

6-6-98

Teatro Español

DIRECTOR GUSTAVO PEREZ PUIG



STRION
TEATRO
PRESENTA

“... todas las Primaveras.”

Basado en “POEMAS DE AMOR” de
ANTONIO GALA



Ayuntamiento de Madrid

Cuarta Tenencia de Alcaldía
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

“... todas las Primaveras.”

Basado en “POEMAS DE AMOR” de

ANTONIO GALA

REPARTO

El Hombre **CARLOS BALLESTEROS**

El Amor **MERCHE ESMERALDA**

MUSICOS

Guitarra **AGUSTIN MARURI**

Cello **MICHAEL KEVIN JONES**

MUSICA

Opus 30 Adaggio, de W.T. Matiegka

Allegro Moderato, de F. Burgmüller

Homenaje a Falla, de Max Baumann

Puerta del vino, de Claude Debussy

Farruca y Alpujarreña, de Torroba

Bachiana nº 5, de Villalobos

Danza, de Erik Marchell

FICHA ARTISTICA

Iluminación **ANGEL F. MONTESINOS**

Coreografía **MERCHE ESMERALDA**

Figurines **ELIO BERHANYER**

Escenografía **CARLOS ABAD**

Creación y Dirección

ANGEL F. MONTESINOS

Nació en Córdoba en 1936, se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas. Desde 1963 se dedica exclusivamente a la Literatura.

Ha cultivado todos los géneros: la poesía (“Enemigo íntimo” –Premio Adonais–, “Sonetos de la Zubia”, “Testamento Andaluz”), el relato (“Solsticios de Invierno”), el ensayo, el guión televisivo (“Si las piedras hablaran”, “Paisaje con figuras”), el periodismo (en los últimos años en El País y El Mundo), la conferencia, etc., aunque ha obtenido sus mayores éxitos en el teatro: “Los verdes campos del Edén” (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; “Los buenos días perdidos” (1972), Premio Nacional de Literatura; “Anillos para una dama” (1973); “Las cítaras colgadas de los árboles” (1974); “¿Por qué corres, Ulises?” (1975); “Petra regalada” (1980); “Carmen, Carmen”, musical estrenado en 1988, etc.

Se le debe también el libreto de la ópera “Cristóbal Colón” y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O’Casey.

Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes.

“Dedicado a Tobías”, “La soledad sonora”, “Cuadernos de la Dama de Otoño” y “Troneras” son recopilaciones de artículos.

Con su primera novela, “El manuscrito carmesí”, obtuvo el Premio Planeta 1990. En 1992 publicó “Granada de los Nazaríes”, en 1993 “La pasión turca” y en 1995 “Más allá del jardín” y “Carta a los herederos”. Su última novela, “La regla de tres”, apareció en 1996.

Su último libro de poesía, publicado en 1997, “Poemas de amor”, ha batido todos los records de venta.

En agosto de 1997 estrena su última obra de teatro “Café cantante”.

En abril de este año edita “El corazón tardío”, colección de cuentos, que en su primera semana alcanza la séptima edición.

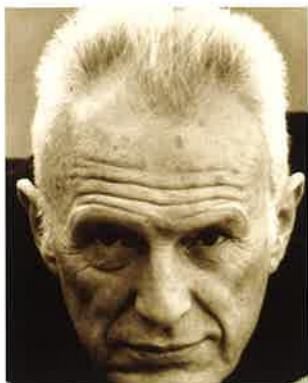
Esta vez es el Teatro el que me hace a mí un regalo, y no yo a él. Convertir en un espectáculo armónico y total algunos de los **Poemas de Amor** de mi último libro –casi con violencia arrancado a mi corazón– es un obsequio de doble filo: el amable y el impúdico. Sólo la hermosura del proyecto palía el sonoro quebranto de la intimidad.

El immaculado y luminoso prestigio de Carlos Ballesteros; el arte puro y versátil de Merche Esmeralda; unas músicas que han producido universal deleite; la escenografía insólita y bellísima de Carlos Abad; los trajes del cordobés Elio Barhanyer, el mejor diseñador que he conocido; la acertada dirección de Fernández Montesinos, elevan el espectáculo a unas cotas entre nosotros desacostumbradas.

Tal cúmulo de generosidades me ha movido por primera vez a implicarme yo mismo y subir a ese engalanado carro de Tespis poniendo en su frente mi voz, aunque grabada.

En nombre de todos, incluida Strion, la productora intrépida, ofrezco a los espectadores esta rosa de amor. Una rosa en la que caben... todas las primaveras.

Antonio GALA



CARLOS BALLESTEROS

Comienza su andadura profesional en la Compañía Lope de Vega, de José Tamayo, donde interpreta "Julio César", "La Orestíada", "Don Juan Tenorio",...

En el Teatro Bellas Artes, y bajo la dirección de José Tamayo, representa "Corona de amor y muerte", "Divinas palabras", "Abelardo y Eloísa" y "Calígula".

Primer actor del Teatro Español de Madrid, donde representa, entre otras, las siguientes obras: "La estrella de Sevilla", "Otelo", "Reinar después de morir" y "La fiercilla domada".

Entre otros títulos memorables para su carrera hay que señalar: "La escuela de los bufones", "Los árboles mueren de pie", "Los derechos de la mujer", "Anillos para una dama", "Los siete infantes de Lara", "Un enemigo del pueblo"...

Ha intervenido en las producciones: "Los españoles bajo tierra", "Sólo para parejas" y "Las trampas del azar".

Ha formado compañía tres veces y dirigido dos escuelas de Teatro. Escenógrafo, figurinista y director de entre otras: "Fausto", "La canción de Roldán" y "Los extremeños se tocan".

Autor y director de numerosas piezas de café teatro. Han sido numerosísimas sus apariciones en televisión y en cine. Ha trabajado continuamente en destacados papeles y en títulos como "La lozana andaluza", "La espada negra", "Nunca en horas de clase", "Luto riguroso", la serie "Médico de familia". Fue protagonista absoluto de la ópera prima de Bigas Luna "Tatuaje".

Sus últimos trabajos en teatro han sido como actor en las obras "La gata sobre el tejado de zinc caliente" dirigida por Mario Gas y por la que recibió el Premio Arcilla de Teatro, en su última edición, a la mejor interpretación masculina; y "Luces de Bohemia" dirigida por José Tamayo por la que fue nominado al Premio Mayte de Teatro 1996.

Ha recibido el Premio de Interpretación Ricardo Calvo de la Villa de Madrid 1996, por la obra anterior.



MERCHE ESMERALDA

Comienza a cantar a los doce años en la escuela de Adelita Domingo.

A los 13 años llega a Madrid para actuar en la Feria del Campo. Un año más tarde se hace profesional, actuando en espectáculos como bailarina de Ballet Clásico Español. Debuta ese mismo año en el tablado "El Duende de Madrid". Regresa a Sevilla y hace su presentación en el Guejiro.

A los 16 años, baila por primera vez como solista en un festival flamenco, con Antonio Mairena al canto. Hace su presentación en el tablado "Las Brujas" de Madrid y "Los Gallos" de Sevilla. En 1968 gana el Premio Nacional de Baile en Córdoba y comienzan sus apariciones en TV, saliendo de gira fuera de España.

En 1970 recibe el Premio del Diario Pueblo a la popularidad. Comienza sus estudios de danza española, ballet clásico, escuela bolera y danzas regionales, con profesores de la talla de Marienma, Pedro Azorín, Betti, Juana Taff, entre otros.

En 1973 obtiene el título de profesora de danza, es nombrada Dama de Honor de la Orden Jonda y Catedrática de Flamencología de Jerez de la Frontera, inicia una serie de recitales junto al flamencólogo Amor Rodríguez.

En 1974 y hasta 1978 vuelve a presentarse en Madrid en "Las Brujas", en el "Café de Chinitas", en "La Venta del Gato" y en "Los Canasteros". A continuación gira por primera vez a Japón para llevar a cabo una extensa gira de recitales.

En 1979 crea su propio espectáculo, con el que inicia una gira por España y Europa.

En 1980 el inolvidable "ANTONIO" la invita al Ballet nacional como primera bailarina, interpretando la parte flamenca y "El Amor Brujo" en los principales teatros españoles. En 1982, al terminar su contrato, se dedica a la docencia hasta que en 1986 es llamada de nuevo por la directiva de dicho Ballet, presentándose dentro de esta etapa en el Metropolitan de New York, el Kennedy Center de Washington, en Israel, en los Festivales de Australia y Esopoletto, en el Kremlin de Moscú, en el Kiróv de San Petersburgo y en los mejores teatros del mundo, con un exponente común: las maravillosas críticas recibidas.

En 1989 crea y pasa a ser Directora del Ballet Región de Murcia. En 1992, tras dimitir, se disuelve el ballet y vuelve a Madrid. Este año Carlos Saura la llama para ser una de las protagonistas de la película "Sevillanas".

En 1993 entra a formar parte de la Compañía de Joaquín Cortés, como estrella invitada compartiendo escenario con él y con Joaquín Grilo.

En 1994 hace la Bienal de Sevilla.

En 1995 recorre España haciendo un mano a mano con Antonio Canales, junto al cual debutará en Diciembre en el "Théâtre des Champs Elysées" de París. Ese mismo año rueda la segunda parte de "Sevillanas" titulada "Flamenco", nuevamente a las órdenes de Carlos Saura, e interviene en la película "Alma Gitana".

En Octubre de este mismo año abre la "Escuela de Danza Merche Esmeralda", donde puede dedicarse por fin a la docencia en un centro propio, ya que desde 1977 vino impartiendo clases magistrales en Alemania, Japón, Barcelona, Madrid, Tenerife, Santander o Sevilla, como lugares más representativos. Como punto culminante de este año, bailará en el Palacio Real de Madrid para los Reyes de España y los Emperadores de Japón.

En Mayo de 1996 crea "Mujeres", la primera coreografía de su nueva compañía. Con este espectáculo ha recorrido gran parte de nuestra geografía hasta incorporarse, junto a Carlos Ballesteros, al espectáculo sobre textos de Antonio Gala, que actualmente está representando.



AGUSTÍN MARURI (Guitarra)

Realizó sus primeros estudios en el Conservatorio para posteriormente ampliarlos bajo la dirección de Ernesto Bitelli en Madrid. Simultáneamente estudia interpretación musical con Juan Carlos Gómez Zubeldia.

Ha ofrecido conciertos en los cinco continentes actuando en: Austria, Alemania, Francia, Italia, Grecia, Portugal, Irlanda, Suiza, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Inglaterra, Estados Unidos, Argentina, México, Chile, Panamá, Guatemala, Santo Domingo, Paraguay, Ecuador, Costa Rica, Cuba, Marruecos, China e India. Actuando en salas de la categoría de Gran Teatro (La Habana), Auditorio Nacional (Madrid), Royal Dublin Society (Dublín), Tuomikirkon (Helsinki), Votivkirche (Viena), Círculo Artístico (Nápoles), Sala Atlapa (Panamá), Sala Convarrubias (México), Teatro Carlos III (El Escorial), India Internacional Center (Nueva Delhi), Conservatorio Central (Pekín), Lincoln Center (Nueva York).

Agustín Maruri ha representado a España en Atenas durante el concierto celebrado por la Radio Televisión Griega en 1989. Ha recibido la medalla del Colegio de España en París en 1990. En 1995 actuó para la Radio Central China, y en 1997 actuó en directo en el programa "Live at 3" para la Radio Televisión Irlandesa (RTE).

Ha impartido lecciones magistrales como profesor invitado en la Cork School of Music (Irlanda), la New Delhi School of Music (India) y en el Conservatorio Superior de Música (Pekín).

Entre los compositores que le han dedicado obras destacan Francesco Telli, Pedro Sáenz, José Pascual, Erik Marchelie, Manuel Seco de Arpe, Zhangbing, José María Sánchez Verdú. Ha realizado numerosos estrenos de obras para guitarra, destacando entre otros los "Interludios" de Federico Moreno Torroba. Su trabajo de redescubrimiento de la obra de Adam Falckenhagen le ha valido el reconocimiento de la Academia Europea de Yuste siendo premiado con una de las cinco becas Jaques Delors en su edición de 1996.

Su amplia discografía se distribuye en todo el mundo y abarca tanto programas de solista como Música de Cámara.



MICHAEL KEVIN JONES (Violoncello)

Violoncelista británico realizó sus estudios en Dartington y posteriormente en el Royal College of Music en Londres, donde fue alumno de Joan Dixon durante cuatro años. En 1984 ganó una beca del Gobierno Alemán para ampliar sus estudios en Dusseldorf con el profesor Johannes Goritski. Ha participado en las clases magistrales de la Fundación Hindemith en Suiza y ha recibido clases de música de cámara de los cuartetos "Amadeus", "Vermear" y "La Salle".

Siendo todavía estudiante fue solista de la "Academia de Música de Cámara", junto a quienes ha actuado en los festivales de Salzburgo, Lockenhaus y Kuhmo.

Como solista ha actuado extensamente en toda Europa, Asia, América del Norte, Central y Sur, así como en África, ofreciendo recitales en salas de la categoría del Lincoln Center de Nueva York, Gran Teatro de La Habana, Konzerthaus de Amsterdam, etc.

Ha grabado para diversas compañías, destacando Westdeutscher Rundfunk, Radio Bremen, Radio WJCT (USA), Radio 2 (España) y la BBC (Londres). Ha publicado cinco discos compactos con firma española EMEC con quien colabora habitualmente.

Sus intereses musicales son diversos y ha colaborado con artistas como Carlos Cano, Francisco Valladares, Los Virtuoses de Moscú, Lindsay Kemp y "MaySun" el sello Taiwanes para quien ha grabado un CD de melodías chinas para violoncello y guitarra.



CARLOS ABAD

Como actor de teatro ha trabajado, entre otros, con los siguientes directores: Luis Ilurri, Miguel Narros, José Luis Alonso, Angel García Suárez y Adolfo Marsillach.

Ha sido ayudante de escenografía y vestuario de Andrea D'Odorico.

Como escenógrafo y figurinista ha intervenido en los siguientes montajes:

- "Los caciques", escenografía y figurines.
- "La petición de mano", escenografía y figurines.
- "El valor de la vida", escenografía y figurines.
- "El Caballero de Olmedo", escenografía y figurines.
- Entre bobos anda el juego", dirigida por Angel G. Suárez. Escenografía y figurines.
- "Triller imposible", dirigida por Angel G. Suárez. Escenografía y figurines.
- "A puerta cerrada", dirigida por Miguel Narros. Escenografía Carlos Abad y Andrea D'Odorico.
- "El secreto enamorado", ópera de Manuel Balboa dirigida por Carlos Fernández de Castro. Escenografía.
- "Gaviotas subterráneas", dirigida por Emilio del Valle. Escenografía y figurines.
- "Danzón de perras", dirigida por Luis Vera. Escenografía y figurines.
- "La gata sobre el tejado de zinc caliente", dirigida por Mario Gas. Escenografía y figurines.
- "Horror vacui", dirigida por Luis Vera. Escenografía y figurines.
- "Los Justos", dirigida por Emilio del Valle. Escenografía.
- "Quo vadis", dirigida por Jaime Chávarri. Escenografía y figurines.
- "...todas las Primaveras.", dirigida por Angel F. Montesinos. Escenografía.

Como director artístico ha intervenido en:

- "Bienvenido Tovarich", dirigida por Antxon Eceiza (Largo).
- "Cazadores", dirigida por Achero Mañas (Premio Goya 1997). (Corto).
- Y en los video-clips de Loquillo:
 - Con elegancia" y "Los viejos amigos", dirigida por Oscar Aibar.



ÁNGEL F. MONTESINOS

Procedente del Teatro Universitario de Murcia inicia su carrera profesional en 1960 con el estreno de "El Libro del Buen Amor", adaptación escénica del texto del Arcipreste de Hita, y "La Viuda Valenciana" de Lope de Vega.

En 1961 obtiene el Premio Nacional de Teatro dirigiendo la compañía de Mary Carrillo. En 1962 obtiene la Medalla de Oro de Valladolid. Dirige a Lola Membrives estrenando en el teatro Lara "Cuando tu me necesites". Presenta en el Teatro Goya de Madrid una espectacular producción de "Ocupate de Amelia" y en 1964 representa a España en el Festival de las Naciones de París con "La feria del come y calla" de Alfredo Mañas y Carmelo Bernaola.

Como Director de la compañía titular del Teatro de la Zarzuela, dirige unos dieciséis títulos de Teatro Lírico, entre los que destacan: "Goyescas", "Doña Francisquita"...

Pasa al Teatro María Guerrero como Director del Teatro Nacional de Juventudes, donde colabora con J. Hierro, López Aranda, Bemaola, Aguirre, V. Cortezo, en títulos como "Peter Pan", "El cochero leré", "El pequeño príncipe", "Platero y yo", "Don Quijote", etc. logrando, de nuevo el Premio Nacional de Teatro en 1972.

En mente de todos están éxitos como "Pato a la naranja" con Arturo Fernández, "La mamma" con Mary Carrillo y Sancho Gracia, "La pequeña cabaña" con José M. Pompín y Carlos Ballesteros, "La libélula" con Analia Gadé y Norman Briski, "Cardo barriero" con Conchita Montes, "Filomena Maturoano" con Concha Velasco...

Director de la Compañía Lírica Albéniz realiza siete temporadas, gira por Hispanoamérica y es nombrado Director del Teatro Nacional de Caracas.

Dirige, obteniendo un gran éxito "Por la calle de Alcalá", antología de la revista musical con Esperanza Roy y Paco Valladares. En México estrena dicho título en el Teatro Insurgentes. Después escribe y dirige "Mamá quiero ser artista" para Concha Velasco.

Reestrena títulos como "Maribel y la extraña familia" y "Melocotón en almibar" de Mihura, "Los ladrones somos gente honrada" de Jardiel Pancela, "Con la mosca en la oreja" de Feydeau y "Los buenos días perdidos" de Antonio Gala. Para el Festival de Almagro dirige "El castigo sin venganza" y "Juan del Encina".

Estrena en España "Arsénico y encaje antiguo" y "El apertivo". En coproducción con el INAEM dirige para el Gran Teatro de La Habana "El barbeillo de Lavapiés". Entre sus últimos trabajos figura la "Antología del bolero".

Tras acabar el curso de realizador de TVE dirigió "Para tí es el mundo" y "Marcela o ¿cuál de los tres?". En programas como "Viva el espectáculo" y "Encantada de la vida" (Antena 3) ha dirigido unos seleta y cinco espacios teatrales. Con Antena 3 escribió y dirigió "La Gran Revista", en homenaje a Celia Gámez, así como la serie "Mamá quiere ser artista". Para TVE ha adaptado y dirigido la serie "Vida y Sainete", de próxima emisión.

Es Presidente de Honor de la Asociación de Directores de Escena.

Después de "...todas las Primaveras." ha dirigido y estrenado en el Teatro Español de Madrid la obra "En el hoyo de las agujas" de José Luis Miranda, Premio Lope de Vega 1995.

Cuando a Carlos Ballesteros se le ocurrió la idea de trasplantar a la escena el extraordinario éxito editorial "POEMAS DE AMOR" de ANTONIO GALA, el primer entusiasmo por el proyecto abrió paso a la reflexión sobre qué camino seguir, rechazada, por supuesto y unánimemente, la fácil comodidad de un actor y un atril.

El camino a seguir para su transmutación en materia escénica fue dos reglas de oro del teatro: tener una historia y cómo contarla.

En sucesivas, múltiples y excitantes lecturas del libro de GALA, sentí como, en sus bellísimos poemas, palpitaba una historia, la historia de un amor, y al decir en voz alta sus poemas confirmaban éstos, sus extraordinarias dimensiones, ya intuitivas.

Por ello, imaginé la situación: un HOMBRE recuerda la historia de un amor, en cierto modo inolvidable. La trayectoria lógica en el tiempo de la vida de ese amor, convertido en recuerdo y esperanza.

"...todas las Primaveras.", es algo más que una recopilación de poemas; puede ser el análisis de una pasión amorosa, tan conmovedora, tan lacerante como lírica, por eso instrumenté el espectáculo como una SINFONIA, donde palabra, música y danza se entrelazan, marcados por los sentimientos, tan varios y tan sinceros.

En el Primer Movimiento, ENCUENTRO, surge el AMOR, "tan de repente, tan sin preparación, tan sin motivo..." con sus reflexiones acerca de "qué sea el amor" y su magnífica y original resolución "...He venido a decirte que me quieres..."

El Segundo Movimiento cuenta la PLENITUD "volé contigo amor, volé, volaba..."

El SUR es el Tercer Movimiento, el sur, donde los versos se hacen más música y se perciben "resonancias no percibidas hasta entonces en las noches de la Alhambra", con la evocación del Albaycín, "niño desorientado", y el precioso mandato: "no descuides obedecer tu encargo de alegría..."

Pero surgen los problemas, como bien recuerdan las palabras "de cuánto iba a durar no dura nada" o el dolorido grito "déjame ahora, amor, que te maldiga".

El Quinto y último Movimiento, desde el premonitorio "Tú me abandonarás en primavera...", a "...porque he olvidado ya tus ojos hoy tengo ganas de llorar", nos adentra en el mundo desconsolado de la soledad. Sin embargo al final del recuerdo despunta la esperanza con el hermoso proyecto "...mientras alumbre el sol serás ardiente, mientras dure la vida estarás vivo".

"...todas las Primaveras.", no hubiera sido posible sin el esfuerzo de STRION, una productora joven, merecedora de toda colaboración y apoyo.

Para este empeño teatral, ha sido decisivo contar con los elegantes figurines de ELIO BERHANYER tan ligado a Antonio Gala desde los inolvidables "Anillos para una Dama" y el espacio escénico sugerente e inconcreto de CARLOS ABAD.

Pero esta presente historia no hubiera sido posible sin contar con un actor, de poderosa voz, incuestionable conocedor de los más amplios registros para decir e interpretar el verso, como es CARLOS BALLESTEROS, con su magnetismo y gran fuerza de comunicación.

...y MERCHE ESMERALDA, que en su incorporación del AMOR, pone acentos dramáticos en el baile, y con su armonía, elegancia y sabiduría nos da la imagen, en su colaboración, de una auténtica estrella de la Danza.

Para todos mi agradecimiento por sus logros en este espectáculo sobre el amor, hecho con todo el amor.

ANGEL F. MONTESINOS

FICHA TECNICA

Maquinaria	CARLOS SALCEDO
Técnico de luces	JOSE CARLOS RUIZ
Técnico de sonido	JORGE ANDURA
Realización de vestuario	ELIO BERHANYER
	CORNEJO
Calzado	GALLARDO
Cerrajería	LOYGO CERRAJERIA
Pintura	CARLOS ABAD
Ayudante de dirección	MANUEL LAGOS
Coordinación	ANDRES PELAEZ
Ayudante de producción y gerencia	ISABEL SANTOS
Jefe de prensa	MANUEL LAGOS
Distribución	ALBERTO LOPEZ
Director técnico	CARLOS ABAD
Gerente	FRANCISCO PENA
Jefa de producción	MARIA ANDURA

Producción y distribución:
STRION

C/ Augusto Figueroa, 47-2º - 28004 MADRID
Tfno.: 91 522 63 72

Nuestro agradecimiento a: Teatro Español de Madrid, Fernanda Andura, Pedro Muñoz y José Bartolozzi

Con la colaboración de



TEATRO ESPAÑOL. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Director: Gustavo Pérez Puig. Directora Adjunta: Mara Recatero. Director Técnico: Manuel Llada. Director de Promoción e Imagen: Miguel Alonso. Secretaria de Dirección: Consuelo Castrillo. Auxiliar Adjunta de Dirección: Guillermina Perrín. Auxiliar de Promoción e Imagen: Gema López. Auxiliar de Dirección: Carmen Jaquete. Gerente: José Luis Beltrán. Secretaria de Gerencia: Pilar Crespo. Gestión Administrativa: Jesus Camacho. Auxiliar de Administración: Mar Sánchez. Encargada del edificio: Gloria Galán. Ayudante A.I.C.: Henar Morais. Regidores: Oscar Alfaya y Gerardo Giménez. Electricidad: Rafael Tarín (jefe), Carlos Casado, Rafael González, Julio Salso, Francisco Ruiz, Fernando Gallardo, Manuel León, José Gallardo. Maquinaria: Rafael Abad (jefe), Carlos Caballero, Antonio Fernández, Miguel A. Montero, Ernesto Torregrosa, Rafael Martínez, Antonio Espinosa, Ricardo Díaz, David Fernández. Megafonía: José Ignacio Hita (jefe), Jacinto Arrabal, Luis Serrano, Enrique Arrabal, Tomás Prats. Utilería: Eustaquio Ortega (jefe), Antonio Bariego, Félix Carbonell, Rufino Parrilla, José A. García. Sastrería: Ana Mª. Puerto, Rocío Pañero. Peluquería: Antoineta Galiana y Milagros Pascual. Calefacción: Vidal Martínez, Félix Guillén, Julián García. Mantenimiento: Jesús Pasero. Taquilla: Mª. Angeles Gen, Isabel Delgado. Personal de Sala: Federico Romero (jefe), Jaime Cano, Juan Carlos Casas, Pablo Gregorio, Luis Higuera, Eugenio Jiménez, Diego Largo, Mariano López, Venancio López, Angel Palacios, José Perera, Carmen Castro, Natividad Vázquez, Gregoria Navas, Luis Serrano, José Antonio Medina, Mª. Concepción López, Alvaro Puerta, Mª. del Carmen Pastor, Rubén Zazo, Raúl Grande, Evaristo Carretero, Francisco Sanz, Juanita Rubio, Belén Blanco, Mayte Jiménez, Eduardo Pérez Temiño. Vigilancia Nocturna: Enrique Pastor, Anastasio Moratines, Narciso Sánchez.