio y vista directamente en el espejo vivo de la calle y de las costumbres. Conocido es el acierto con que Pilar Millán Astray maneja personajes y fondos teatrales, en este tipo de obras. Anoche lo mostró una vez más y supo alternativamente conmover y hacer reír al público de su «Romancera».

En el caluroso éxito correspondió buena parte a la interpretación, muy cuidada por parte de todos. Destaquemos en el reparto la labor, llena de sensibilidad e inteligencia, de Esperanza Navarro, que dió magnífico acento humano al personaje de la protagonista. Nicolás y Félix Navarro mostraron su buena calidad de actores y completaron el reparto Patrocinio Rico, Pepita Montoya, Amparito Conde, Rosario Molina, Paquillo Pons, Miguel Pastor Mata, José Granja, Manuel Escamilla, José Martí-Oris y José María Jiménez. El éxito fue grande y auténtico. El público reclamó la presencia de la autora, que no pudo salir a escena por encontrarse ligeramente enferma.

REINA VICTORIA

GASCO-GRANADA

UN EXITO DEFINITIVO EN

«NOCTURNO»

(Historia de un gran amor.)

Original de SUAREZ DE DEZA

ALBENIZ. «AMERICA EN LOS LABIOS». FANTASIA FOLKLORICA

Sobre un fondo poético de buen tono, en el que se advierte la traza de Rafael Duyós, se ha levantado, a manera de itinerario avocador, esta fantasía folklórica hispanoamericana que lleva por título «América en los labios».

Efectivamente, en los labios y en el corazón. Cantares y afectos de la América hispana a la madre Patria Argentina, México, Brasil. Del tango al corrido y de éste a la «zamba», y así las estampas, las rimas y las canciones se van enlazando en un amable ambiente que distrae y cautiva. Y por entre la poesía y la música, las gracias de Cantín, doble del popular Cantín, fías, acertadísimo, saladísimo y logrando un triunfo muy personal y merecido.

Irma Vila, la famosa artista mejicana, tiene buena voz y excelente estilo para interpretar las canciones de su tierra. Fue acompañada por su «Mariachi» mejicano, afinado y entonado conjunto, vocal e instrumental.

Eddy Soto cantó con escasa, pero bonita voz, varias canciones argentinas.

Gonzalo Amor, cantor de tangos, y Manolo Blanco escucharon muchos aplausos.

También fué muy aplaudida Rosario Sáez de Miera en una «Canción negra de amor».

Los bailes, muy justos y bien conjuntos, dos a cargo de Cimarro Ballet y Mary Far Girls.

Bonito el vestuario de Cornejo y ama-

bles, como la fantasía folklórica, los decorados.

Hubo muchos aplausos para todos, y al telón se alzó varias veces en honor de autores e intérpretes.

Lola MEMBRIVES

EN SU MAGNIFICA INTERPRETACION DE

SENORA AMA

obra predilecta de

DON JACINTO BENAVENTE

Todos los días, tarde y noche, en

CALDERON

ENTRE BASTIDORES DEL CIRCO

El circo Price ha estrenado su programa de Pascuas. En él hacen su aparición los Hermanos Felú, con su «troupe» canina, en la que trabaja un gato, y su colección de palomas en libertad.

¡Qué pena de el hombre mono, descalzo, con su careta de cartón color chocolate y su piel de goma llena de horribles magaduras! Un niño llora asustado por su presencia, pero luego Eduardini, el Gordo, el Flaco, Miguelín y Nando espantan el miedo con una regocijante parodia, y el obsequio trueca su llanto en carcajada.

Loly Dobritsch, la muchacha que da la vuelta al mundo sobre un alambre, reaparece en la pista del Price. Las complicaciones de pasaportes y fronteras originadas en la postguerra la retuvieron en España más tiempo de lo que ella pensara, y no le ha ido mal. Ha realizado por la Península una larga «tournee», ha aprendido a chapurrear el castellano, a montar en monociclo sobre su delgado camino aéreo y... ¡acaba de casarse con otro gran artista! con el monodactista Mr. Goetichis. Loly Dobritsch es la elegancia personificada, y aquí está con su sombrillita blanca, su blusita de escamas de oro y su bicicleta de níquel, feliz y riendo encima del alambre. La joven y bella señora Welde, danesa, que viaja siempre con su marido y con los osos de Trole Rodin en una linda casita «routante», le ha enviado a la pista al acabar su trabajo un hermoso ramo de flores envuelto en papel colofán; flores frescas, recién cortadas en Dinamarca. Le llegaron en avión, remitidas por su madre al ser hoy día de su santo, y, al encontrarse en el Price con Loly Dobritsch, que es de su misma patria, se las ha regalado en homenaje de amistad. Esta noche la señora Welde subirá a su casa con ruedas, que ya está enganchada al tren que sale para Valencia, y mañana despertará en la bella ciudad mediterránea.

Dante el Rino, los descomulgados fantasistas italianos, pasaron del Albéniz al programa del circo. En el escenario lucen más sus trabajos; es un número rebosante de alegre comedia.

El caballo blanco de los acróbatas Ricono, con ampulosas ancas de rolliza dama, es como un mueble galopante; su lomo es plano como el de una mesa, y al trotar a compás de la orquesta de Vicente Ortúzar a cuatro patas, con ritmo de fox, el tambor de la pista, mientras sobre su espalda los Ricono (ella y él) trezcan volantes en marcha.

Elastica, plegable, delicada y bonita como una mariposa blanca y rubia, Rives, la trapicista, realiza con su «partenaire» un número nuevo que titulan «doce minutos de risa y una exclamación». La exclamación es «¡Valla!»

Como colgado de hilos de araña invisibles. Unus, el primer equilibrista del mundo, realiza sobre sus esferas de luz los más inverosímiles ejercicios. Las leyes del equilibrio y la gravedad salen muy mal paradas con la actuación de este coloso rubio de chistera y guante blanco. «¡No es posible lo que estamos viendo! ¡No es posible!», comentábamos tras la roja cortina del circo. Y alguien nos dijo:

—Unus ensaya ocho horas diarias desde hace muchos años. Y sólo así puede conseguirlo.

Pompoir, Thedy, Zampabaillos y Nabucodonosor reaparecen con nuevas parodias de su creación, que una vez más ponen de relieve el ingenio de estos grandes payasos españoles.

En esta primera parodia se trata de operar a Nabuco, que el pobrecito está enfermo, y como no tienen dinero para ir a un cirujano deciden operarlo según las instrucciones que da un médico por la radio.

—Anda, desnúdate, Nabuco, que vamos a operarte—le dice Pompoir. Y Nabuco obedece. Todo el bulto de Nabuco parece un felpudo.

—¡Quítate ese jersey, hombre!

—No; si es que es así—dice Zampabaillos.

Le rajan y le sacan del estómago un gato, un jamón, unas alpargatas; pero al coserlo le dejan dentro el aparato de radio. Y en la barriga de Nabucodonosor suena la voz del «speaker» radiofónico, mientras el público se revuelca de risa con las originalidades de los cuatro payasos.

La familia de excéntricos musicales termina su actuación dando un concierto en el que interpretan «La vaca lechera» según la tocarían en las distintas regiones de España. Finalmente sacan una vaca a la pista, y, ordenándola, arrancan de sus ubres la muñequilla tan conocida Pompoir. Thedy, el «tercer» consiguen con sus nuevas parodias el éxito más rotundo.

Y cierran el presente programa los cuatro Ceita Riffi, saltadores árabes, que fueron muy aplaudidos.

LEOCADIO MEJIAS