

'CARÍCIES' Y 'EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU' LOS JÓVENES CREADORES



Pepe Martín sujeta a Santi Ricart en una escena de la obra de Sergi Belbel.

El Romea reabre sus puertas tras meses de obras, de profundas remodelaciones en el patio de butacas. Mantendrá el Romea un cierto aire de lo que fue, pero no habrá color. Se ha engalanado también la sede del Centre Dramàtic de la Generalitat este año de edificios

con cara limpia. El Romea presenta pues, sus obras. Y, ladrillos y capas de pintura a parte, las obras del Romea de este año serán en gran parte textos de los no sé si bien o mal llamados clásicos catalanes. La inauguración de la temporada, sin embargo, correrá a cargo de un autor y

director abonado a la casa desde que Domènec Reixach se hizo cargo del teatro: Sergi Belbel.

De Belbel, hasta ahora, se han visto en el Romea su trabajo con Miquel Górriz "Minim.mal Show", "Elsa Schneider", "Tàlem" y la puesta en escena de "Desig" de Benet i Jornet. "Minim.mal Show"

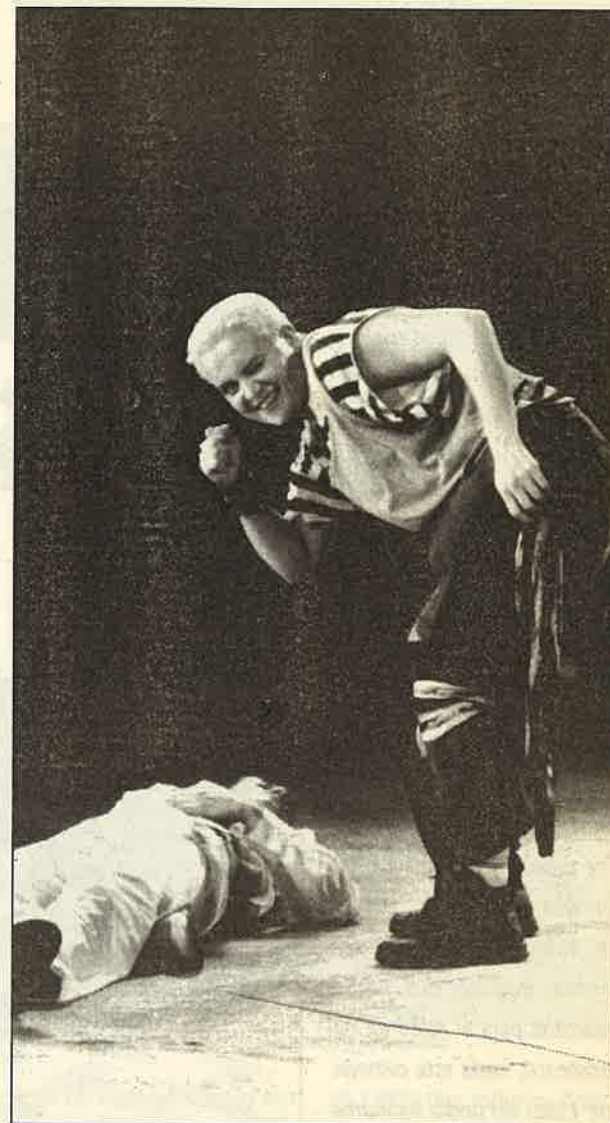
era una apuesta de mirada canalla a la actualidad creadora, una mirada desde dentro pero a la vez distanciada. "Elsa Schneider" es su texto ganador de un premio nacional; "Tàlem", un juego formalista... Otras obras suyas, como "Opera" -de las menos elogiadas y tal vez la más arriesgada- o "En companyia d'abisme" dejaron algo fríos a los espectadores. El conjunto refleja no sólo la talla de Belbel como escritor sino también su pulcritud como director -pues una parte de sus obras han sido dirigidas por él mismo-.

"Carícies" es, hasta cierto punto, una obra que rompe con lo que iba escribiendo Belbel hasta ahora. En general, las formas, su combinación, la historia, su desarticulación, eran más un rompecabezas que un mensaje. El texto actual va más allá: puede provocar, y no sólo porque hay alguna escena de tono alto y subido sino porque los personajes de "Carícies" seguramente tienen alma propia, no la que la historia o la literatura les puede dar. Es un estreno absoluto, con lo cual poco más se puede decir.

Sueño de invierno

Otro joven creador, el director Calixto Bieito, presenta en el Mercat de les Flors una reposición a su aproximación a "El somni d'una nit d'estiu" de William Shakespeare, espectáculo estrenado durante el pasado festival de verano de Barcelona en el Grec. El sueño de una noche de verano del director se mantiene ahora como sueño de una noche de invierno.

Calixto Bieito ha optado por introducir algunos elementos de actualidad -en el plano musical o de caracterización de los personajes, fundamentalmente- al montar esta obra con la que han batallado y batallan muchos de los grandes directores teatrales. Cerca de Atenas, mientras las buenas gentes preparan una



Companya La Infidel presenta *El somni d'una nit d'estiu*, comedia de Shakespeare.

representación teatral en honor a sus señores que van a casarse y unos jóvenes buscan huyendo el amor, los habitantes del bosque harán de la sin razón razón por arte de magia. Respecto al montaje visto en el Grec, se han producido algunos importantes cambios en el reparto.

- **CARÍCIES.** TEATRE ROMEA.
Del 27 de febrero al 12 de abril.
- **EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU.**
MERCAT DE LES FLORS.
Del 21 de febrero al 8 de marzo.