

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

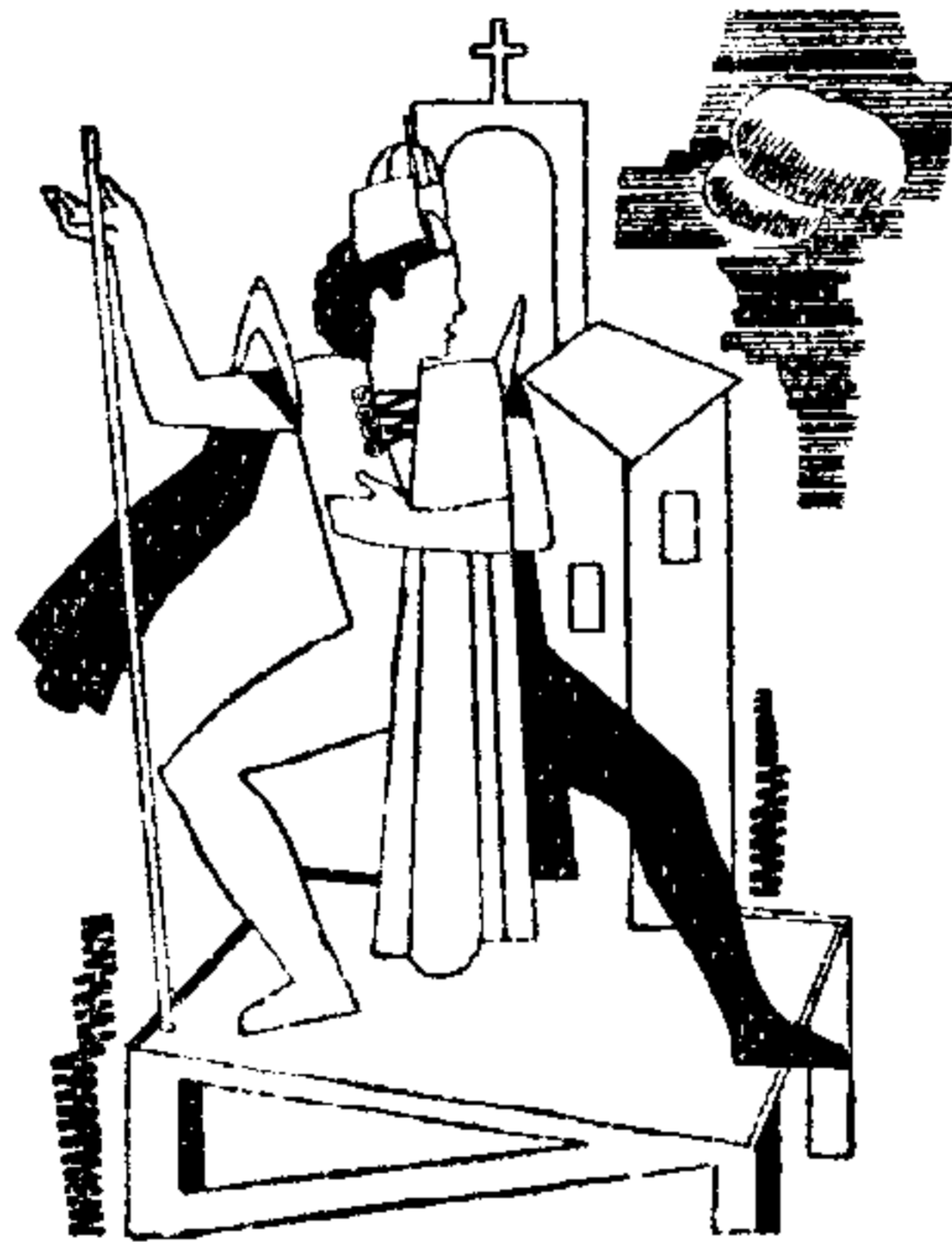
PRESENTA

EL AUTO SACRAMENTAL

DE

GONZALO TORRENTE BALLESTER

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO



En el Teatro María Guerrero, a las diez y media de la noche del día 12 de octubre de 1943, con motivo de la inauguración de la Ciudad Universitaria.

Con la cooperación de la Excm. Diputación y la Delegación Provincial del Frente de Juventudes.



La Sección Nacional del Teatro del Sindicato Español Universitario se honra hoy presentando al público de Madrid—por vez primera en la capital de España—el Auto Sacramental de Gonzalo Torrente Ballester «El Casamiento Engañoso».

La actualidad del mismo es verdaderamente notable en cuanto que representa no ya a las facultades del hombre, al alma y al cuerpo, como solía usarse en las representaciones de esta clase en tiempos ya pasados, sino que su autor nos presenta y juega con símbolos existentes hoy en día.

El Hombre no puede vivir solo, y Leviathan (el judío) crea a la Técnica bajo forma de mujer, y el Hombre, encadenado a la Técnica—esto es, desprovisto de toda esa gama de cualidades morales que le elevan sobre el resto de la Creación—vive una vida triste de esclavo. Leviathan ha conseguido su propósito, ha logrado que el hombre abandone su nobilísima condición de ser racional, para convertirse en una parte de la máquina. Y únicamente cuando las Virtudes Morales, cuando la Fe acude en auxilio del Hombre—de la Humanidad—éste se redime, se salva y se acerca a Dios.

El T. E. U., en esta hora dolorosa del mundo, en esta época difícil de intereses materialistas y de pasiones encontradas, saca a escena este Auto Sacramental, casi desconocido para el público de España, pero en el que todos pueden ver reflejadas situaciones existentes, y del que todos pueden sacar una provechosa moraleja.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

REPARTO

por orden de aparición en escena.

<i>Argumentador.....</i>	Fermín Lapuente.
<i>Hombre.....</i>	Valeriano Andrés.
<i>Leviathan.....</i>	José Luis López.
<i>Ciencia.....</i>	Enriqueta Bonet.
<i>Técnica.....</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Criaturas inertes.....</i>	Luis Lapuente.
<i>Criaturas animales.....</i>	Marianela Notario.
<i>Criaturas vegetales.....</i>	Herminia Lureña.
<i>Fe.....</i>	María Victoria Fernández.
<i>Esperanza.....</i>	María Luisa Pérez Cobos.
<i>Honor.....</i>	Antonio Cabrera.
<i>Gallardía.....</i>	Emilio Alonso.
<i>Lealtad.....</i>	María Regla Merchán.
<i>Libertad.....</i>	Ana María Saizar.
<i>Caridad.....</i>	Isabel Ferraz.
<i>Coro I.....</i>	Serafín García.
<i>Coro II.....</i>	Bernardo S. Toscano.
<i>Coro III.....</i>	José Luis Monter.
<i>Arquitecto I.....</i>	Augusto Higuera.
<i>Arquitecto II.....</i>	Luis Lapuente
<i>Arquitecto III.....</i>	Fermín Lapuente.
<i>Profeta.....</i>	José Manuel Martín.
<i>Iglesia.....</i>	Marianela Notario.

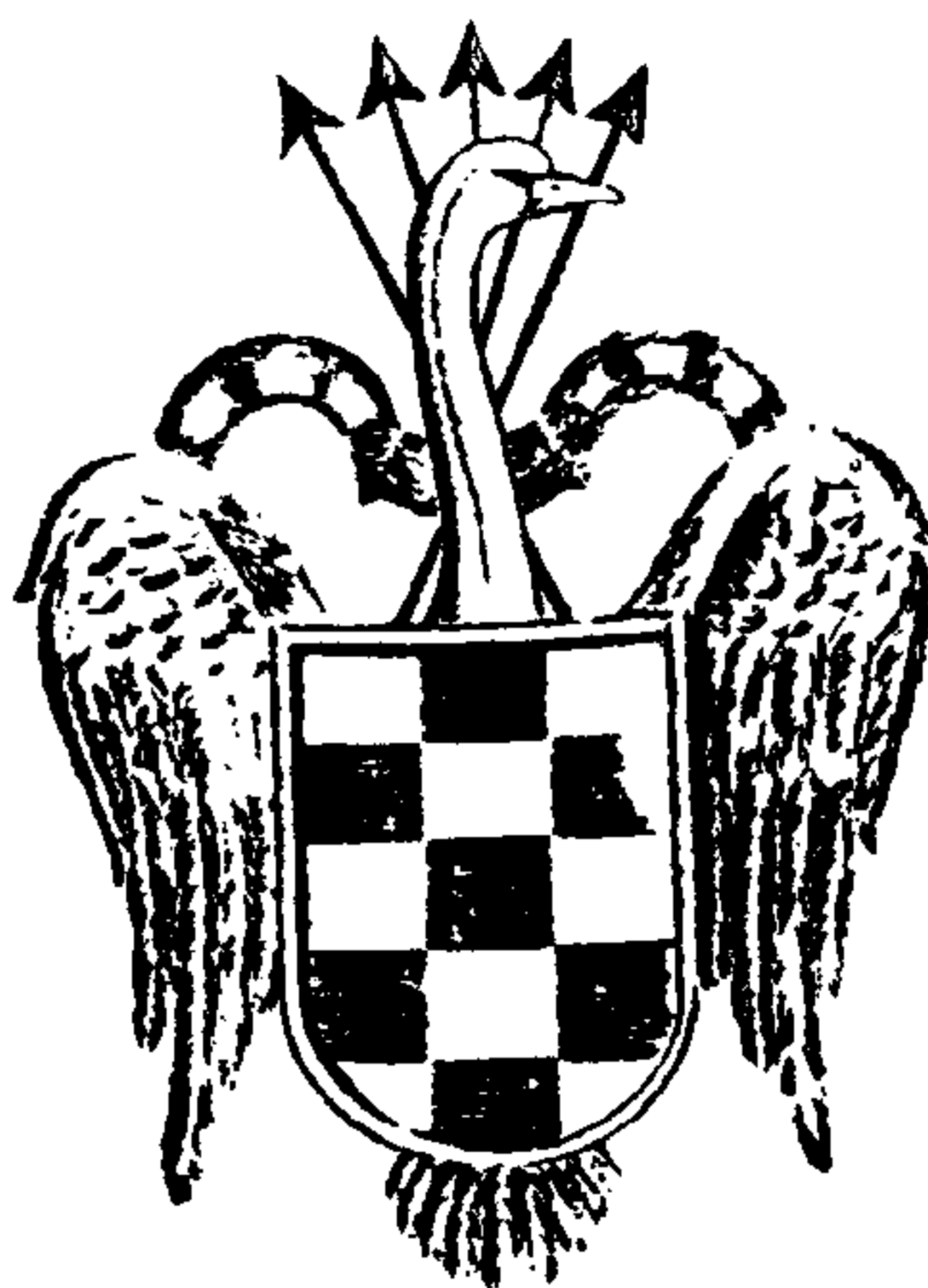
Coro de mortales. - Coro de ángeles.

La Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro José María Franco, ilustrará musicalmente el Auto Sacramental con arreglo al siguiente programa: 1.º) Obertura de *Prometeo*, de Beethoven. 2.º) Primer tiempo de la *Sinfonía italiana*, de Mendelssohn. 3.º) Fragmento de la ópera *Máquina*, de J. M. Franco. 4.º) Fragmento del *Cántico religioso*, de J. M. Franco. 5.º) *Aleluya de Semana Santa*, de J. M. Franco.

Bocetos de figurines de J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Realizados por ENCARNACION

Boceto de decorado de JUAN ISMAEL
Realizado por H. SANCHO LOBO

Dirección y realización escénica,
MODESTO HIGUERAS



ALDUS, S. A. DE ARTES GRAFICAS
CASTELLÓ, 112.-MADRID