

servicio de educación y cultura

**aula de teatro**

ciclo.

**“precursores del  
teatro actual”**

1.ª sesión

**“trilogía del 98”**

**“la arañita en el espejo”**

azorín

**“arlequín mancebo de botica”**

pío baroja

**“la cabeza del bautista”**

ramón del valle-inclán

presentación y crítica:

**alfredo marquerie**

dirección.

**modesto higuera**

En este primer programa de PRECURSORES DEL TEATRO ACTUAL, ofrecemos la trilogía de otros tantos autores de la llamada Generación del 98 que, aunque inscritos en otras órbitas literarias, novela, poesía, ensayo, aportaron también su talento, su entusiasmo y su rigor estético a la escena. Creemos sinceramente que si no alcanzaron en el tablado la misma fama y popularidad que en el libro, fué debido a dos causas: a su sentido de originalidad sin componendas ni claudicaciones y a que generalmente los autores de teatro en España tienen que "descender" para ponerse al nivel del público, y los que se niegan a ese descenso, quedan en la categoría de precursores.

"Arlequin, mancebo de botica", de Pío Baroja, fue estrenada en el pequeño Teatro de Cámara "El Mirlo Blanco", y en su interpretación intervinieron conocidas figuras de las letras. "La cabeza del Bautista", de Valle-Inclán, vio la luz por dos veces en el escenario público aunque con limitado número de representaciones. "La aranita en el espejo", de Azorín, fué presentada no hace mucho por un grupo universitario en homenaje a su autor. Estos tres títulos están considerados en todos los estudios literarios sobre la ópera omnia de Baroja, Valle-Inclán y Azorín, como verdaderamente fundamentales en su labor. La gracia y la inquietud, la donosura de estilo, la fuerza realista o poética, se dan con muy definidos y distintos caracteres en estas tres pequeñas -por la extensión y grandes -por el contenido- obras maestras de los citados escritores.

Al darles renovado aire con el teatro leído, con la lectura escenificada, deseamos que nuestros espectadores piensen en lo que significaron de valiente anticipación en la época en que fueron escritas y también en lo mucho que habría adelantado nuestro arte del tablado si esas piezas hubieran tenido el debido eco y la persistente difusión.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la primera sesión del Ciclo "Precursores del Teatro Actual" dedicada a autores de la generación del 98

El acto se celebrara el sábado, día 6, a las siete de la tarde, en los salones del Aula de cultura del Ministerio de Educación Nacional (Alcalá, 93)

**MADRID, OCTUBRE 1962**

**ALBA**

**“trilogía del 98”**

**“la arañita en el espejo”**

obra en un acto  
original de  
**azorín**

reparto por orden de intervención

mendigo..... **miguel vico**  
leonor..... **marita castello**  
lucía . ... **maría baus**  
d pablo.. .. **modesto blanch**

**“arlequín mancebo  
de botica”**

obra en un acto  
original de  
**pío baroja**

reparto por orden de intervención

colombina .. .. **conchita núñez**  
arlequín ... .. **jaime blanch**  
pantalón .... **modesto higuera**  
una mujer . .. **maría baus**  
el sargento.... .. **modesto blanch**  
el veterinario.. **javier campos**  
don perfecto .. **josé luis san juan**  
el doctor..... .. **valentín hojas**  
el lacayo... .. **miguel vico**  
la duquesa. .. .. **marita castelló**

# **“la cabeza del bautista”**

melodrama para marionetas

original de

**ramón del valle-inclán**

reparto por orden de intervencion:

valerio	..	<b>velentín hojas</b>
el barbero	..	<b>.miguel vico</b>
el sastre ...		<b>javier campos</b>
el enano de salnes..		<b>josé luis san juan</b>
el jándalo	.	<b>.jaime blanch</b>
la pepona		<b>.conchita núñez</b>
don igi.	.. .	<b>..modesto higuerras</b>

narrador

**enrique vila-selma**

presentación y crítica:

**alfredo marquerie**

dirección

**modesto higuerras**