

TEATROS

EL ESTRENO DE ANOCHE: "NOCTURNO"

Ficha

Teatro: Reina Victoria.
Compañía: Tina Gascó y Fernando Granada.
Título: "Nocturno" (tres actos; el último dividido en dos cuadros).
Autor: Enrique Suárez de Deza.
Asunto: En la vida del músico Armando Acebal existe un gran amor del que éste no se apercebe. La fantasía autoriza a que lo sienta presente cuando la mujer que en la vida amó inútilmente ha muerto. El suicidio lo produce el deseo de reunirse con el amor perdido un día y ganado para la eternidad.
Resultado: Insistentes aplausos al final de cada acto.

Comentario

Día a día se gana el teatro, y así lo demuestra Enrique Suárez de Deza. Y nos satisface decir esto, porque en anteriores producciones hemos sido con su obra—una excepción de "Cándido de día y Cándido de noche"—todo lo severos que nos hacía creer nuestro deber, pero siempre reconociendo en su ambición un interés, una categoría y una calidad. Y anoche, el citado autor nos confirmó más nuestra opinión con "Nocturno", comedia sin calificativo inmediato que aparece llena de valores teatrales. Y definimos así todos los valores, porque no queremos despistar al espectador afirmando que sólo ha conseguido bellas alusiones líricas, aliento poético y acertada expresión en los conceptos y en el pensamiento inicial, sino que todo eso lo ha encerrado en una perfecta mecánica teatral en la que existen, en ordenado y bien medido desarrollo, las circunstancias psicológicas, las eminentemente poéticas y aquellas que son imprescindibles para que el teatro sea tal, subordinadas a la principal: acción. Y cuando se produce este hecho feliz, y extraño por lo poco abundante, es necesario destacarlo. Desde el movimiento escenográfico hasta la precisión en las difíciles alusiones que siempre tienen una forma real dentro de la fantasía, la obra es un fino poema a la que quisiéramos dedicar el espacio que otros acontecimientos de azar nos impide; pero ya que no hagamos el merecido análisis que exige, si saludemos a su autor con la efusión y el aliento de quien persigue, entre tantos senderos y atajos, la carretera real.

La interpretación

Hoy la resumimos en Gaspar Campos, magnífico en una difícil escena. Mencionamos también a Tina Gascó y Arias. Y antes de terminar, un gran elogio a los decorados y a la puesta en escena en general, así como a la dirección. SANCHEZ-GAMARGO

"La Romancera", de Pilar Millán Astray

En el "Haber" de los éxitos teatrales de la gran escritora e ilustre sainetera Pilar Millán Astray, es necesario anotar otro título: "La Romancera".
En el "Haber" de los perfectos tipos de mujer dibujados magistralmente por Pilar Millán Astray, es necesario anotar, al lado de "La Tonta del Bote", esta nueva "Romancera", que puede codearse dignamente con aquel ya famosísimo personaje.
Aunque parezca que se tienen estereotipadas las frases que se dedican a cada autor cuando se trata de los que tienen una bien ganada personalidad y una bien definida catalogación, nos es dable, aunque parezca redundancia y contumacia, el repetir siempre lo mismo, y por ello, cuando se escribe acerca de Pilar Millán Astray, es obligado decir que esta gran española y dentro de nuestra España una gran madrileña, se complace, en sus tipos de mujeres protagonistas, en darlas vida, aliento de femineidad, de cristianismo y de bondad inacabable e inacabada.
La autora, como si de una hija suya se tratara, las cuida, las mimas, y sin recargarlas, que ello podría ser un defecto, de mano maestra y con mano maestra dibuja primero y encaja después esas bellas pinturas de mujeres madrileñas que saben decir un donaire y saben rezar, y saben reír, y saben llorar.
Uno de esos maravillosos tipos de mujer es "La Romancera", "la cuscuscrita", esa chiquilla que... deben ustedes, lectores, acudir a ver y a aplaudir en la por ahora última comedia dramática de Pilar Millán Astray, que no pudo gustar de las mieles de escuchar las ovaciones que se la prodigan porque una dolencia, que deseo sea leve, la retiene en cama.
La autora ha tenido dos aciertos: uno, el de su obra, y otro, el

haber sabido buscar la intérprete, y la intérprete, la romancera, castiza y bravia, sencilla y buena, amorosa y enamorada, desgarrada y fina a la par, es María Esperanza Navarro Bassó, que ha sentido tan dentro de sí el personaje, que desde que se inicia la comedia hasta que cae el telón, en el último acto, lo vive, lo borda y lo hará perdurable.

Siempre en su papel, acompañando con la voz, con la mirada, con el ademán y con el gesto cada reacción de su alma de chiquilla buena, María Esperanza no tiene ni un fallo, ni un desaliento, ni un bache, y su perfección llega hasta el saber hablar y el saber escuchar sin salirse ni por un instante de la acción.

Se la ovacionaron mutis, se rió el público con "sus ocurrencias jocosas" y se emocionó en los momentos que el arte de esta ya gran actriz lo quería.

"La Romancera" gustó a todos y todos aplaudían a la autora aun en su ausencia, y a su intérprete, que, en compañía de los demás artistas, tuvo que saludar infinidad de veces al final de cada acto.

Al terminar el primero explicó el motivo de que no saliera a escena Pilar Millán Astray.

Con la triunfadora máxima, también triunfaron, cada uno en su cometido, Patrocinio Rico (ovacionada en un mutis), Amparito Conde, Rosario Molina, Pepita Montoya, Paquita Pons, Nicolás Navarro, Miguel Pastor Mata, Félix Navarro, José Granja, Manuel Escamilla, José Martí-Orús y José María Jiménez.

"La Romancera", en suma, ha sido un éxito doble y entusiasta, y digo doble por lo que representa para Pilar Millán Astray y para María Esperanza Navarro en su carrera artística.

C. REVENGA

Estreno de Miner Otamendi en Guadalajara

GUADALAJARA, 21.—Anoche se estrenó en el teatro de esta capital la comedia de José Manuel Miner Otamendi "¡Con la mano, no!". El estreno constituyó un franco éxito. El autor escuchó ovaciones al finalizar todos los actos de la excelente obra, que fué muy bien interpretada.—(De nuestra Delegación.)

Gran éxito de la revista "América en los labios"

Rafael Duyos ha combinado con verdadera maestría una sugestiva revista, en la que en verso y prosa hace hablar a los artistas que toman parte en este grandioso espectáculo folklórico hispanoamericano que anoche, en el Albéniz, obtuvo un merecido y entusiástico éxito.

En él hicieron su presentación la notabilísima artista Irma Vila y su "Mariachi mejicano", conjunto que fué acogido con grandes y apoteósicas ovaciones, especialmente dedicadas a Irma y a Cantín, un maravilloso doble de Cantinflas; Edy Soto, bella artista argentina, y Gonzalo Amor, cantante del estilo de Gardel.

Al lado de los citados triunfaron también Rosarito Sáenz de Miera, Luisa Jerez, María González, Lolita Castro, Alisedo, Blanco y el "ballet" de Pierre Cimarro con las Mary Fair Girls.

Repetimos que el público que llenaba el teatro Albéniz aplaudió con loco entusiasmo a los artistas y a los cantores y salió complacido del tan perfecto espectáculo, que verá todo Madrid.

Función de gala de la Cruz Roja Española

Con asistencia del presidente de las Cortes Españolas, los ministros de la Gobernación y Ejército y otras ilustres personalidades oficiales y de la más alta sociedad de Madrid, se celebró anoche en el teatro Calderón, que aparecía brillantemente adornado con tapices, plantas y reposteros, la anunciada función de gran gala a beneficio de la Cruz Roja Española.

Se representó la ópera de Riccardo Wagner "Lohengrin", actuando en ella con sumo éxito la soprano María Greus, la contralto María F. Vidali, el tenor Paolo Civil, el bajo Aníbal Vela y los barítonos Pablo Vidal y Ezquerria. La orquesta fué admirablemente dirigida por el maestro don J. M. Izquierdo.

Un nuevo éxito para la Cruz Roja Española en el cumplimiento de sus altos fines.

ACENTO Y VOZ DEL QUE PAGA

¿QUE OPINA USTED DE LA OBRA QUE ACABA DE VER?

Don Felipe Ruiz de Velasco es un asistente habitual a estrenos desde hace muchos años. Su profesión es la de juez de primera instancia e instrucción agregado al ministerio de Justicia.



Nos ha contestado así a la siguiente pregunta: —¿Le ha gustado la obra? —Me ha satisfecho, aunque creo que el asunto recuerda demasiado a cierta novela francesa. Varía en que en lugar de ser músico el protagonista es poeta y en otros accidentes secundarios. Puedo equivocarme...

—¿Qué le ha gustado menos? —El excesivo movimiento de brazos del señor Granada.

—¿Y más? —La actuación de los actores señores Campos y Arias, y, en general, la comedia.

¿QUE OPINA USTED DE LA OBRA QUE ACABA DE ESCUCHAR?

Al terminar en el teatro Beatriz el afortunado estreno de "La Romancera", de Pilar Millán Astray, al lanzarnos a la calle vemos



que hace lo mismo, caminando delante de nosotros por el patio de butacas, el sabio doctor don Pascual Martínez Blanquer, al que abordamos para preguntarle:

—¿Qué le ha parecido "La Romancera"? —Me parece, sinceramente se lo digo, una obra muy buena, por-

que tiene la "simpatía" y el "encanto" suficientes y necesarios para hacernos olvidar el diario sufrir y que descansemos de las cotidianas luchas.

—¿Y Esperancita Navarro? —Un encanto y una extraordinaria actriz.

Sin duda ninguna es una maravillosa ingenia al estilo de la gran Catalina Bárcenas.

—Entonces..., ¿le ha gustado todo?

—Todo y todos, pues todo es bueno y todos están muy bien, y por encima de todos, ella, y ya sabe usted quién es ella.

—¿Esperanza? —Acertó.

—Muchas gracias, simpático y sabio doctor.

EL EXITO DE
LOS EXITOS
Producción
KAPS y JOHAM
MELODIAS
DEL
DANUBIO
EN EL TEATRO
Madrid
(GRUPO ELECTROCENO)
La función empieza
puntualmente
Tarde, 6,30
Noche, 10,30
Localidades desde
4 PESETAS