

# AUTORES Y ESCENARIOS

**LARA.—ESTRENO DE LA COMEDIA DRAMÁTICA E. TRES ACTOS «DEL BRAZO Y POR LA CALLE» ORIGINAL DEL AUTOR CHILENO ARMANDO MOOK**

El estreno es la flecha en el blanco. Blanco difícil, por lo distante y sinuoso. Pero flecha buda y rápida, de Sagitario moderno. Mas también el estreno es la piedra en la charca. Charca profunda, pero piedra volteada en la honda de un pastor.

Antes de levantarse el telón, ni expectativa, ni siquiera curiosidad. Se habla de todo menos del estreno. Si acaso, preguntas formularias. «Armando Mook, autor chileno?» «¿Un drama con sólo dos personajes y tres actos de duración?» «¿Luis Prendes y Elena Caro?» Y ese gesto, entre sonriente y displicente, del estrenista ha-

bitual: «Veremos lo que sale de todo esto.» Un poco de alarde «vanguardista» y otro poco de crucigrana, la obra entera, de pe a pa, está cifrada en los títulos de los actos. Los dos únicos personajes, el artista joven que no logra escalar el triunfo—y ella—la amada mal vestida, que oye, como una seronata, los rumores de la calle—, nos muestran un hogar de amor sobre el que se cierne la Pobreza como la tempestad sobre el jardín.

Acto I A las veinte. Alardecer. «La hora de la tentación». Ella, atraída por la calle, impulsada por la Pobreza, abandona el hogar.—Acto II. A las veinticuatro. La noche. «La hora del arrepentimiento». Refor-na, vencida y dramática, culpable y contrita.—Acto III. La mañana. «La hora de la verdad». El sol, como una lente de la Vida, ilumina el hogar sombrío. La Pobreza, envidiosa del Amor, lo incita a dejar la vida. Ambos se disponen a morir. Y como antes el Amor se trocó en Dolor, ahora el Dolor se trueca en Amor. La hora de la verdad no es la hora de la muerte, sino la hora de la vida. Vivir es padecer, pero también es esperar. El sale para su oficina y ella queda en el hogar, viviendo y esperando.

La obra de Armando Mook es un resplandor de poesía y un prodigio de técni-

ca teatral. Camina sobre principios por la cuerda floja. Mantiene el interés, más vivo con el tono más monótono—dos personajes durante tres actos—. Vibra con el sentido de la juventud, encadenada, más aún que por la muerte, por la vida.

Luis Prendes es un actor, dueño de un arte personal, exclusivo, sin antecedente de escuela, con estilo propio. En su formidable versión el talento y el temperamento se dan la mano. Su facha dramática dice: «De nada, demasiado». «Nervio sin nervios». Es, pues, la proporción y, por tanto, la jerarquía.

La figura, gentil, delicada, estilizada, de Elena Caro es hermana y completa con la finura de sus gracias, tan femeninas, tan suaves, tan sensibles. Toda ella es ritmo y señorío, desde la voz, estremecida al gesto dramático; desde la verdad, cuando escucha a la poesía, cuando habla.

Los dos magníficos intérpretes fueron ovacionados y aclamados con delirio, con frenesí. El telón se alzó innumerables veces, en un triunfo unánime de todo el público, puesto en pie. Los nombres de Luis Prendes y Elena Caro están ya proclamados por el presente de su arte, aurora de un porvenir esclarecido.—Cristóbal de Castro.

**¿ADONDE VA USTED..?**

**Español**

Tarde, 6,30 - Noche, 10,30

El drama romántico

**La conjuración de fiesco**

DE SCHILLER

Adaptación libre y en verso por

Don Eduardo Marquina  
EXITO EXTRAORDINARIO

**TEATRO MADRID**

DESDE HOY.

6 tarde y 10,45 noche,

**3 obras en un mismo programa**

**El dúo de**

**La Africana**

**La viejecita**

**Gigantes**

**y cabezudos**

**3 creaciones por los ASSES LIRICOS**

Selica Pérez Carpio, Pepita Embil, Lolita Durá, Faustino Arregui, Eladio Cuevas.

Localidades desde

**3 pesetas**

Tarde y noche en el

**Teatro Madrid**

**CULMINACION**

de una brillante temporada será el homenaje a la bellísima

**LINA YEGROS**

mañana, noche, en el

**Teatro BEATRIZ**

con

**La mariposa que voló sobre el mar**

DE BENAVENTE

y

**GRAN FIN DE FIESTA**

## El estreno entre bastidores

El pobre duende de entre bastidores se halla confiado. «Del brazo y por la calle», la comedia dramática del autor chileno Armando Mook, que se estrena en Lara, sólo tiene dos personajes, continuamente en escena; decorado único—quiere decirse que por aquí dentro no se ve un solo tramoyista ni con lupa—. La interpretan sin concha. ¡Ni siquiera hay un mal apuntador con el que meterse! ¡Qué asco! ¡Así no se puede trabajar! porque ¿con qué elementos enredamos hoy para tejer esta crónica absurda? El pobre duende, sentado en un baúl que no sabemos por qué estará aquí puesto, sufre y calla. Y ve la función en silencio, como cada quisqui.

¿Quién será aquella señora antigua del retrato colgado en escena? ¿Una hiperclorhidrica?... ¿Quién sabe! Pero cualquiera que sea la dama, como a nosotros no nos importa, ¿qué más da? ¡Oídolo! ¡Gran comedia, señores! ¡Mañana no habrá crítico que le ponga un solo pelo! ¿Apostamos?... ¡Entre cajas no hay nadie que pueda recoger la apuesta! ¡Lástima; hubiéramos ganado un par de duros honradamente!

Luis Prendes se revela en esta obra como un actor insuperable, lleno de dominio en el gesto, en la voz, en la acción... Ella, Elena Caro, una actriz a quien no conocíamos, muy joven y muy bella, tiene tal fuerza expresiva, que acaso esta comedia la consagra definitivamente. Representan marido y mujer; dos muchachos llenos de privaciones y luchas económicas, por las que —como en la vida—van surgiendo en el amor de ambos renillas, disputas, dolores... y pecado también. Pecado de ella por celos, por atolondramiento. Viven con tal intensidad sus personajes, que hasta esa bofetada que Alberto da a su mujer cuando ella vuelve a casa y, desesperada, le confiesa su culpa se la da de veras (demasiado fuerte, Luis; le has dejado el carrillo como un tomate a la pobre Elena!). ¡Qué reacciones tan profundamente humanas, tan lógicas; qué intensidad tan honda sostenida a través de los tres actos maravillosos!

—... ¿Por qué era necesario que ocurriera algo tan monstruoso para que nos sintiéramos tan unidos como ahora?

—... ¡Me has dicho que las mujeres se compran, se pagan!... ¡Con un hijo me habrías comprado!...

En el entreacto, en el vestíbulo, Rafael Martínez Gandía y Raimundo de los Reyes comentan. Dice Rafael, por lo de la bofetada:

—¡Ese es el camino, ese!  
Don Raimundo nos hace una advertencia:

—Tenga usted en cuenta que los dos somos casados, y una opinión nuestra que usted largue en su periódico, puede originarnos un conflicto.

—¡Por Dios, don Raimundo! ¡Que uno es discreto!

Conrado Blanco, el multimillonario poeta y arquitecto de ilusiones, también pasea por el vestíbulo. Otra vez, como antaño, vuelve a ser Empresa del teatro Lara.

—¿Desde cuándo, Conrado?  
—Tenemos hecho contrato por cinco años. Ahora comenzaremos el día 11, con María Paz Molinero y Alfonso Muñoz.

Nudlleamos en la puerta del camarín de Luis Prendes:

—¿Se puede?  
Está con un señor ya madurote que le dice:

—No te conocía en este género. ¡Estás imponentísimo!

—¿Cómo habías de conocerme, si no me habías dado nada hasta ahora!

—Oye, Luis, ¡es magnífica Elena Caro! ¿Quién es?

—Hermana de Curro Caro, el torero; lleva poco tiempo de teatro. Había trabajado en el género lírico, en zarzuelas. Es... ¡no sé cómo llaman a eso; yo no entiendo mucho de voces!—de esas que tienen la voz al pecho, ¿comprendes?

—¡Ah, sí! Soprano.

—¡Eso es!

—Y tú, ¡qué valiente eres presentándote con esta obra!

—Es verdad; con ella me lo jugaba todo, pero ¡fíjate qué éxito! A mi hermana María del Carmen, que la traje en exclusiva de América, debo el poder representarla. Ahora la tengo yo en exclusiva; María del Carmen ha realizado dándome un acto entrañable, porque sabía que con ella me levantaba artísticamente.

¡Qué bella escena ésta, cuando después del pecado, en el acto tercero, marido y mujer deciden matarse juntos, y abrazados, con la pistola en la mano él, hablan!

—¿Te das cuenta? ¡Estamos hablando bajito, como si alguien nos oyera!

—¿Quién?

—¡Tal vez Dios!... ¿Recuerdas? Tú llevabas dos largas trenzas y unos libros debajo del brazo... ¡Si en este mundo no pudiéramos olvidar nuestro pasado no podríamos vivir con el peso de los recuerdos! ¿Crees tú, Marucha, que todas esas parejas que pasan del brazo por las calles son felices?...

Y no se matan, ¡claro! ¿Cómo se van a matar, si son cristianos y se quieren? ¡Ay, cuánto tiempo hasta que no velamos una comedia de esta magnitud!

LEOCADIO MEJIAS

**COMICO.—ESTA NOCHE, ESTRENO DE «UNA MUJER DESCONOCIDA»**

En el teatro Cómico, Josita Hernán, que ha refrendado en el escenario los éxitos de la panfilla, estrenará hoy una comedia de Mercedes Ballesteros de la Torre, titulada «Una mujer desconocida».

**MARAVILLAS.—LAS 250 REPRESENTACIONES DE «EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE»**



Gómez

Llega en el teatro Maravillas, en pleno éxito, a su 250 representación la deliciosa opereta de Antonio y Manolo Paso, música del maestro Montorio. «El hombre que las enloquece».

Dentro de esta semana, y con el motivo que se indica, se celebrará una función extraordinaria, cuyos detalles anunciaremos oportunamente.

**BEATRIZ.—HOMENAJE A LINA YEGROS**

En el teatro Beatriz, donde está actuando con gran éxito la compañía de Lina Yegros, se celebrará mañana un homenaje a la notable actriz, que ha triunfado en Madrid plenamente.

Con tal motivo se repondrá la deliciosa comedia de don Jacinto Benavente «La mariposa que voló sobre el mar», de la que Lina Yegros hace una verdadera creación. Después habrá un gran fin de fiesta, en el que tomarán parte principalistas figuras de la escena española.

El jueves se celebrará el beneficio del notable actor Dafauce.

TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión del cargo de jefe de la Sección Social del Sindicato del Espectáculo D. José... Pronunciaron discursos el jefe nacional, Jato, y el vicesecretario de Orden Social, señor Solís Rubio, que hicieron cumplidos elogios de la laboriosidad y competencia del Sr. Camacho.

**Bodas - Lunchs**

El local perfecto por su situación y confort

Preços al alcance de todos

MERIENDAS AMERICANAS

SALON SAMOA, C. SAN JERONIMO, 5.

(Única entrada, por el portal.)



Lina Yegros

L. U. K. U. P. A. - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 29292 - MADRID