

NOTAS AL PROGRAMA

NO HABRA GUERRA DE TROYA

De Jean Giraudoux

Para quien esto escribe, la representación de "La guerre de Troie n'aura pas lieu" significa la realización de un sueño que empezó en 1935 cuando leí el texto de la comedia recientemente estrenada en París.

Ha pasado mucho tiempo y todos hemos envejecido. Y todo. Todo menos la obra. El drama de Giraudoux es una angustiosa llamada en favor de la paz, de la comprensión mutua, del acuerdo y la fraternidad entre los hombres y los pueblos. Y esta súplica sigue siendo tristemente oportuna. Y si la tesis se mantiene vigente, el ambiente en que se desarrolla no puede quedarse anticuado precisamente por ser antiguo. No caduca Atenas. Ni Roma. Ni Troya.

Giraudoux ha reflejado el ambiente de Troya como el de cualquier pueblo abocado voluntariamente a la destrucción. Una fiebre suicida contra la que lucha en vano el pacifismo de un solo hombre, de un guerrero heroico cansado de serlo: Héctor.

Desde los tiempos de Homero, su primer cantor, el personaje de Héctor se ha engrandecido al compás de la Historia. Sereno y digno en la "Ilíada", cobra personalidad en el "Troilo y Crésida", de Shakespeare, para alcanzar su mayor dimensión de la mano de Giraudoux. Jovet fué el afortunado intérprete en miles de representaciones.

Alrededor de Héctor giran Helena, la bella culpable; Paris, el mimado de los dioses; Andrómaca o la fidelidad; Ulises, tan astuto como humano; Demokos, el poeta belicista y cursilón; los graciosos y contradictorios enviados del Olimpo..., todos ellos tendiendo sobre la tragedia unas ráfagas de humor que no pierden, necesariamente, su perfume a través del tiempo, sino que, por el contrario, su constante actualidad acentúa su ingenio.

Al final de la obra, la profetisa Casandra concede la palabra al poeta griego, es decir, a Homero. Giraudoux jugó con los personajes puestos en pie por el gran épico y se los devolvió cuando el juego se enseriaba, cuando se avecinaba, "de verdad", la Guerra de Troya.

FERNANDO DIAZ-PLAJA, Traductor.

PROGRAMA

Día 9 de mayo (sábado)

NO HABRA GUERRA DE TROYA

De Jean Giraudoux.

REPARTO

(Por orden de intervención en escena)

Andrómaca	Mercedes Prendes.
Casandra	Lola Gaos.
Esclava	Conchita Navascués.
Héctor.	Simón Ramírez.
Paris.	Francisco Valladares.
Príamo.	Carlos M. de Tejada.
Demokos.	Luis Larra.
Hécuba	Lola Gálvez.
Agrimensor	Emilio Traspas.
Helena.	Delia Luna.
La Paz.	Pilar Cañada.
Troilo	Rafael Sepúlveda.
Abneos.	Francisco Massana.
Busiris	Miguel Angel.
Mensajero	Diego Solórzano.
Oyax	José Ramón Centerero.
Ulises	Ricardo Hurtado.
Marinero	Antonio Rodríguez.
Timonel	Enrique Ciurana.
Iris	Manolita T. Montenegro.

(Griegos, Troyanos, Marineros, etc.)

Decorados y vestuario: **Vicente Domínguez Urosa.**

Realización del decorado: **Manuel López.**

Ilustraciones musicales: **Manuel Yusta.**

Realización del vestuario: **E. Peris.**

Peluquería y maquillaje: **J. Ruiz.**

Técnico de sonido: **López Menéndez.**

Jefe de luces: **José Mayoral.**

Jefe de maquinaria: **Luis F. Ibáñez.**

Regidor: **José María Labra.**

Apuntador: **Luis Sáinz.**

Sistema de sonido Revere alta fidelidad, manejado por **Eduardo Guillem.**

Secretario de Dirección:

VILA SELMA

Dirección:

MODESTO HIGUERAS

PROGRAMA
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

NO HABRA GUERRA DE TROYA

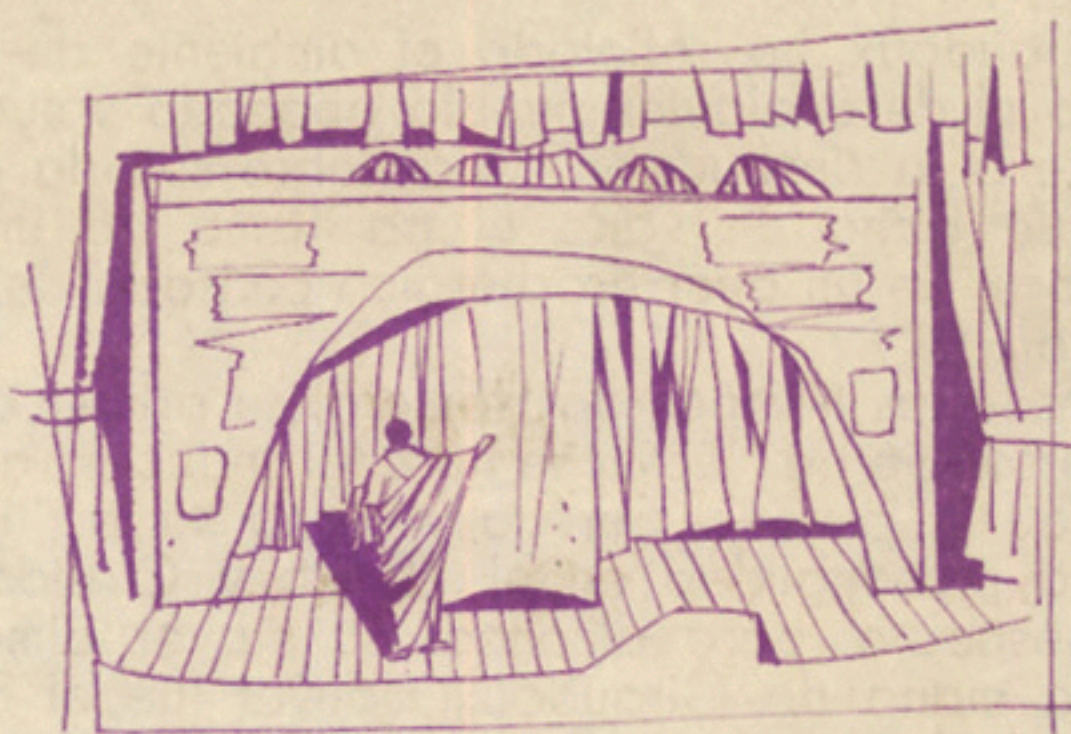
REPARTO



JUNTA PROVINCIAL DE
INFORMACION, TURISMO
Y EDUCACION POPULAR

FESTIVALES DE ESPAÑA

CICLO
DE
ARTE DRAMATICO



COMPANIA
TIRSO DE MOLINA

Director:

MODESTO HIGUERAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LERIDA

1959