

GLOSA DE LA SEMANA

AURORA BAUTISTA



Aurora Bautista, vista por Ugalde

Un día de ensayos, entre el ir y venir de cómicos y tramoyistas, me dijo González Ruiz: —Quiero que te fijas en Aurora Bautista. Es una perla que descubrimos nosotros.

Aurora Bautista estudiaba con no fingido afán el papel que le había tocado en su obra "La conjuración de Fiesco". Era el más destacado papel femenino y el más rico en matices. Lo repetía a solas una y otra vez, oíraba los ojos, apretaba los puños, golpeaba el suelo con sus zapatos...

Al verme llegar, hizo una pausa.

—Me lo juego todo, ¿sabe usted? Es mi momento. Hasta ahora tuve confianza en mí. Pero la responsabilidad que asumo... Una adaptación de Marquina, un estreno de Schiller, aquí, en el teatro Español... ¿No será demasiado?

—Le gusta a usted la obra? —Me encanta y me asusta. El personaje es seductor y lo siento dentro de mí. ¿Verdad que es el tipo más bello del drama?

Asentí. Es el más bello tipo para una bella actriz que, además, tenga temperamento. Luego, Aurora Bautista me contó un poco de su historia.

—La afición al teatro la sentí en Barcelona. Apenas tendría siete u ocho años. Vine a Madrid, y una noche me llevaron a un recital poético de Berta Singerman. La impresión recibida fue enorme. Ella marcó mi camino. De nuevo en la ciudad condal, asistí a las clases del Instituto del Teatro. ¡Con cuánto cariño escuché lecciones y consejos!

Hubo otra pausa, evocadora para la actriz.

—¿Hizo usted allí sus primeras armas?

—En efecto: allí las hice. Me presenté en su teatro, desempeñando un papel en "Eco y Narciso" de Calderón.

—¿Con fortuna?

—Aseguran que sí. Los aplausos y las felicitaciones fueron muchos. Después, la crítica confirmó lo que debió ser realmente un triunfo, que me conmovió y alentó para empresas mayores. Estos rindieron más tarde con la "Medea" de Eurípides.

—Lo que quiere indicar que la maga de la Cólquida descubrió un nuevo Velloco de Oro en la escena...

—No creo que llegase a tanto, mas lo cierto es que tuve la dicha de burlar al dragón de las dudas y plantarme aquí otra vez, en donde amigos bondadosos y maestros me abrieron las puertas del Español. Y aquí estoy con inefable contento, agradecida a indulgencias y protecciones de la dirección artística y de la crítica madrileña.

Unas semanas más tarde de nuestra conversación, todos los vaticinios de González Ruiz se cumplieron. Aurora Bautista, que ya se había hecho notar en "Sueño de una noche de verano", obtuvo éxito rotundo al interpretar...

La notable bailarina Marifé, que tan brillante temporada ha realizado en el Infanta Isabel a base de su espectáculo "Coplas" y de su proteccionismo artístico, recibió anoche un homenaje en el que tomaron parte figuras sobresalientes de otros teatros. La excelente danzarina recibió aplausos y flores en abundancia del selecto público que acudió al espectáculo en el teatro de la calle del Barquillo.

La versión que nos ofrecieron ayer constituyó otro acierto de la dirección y de los intérpretes. Las cuatro figuras principales corrieron a cargo de Sésica Pérez Carpio, Conchita Panadés, Arregui y Eladio Cuevas. Con ellos compartieron el éxito, por autor Claudio de la Torre.

"Una mujer desconocida" es obra de moderna factura en construcción y contenido, en la que Josita ha puesto sus mejores esperanzas.

ROBERTO FONT HA DEBUTADO CON ÉXITO EN ZARAGOZA

Roberto Font, el popular caricaturista, recién ingresado en la compañía, continúa cosechando los mejores triunfos en sus campañas por provincias. En el teatro Arregui, de Zaragoza, su presentación ha constituido un verdadero éxito. Lo hizo con la chispeante comedia de Carlos Arniches "Yo quiero", Roberto Font vistió delirantemente su personaje. Contribuyó al éxito, en primeros planos, Gloria Alcazar y Consuelo Espinosa.

Dicho esto añadiremos que el original excéntrico no vendrá ya este verano al Reina Victoria de Madrid, pero bien pudiera presentarse en el teatro Cómico o en el Metropolitano.

En Lara se nos atiende con la mayor amabilidad y nos dicen sin rodeos todo cuanto saben de una sensacional noticia: —Exacto, exacto. Le habíamos informado a usted bien en eso. La compañía se presentará el día 12 de junio con una función homenaje a Jacinto Benavente, en la que se pondrán en escena dos comedias benaventianas, a cual más interesante: "Los malhechores del bien" obra que muchos años no representada en Madrid y que precisamente se estrenó en Lara, y otra comedia en un acto, del mismo autor, que lleva por título "Espejo de grandes", que don Jacinto le envió a Santoña a Cipriano Rivas Cherif, donde esa dirigía un cuadro artístico, que fue el que la estrenó. Los ensayos de estas obras, como las demás que se representan en Lara, serán dirigidos por Rivas Cherif, que es el director de escena de la nueva compañía, en la cual figura un nuevo actor, descubierta por Rivas Cherif en Santoña.

—Y luego vendrán otros estrenos, ¿no?

—Desde luego. El primero será el de la comedia, original del propio Rivas Cherif, "La oscuridad". Hay grandes proyectos.

—¿Pueden saberse?

—Le diré sólo dos de ellos. Uno es hacer una serie de representaciones sin público propiamente dicho, al estilo inglés, sólo en Club, en la intimidad; esto es: sin taquilla, y en ediciones especiales de Lara se pondrán en escena (se pretende al menos) que no hayan tenido más intervención que la del propio autor, sin variaciones ni alteraciones de ningún género. Espero que usted me comprenderá.

Don Jacinto Benavente dedica unas horas a Niní Montiam

La elegante actriz Niní Montiam y su empresario, señor Peydró, estuvieron ayer en la central restaurant con don Jacinto Benavente. De allí fueron a Radio Madrid, donde Niní y don Jacinto tomaron parte en la emisión "Para la mujer".

Más tarde, el ilustrado comediógrafo acompañó a la artista a su casa, en la que se comenzó a discutir los siete días de la tarde, hablando seguramente de cosas del teatro y de proyectos escénicos.

FOTOS

no es solamente la más popular de las revistas gráficas, sino también la de técnica más avanzada

Todos los números: 36 páginas, portadas especiales a color y planas interiores a varias tintas

Por las páginas de

FOTOS

desfilan semanalmente los más interesantes reflejos gráficos del mundo, mar a villosamente reproducidos en huecocolor

Compre todos los domingos

FOTOS

en vanguardia de actualidad

Es la revista del público

PROSCENIO

MARIFE celebró ayer su homenaje con COPLAS



Marifé

La notable bailarina Marifé, que tan brillante temporada ha realizado en el Infanta Isabel a base de su espectáculo "Coplas" y de su proteccionismo artístico, recibió anoche un homenaje en el que tomaron parte figuras sobresalientes de otros teatros. La excelente danzarina recibió aplausos y flores en abundancia del selecto público que acudió al espectáculo en el teatro de la calle del Barquillo.

LA CHULAPONA lució ayer su garbo por el Madrid

La que hemos dado en llamar, sin hipérbole, la compañía de los "ases líricos" repuso ayer la comedia lírica—mejor el gran sainete—de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y el maestro Torroba, "La chulapona", obra que nos trae el recuerdo de aquellos tiempos del teatro Calderón, dulces y alegres cuando Dios quería.

Evocamos los nombres de Felisa Herrero, de Manolito Hernández, de Emilio Acevedo y de Marceán; los dos primeros, los dos últimos, de aquel escenario, y los dos últimos, del de la vida. ¡Ese primer actor! ¡Ese dúo de tipos del tercero!



S. P. Carpio

Los dos últimos, de aquel escenario, y los dos últimos, del de la vida. ¡Ese primer actor! ¡Ese dúo de tipos del tercero!

La versión que nos ofrecieron ayer constituyó otro acierto de la dirección y de los intérpretes. Las cuatro figuras principales corrieron a cargo de Sésica Pérez Carpio, Conchita Panadés, Arregui y Eladio Cuevas. Con ellos compartieron el éxito, por autor Claudio de la Torre.

Reposición en el Beatriz de COMO TU ME QUERIAS

Ayer habíamos de la fecundidad de Leandro Navarro y de las obras que lea en los cuatro puntos cardinales de España. Hoy nos toca agregar que no sólo estrena y lea sino que le tiene presente en las reposiciones.

En el teatro Infanta Beatriz, Lina Yegros editó una bella comedia de Navarro, "Como tú me quieras", para renuevo del cartel. La obra siguió agradando a los actores del coliseo de la calle de Ferrnecilla, con Lina al frente, escucharon aplausos en abundancia.



L. Yegros

Suscripción para el mausoleo MARI PAZ

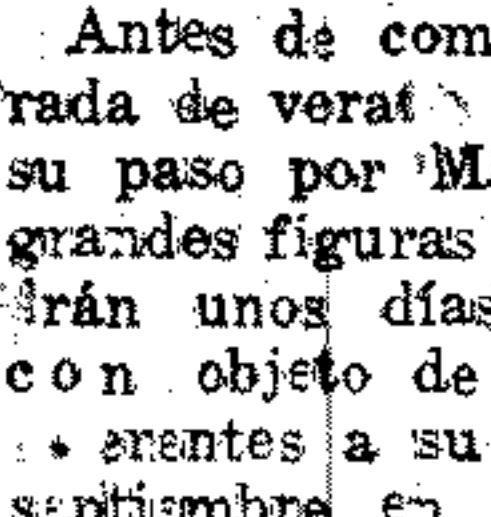
	Pesetas
Suma anterior	7.092,--
Manufacturas Juerguis	1.000,--
Don Adolfo Espinosa	250,--
Don Enrique Espinosa	100,--
Pérez Chicote	200,--
D. Manuel Fernández Garrido	25,--
Don Alberto Corrochano	25,--
Don Mariano Corraza	6,--
Don Víctor Pérez Díaz de Mendivil	100,--
Don Tomás Fernández	10,--
Don José Villafraanca	10,--
Don Antonio Terán	25,--
Don Pedro Méiz	25,--
Don Fernando Portilla	25,--
Señores Hijos de Conrado Martín	25,--
Total	8.908,--

Madrid, 25 de mayo de 1946.

Los ASES se presentan en Córdoba

En el teatro Góngora, de Córdoba, se ha presentado—y obtenido entusiasta recepción por parte del público cordobés—la compañía de los "ases", que estrenó la comedia de Felipe Sassone "Un minuto y... toda la vida", obra que sirvió para que Carmen Carbonell, Manolo González y Antonio Vico triunfaran en la morosa escena.

Antes de comenzar su temporada de veras en el Norte, y a su paso por Madrid, las tres grandes figuras citadas se detendrán unos días en nosotros con el objeto de ultimar detalles y armar a su programa. El septiembre en el teatro K. A. cuyas obras de ampliación de escena y acondicionamiento de los cuartos de los artistas, amén de otras mejoras, se celebrarán durante los meses de julio y agosto.



C. Carbonell

TEATRO ALBENIZ

MAÑANA DOMINGO, a las 10,15

Inauguración de la temporada oficial de ópera

DON JUAN

De MOZART

Con el gran TITO SCHIPPA

LOLA R. ARAGON

RACHELE RAVI

LEONTINA DE ANDA

RAIMUNDO TORRES

Y CHANO GONZALO

Director: maestro ANNOVAZZI

Primera del abono de gala

Definitivamente, mañana se presenta en el teatro Lara LUIS PRENDES



Elena Caro

ELENA CARO, primera actriz de la compañía

primer actor ha paseado va en triunfo por varios teatros españoles.

Como dijimos va oportunamente, se trata de una comedia en tres actos, en la que tan sólo intervienen, en el transcurso de los mismos, dos únicos personajes.

En ella tiene una actuación lucidísima la joven y bella actriz Elena Caro.

La comedia ha despertado el lógico interés, ya que es una producción de un autor de Chile, que será acogido con las simpatías que aquí se tiene para todos los países de habla hispánica.

Mañana, lunes, se presentará en el teatro Lara la compañía de comedia que dirige Luis Prendes, que dará a conocer al público de Madrid la original obra del chileno Mook, "Del brazo y por la calle", que dicho

Brillante actuación de la compañía GUERRERO-ROMEU

Tenemos a la vista la Prensa de Gibraltar, y por ella nos enteramos del grandioso éxito obtenido por la compañía María Guerrero-Pepe Romeu en aquella plaza, donde se vieron obligados a abrir un segundo abono que superó al primero. En vista de este triunfo, la compañía ha firmado un nuevo contrato para el mes de diciembre.



M. Guerrero

Ahora está haciendo una brillante gira por tierras de Levante, y ha firmado ya contratos para las plazas de Granada, Jaén, Sevilla y Córdoba.

En breve llegarán todos sus elementos artísticos a Madrid, para descansar unos días y reanudar su brillante actuación por el norte de España.

TABLILLA

BURGOS.—Con el estreno de "El príncipe libertino" se ha despedido el teatro Principal la compañía de Mariano Asquerino.

OVEDO.—La compañía de Beringo, la ha estrenado en el Principado "La única seña" y "Pluma en el viento".

TORRELAVERGUE.—Con el estreno de "El gallu de la quintana" ha debutado en el Principal la compañía asturiana.

VITORIA.—La compañía de Josefina de Latorre se ha presentado con la comedia "Mi querido león".

BILBAO.—En el teatro Ayala, la compañía de Rambal ha estrenado "Cocacano".

MURCIA.—La compañía Gasco-Granda ha estrenado en el Romea "Ventolero".

ZARAGOZA.—Con "Yo quiero" ha debutado en el teatro Arregui la compañía de Roberto Font.

MÁLAGA.—Con el estreno de "La enlutada" ha celebrado su función de despedida la compañía Ladrón de Guevara, que actuaba en el teatro Cervantes.

MÁLAGA.—Los días 21 y 22 actuó la compañía Santacatalina-Ulúa, representando "Hamlet" y "Cyrano de Bergerac".

SEVILLA.—En el teatro Cervantes, la compañía de B. Arroyo ha estrenado "Alza la frente, mujer".

VALENCIA.—Con "La propia estimación" ha debutado en el Principal la compañía de Mariano Asquerino.

LA CORUÑA.—El cuadro artístico del Circolo de Artesanos ha representado "Mal año de lobos".

HUESCA.—Actúa en el Odón la compañía Rodríguez-Elias.

Rafael Narbona lee a Niní Montiam



Rafael Narbona

El notable novelista Rafael Narbona se pasa decididamente de la novela al teatro.

Hace unos días Narbona ha leído a Niní Montiam y a su empresario, señor Peydró, su comedia humorística "Un fiscal sin juicio", que obtuvo un gran éxito de lectura.

Niní Montiam dará a conocer la obra de Rafael Narbona en la próxima temporada, y en el teatro Fontalba.

Actualmente Narbona trabaja en una nueva comedia titulada "La dicha imaginada".

En Valencia se han cambiado las carteleras

De don Jacinto Benavente, al folklórico de FILIBRANAS

Los valencianos continúan gozando de una deliciosa "temperatura" teatral, con sus seis salas abiertas y la más amplia y rica variedad escénica en ellas, debido a la decisión de haber cambiado las carteleras la mayoría de ellas en los finales de la semana.

Rafael Rivelles ha reemplazado en el Estiava "La otra honra", de Jacinto Benavente, y en el Ruzafa, el siempre célebre folklórico "Filibranas", con Antonio Moreno, ha sustituido al de "Tablao" de Gracia de Triana.

En el Serrano y el Apolo continúa, en cambio, todo lo mismo. Ya que en el primero se sostiene con éxito "La cotorra del Mer-

cat", la última obra del maestro Magenti, y en el Apolo, Alfonso Goda sigue llenando con la opereta "Ayer estrené vergüenza".

En el teatro Patronato sigue la compañía de líricos. Últimamente repuso "Marina".

Y, por último, en el Alcázar se ha presentado la compañía regional que dirigen Julio Espí y Juanito López, con "L'airet de la matina", que alcanzó una favorable acogida.

CALDERON

Todos los días, el enorme éxito

EL DUENDE AZUL

magnífica comedia musical arrevistada de Castell Villalobos y maestros Torroba y Rodrigo.

Butaca, 12 pesetas

CARTELERA DE TEATROS

7,15 y 11: Últimas representaciones de No quiero, no quiero. (De don Jacinto Benavente.) Butacas, 7 pesetas.

ESPAÑOL.—6,45 y 10,45: La conjuración de Fiesco. (De Schiller, adaptación de don Eduardo Marquina.)

FONTALBA. (14419).—7 y 11: Juanita Reina, con Rámpel y Pepe Pinto, en Solera de España número 3. (De Quintero, León y Quiroga.) Martes, homenaje a Juanita Reina.

FUENCARRAL.—7,30 y 11,15: Los Flores-Manolo Caracol, con Zambra 1946.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Despedida de Marifé con su espectáculo Coplas.

LARA.—7 y 11: Último día de Canción de cuna. (Precios populares.) MADRID.—(Cla. Ases Líricos.) 4:

Popular: El barquillero y Molinos de viento. 7 y 11: La chulapona. (S. Pérez Carpio, C. Panadés, F. Arregui, E. Cuevas.)

MARAVILLAS.—(Compañía operetas.) 7,15 y 11: El hombre que las entoncece.

MARIA GUERRERO. (33894).—7 y 11: Tren de madrugada. (Éxito triunfal!)

MARTIN.—7,15 y 11: ¡Cinco minutos nada menos! (La opereta cumbre de Muñoz Román y maestro Guerrero. Incomparable creación de María Torroba y toda la gran compañía titular.) Despáchense localidades sin aumento con cinco días de anticipación. Lunes, noche, función extraordinaria en homenaje a la promoción médica 1921 con motivo de sus bodas de plata. Grandioso fin de fiesta.

REINA VICTORIA. (13458).—(Galdape Muñoz Sampedro-Lucky Soto.) 7,15 y 11: Nosotros, ellas... y el dueño. (De Carlos Llopis.)

RIALTO.—(Somosa.) 7 tarde y 11 noche: ¿De dónde vienes, Manolo? (Últimos días.) Martes, estreno de la comedia cómica de José de Lucio Un pistón, cualquiera oía en la vida. Butacas desde 3 pesetas.

ZARZUELA.—(Compañía Sagel-Velaz.) 7 y 11: Matrimonio a plazos. (De Navarro, Arozamena y maestro Quintero.) Butaca, 12 pesetas.

VARIOS

CANODROMO METROPOLITANO.—Hoy, 11,30 mañana y 7 tarde; ¡Grandes carreras de galgos!

FRONTON RECOLETOS.—3,45: Gallarta III-Lejona—Chacón-Somocros. Pradera II-Ardanz—Chiquito de Oñate-Iriondo, Saizamendi I-Zaldúa—Sala-Santamaría. Zárraga-Quintana III—Pastor-Pujana.