

TEATRO

Reina Victoria: Estreno de "Nocturno"

Inspirada en una leyenda, según manifiesta el propio autor, Enrique Suárez de Deza, leyenda napolitana, según se dice también, y que ha circulado en versiones madrileñas, francesas e hispano-americanas, se basa esta nueva producción escénica titulada «Nocturno».



Tina Gascó y Fernando Granada

Indudablemente, Enrique Suárez de Deza ha manejado con finura y maestría todos los personajes que componen la comedia y ha reunido en ellos los elementos indispensables, según parece, para hacer una comedia de última hora. La aparición fantasma y los recursos escénicos retrospectivos, estos son, a no dudar, las dos modas de la escena universal, y alrededor de esto giran, por decirlo así, todos los modernismos de la postguerra actual. Como decimos, esta es una comedia tratada sin la menor ironía. La leyenda es bella, se presta, indudablemente, para una inspiración poética, y el autor, podemos asegurar, no la ha desperdiciado, ya que ha compuesto los tres actos de su comedia con notable acierto, con buen gusto, con los hábiles recursos del movimiento de personajes y con un vocabulario digno, cuidado y espiritual, que logra con digni-

dad en todos los momentos de la obra.

El público, muy metido en situación desde los primeros momentos de la comedia, siguió hasta el final con verdadero respeto y ansia el curso de la obra y aplaudió mucho al final de los tres actos y en algunos mutis.

Enrique Suárez de Deza, que al comienzo del tercer acto dió una breve explicación del original de la leyenda que él ha escenificado, fué muy aplaudido al final de los tres actos.

Tina Gascó, la notabilísima actriz, hizo de su personaje una deliciosa creación, llena de sensibilidad y de espíritu, y tanto en el momento en que figura como aparición fantasmal, como en el momento final de la obra, en el que figura como criatura ingenua y enamorada, dió a cada una de estas dos intervenciones personalidad y hondura dignas del mayor elogio. Fernando de Granada compuso también el personaje con gran emoción y sincero conocimiento de lo que encarnaba, dando así buen tono a su cometido. Gaspar Campos dió, una vez más, prueba de su gran calidad de actor, llevando la escena culminante de su papel con verdadera dignidad y empaque y siendo muy aplaudido al final de esta escena que mencionamos. Dolores Cortés, gran señora de la escena, y toda la compañía, coadyuvieron al buen éxito de la obra.

DIEZ CRESPO

SUSCRIPTOR N.º

Infanta Beatriz: "Romancera" de Pilar Millán Astray

Anoche, en el teatro Beatriz, la compañía de Bassó - Navarro estrenó la comedia popular en tres actos, de Pilar Millán Astray, «Romancera». Su asunto, real y humano, como todos los de esta autora, justifica plenamente el éxito obtenido.



Pilar Millán Astray

María Esperanza Navarro interpretó insuperablemente el papel principal femenino, emocionando o haciendo reír. Fué ovacionada en tres mutis. Patrocinio Rico dió vida a su personaje con verdadero acierto; Miguel Pastor Mata, sobrio y justo; Nicolás Navarro, en un papel muy inferior a su categoría, hizo las delicias del público. También destacaron Amparito Conde, Pepita Montoya, Rosario Molina, Félix Navarro y José Granja. Para todos hubo muchos aplausos.

El público rió y celebró con aplausos la comedia, y el telón se levantó varias veces al final de los actos, no saliendo a saludar la autora por encontrarse enferma.

C.

Se aplaza el festival pro Ciudad de los Muchachos

La Comisión organizadora pro Ciudad de los Muchachos comunica que por orden de la autoridad eclesiástica ha sido aplazado el festival que había de celebrarse mañana domingo en el teatro Calderón. Asimismo hace saber a todos aquellos que posean localidades pueden pasar a recoger su importe a la cuesta de Santo Domingo, 4.

Esta Comisión agradece muy vivamente, tanto al público como al comercio madrileño, el entusiasmo y la generosidad con el cual han respondido, esperando poder celebrar en breve dicho festival.