



**Delegación de Cultura  
del  
Excmo. Ayuntamiento  
de  
Talavera de la Reina**

Depósito Legal: TO-251-1984  
Imp. EBORA.— Talavera - Toledo



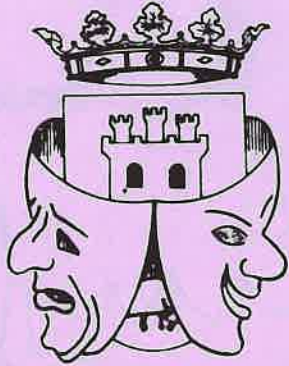
**2.º CERTAMEN  
NACIONAL  
de  
TEATRO**  
*Fernando de Rojas*

*del 26 al 31 de Marzo.*

**1984**

**Excmo. Ayuntamiento  
de  
Talavera.**





## CONVOCATORIAS DE MESAS REDONDAS

### Temática:

—TRES FORMAS DE POESIA EN ESCENA, O COMO "PONER EN PIE" UN TEXTO DRAMATICO.

—EL TEATRO HOY: TEMAS Y FORMAS ¿qué es lo que la gente pide hoy al teatro, al espectáculo...?

—TEMAS SOBRE EL CERTAMEN

En programa aparte se publicará fecha, lugar y componentes de participación.

De nuevo el Ayuntamiento y su Alcalde en representación de toda la Ciudad, quiere rendir homenaje al que fuera insigne Regidor de Talavera de la Reina, Fernando de Rojas, y se dispone a celebrar la segunda edición del Certamen de Teatro que lleva su nombre. Celebración ésta surgida de un incondicional amor al teatro y que lleva impresa una firme vocación de futuro.

El arte dramático, el lenguaje, la ficción están tan íntimamente relacionados con Fernando de Rojas, que por fuerza han de recordarse ensamblados. Cada línea de La Celestina, obra maestra del Corregidor, tiene aún su vigencia y su significado, como si el tiempo hubiera sólo transformado el marco y las circunstancias permaneciendo intacto la calidad literaria y el mensaje.

Es precisamente ése uno de nuestros primeros propósitos: lograr que el nombre de Fernando de Rojas, con tantas connotaciones sentimentales e históricas para nuestra Ciudad, no se pierda en el recuerdo y su obra se convierta en legado cultural de las sucesivas generaciones.

Todo ello unido a nuestro deseo constante de potenciar el teatro y la tradición teatral de Talavera, justifica plenamente la creación en su día de este Certamen y nuestro afán de darle continuidad.

Si en sus inicios solicitamos participación, no hemos sido defraudados. Son muchos los que han querido estar presentes y eso es ya nuestra mayor satisfacción. Debíamos seleccionar de entre todos y aún no resultando nada fácil, hubo de tomar la decisión que consideramos más justa y acertada. Sólo cinco son los grupos elegidos, aquellos que creímos con más alto grado de calidad interpretativa y que incluían una temática con ciertos matices de novedad.

Confiamos en la buena acogida de este II Certamen de Teatro Fernando de Rojas y con ello nos veremos recompensados.

LA DELEGACION DE CULTURA

Primera  
jornada

---

## TALLER DE ESTUDIO DRAMATICO TAEDRA

*EL TALLER DE ESTUDIO DRAMATICO (TAEDRA) se creó en 1972. Tenía entonces el nombre de Grupo de Teatro del Centro de Estudios Universitarios (CEU), estaba formado por estudiantes de aquel Centro y dirigido por el Profesor y actual Director Víctor Ruiz Ortiz. Sus planteamientos de aquella etapa no difieren mucho de los actuales, si bien el momento cultural es distinto y quizá también mayores las posibilidades. Esencialmente estaban dirigidos a promover el teatro como actividad cultural en aquel Centro, a desarrollar ciclos dramáticos, preparar actores, técnicos de luz y sonido, maquilladores, escenógrafos, etc., e iniciar a los estudiantes en esta faceta de la Cultura, aficionándoles y creando en ellos un espíritu crítico en torno al teatro que les preparara como futuros espectadores activos.*

### BIOGRAFIA DEL AUTOR

*José Ricardo Morales nació en Málaga, en 1915, estudió Filosofía y Letras en Valencia y se exilió en Chile en 1939. Obtuvo la nacionalidad chilena en 1962, aunque sin perder la española.*

*Profesor de Historia del Arte, filólogo, pintor y autor de numerosas obras dramáticas — desconocidas prácticamente por el público español, pero no por el de América, donde se han representado con gran éxito—, ha alcanzado un gran relieve dentro de la cultura hispánica y es considerado por la crítica como uno de los primeros autores del teatro del absurdo y, con algunas obras, un claro iniciador. Su teatro está basado fundamentalmente en la experiencia del exilio. Desde esta perspectiva, separado de su entorno vital propio, construye una obra dramática de conflictos vivos, nacido de vivencias personales y enriquecido por una estilizada transformación estética, de la que no está ausente el humor, irónico y amargo a veces, que surge de una honda reflexión sobre un mundo dislocado y subvertido. Un sentido trágico y a veces escéptico de la existencia se ve afirmado por su biografía y por el sentimiento de desolación del ser humano al que considera un exiliado permanente.*

Lunes, 26 de marzo  
9 de la tarde

---

## “NO SON FARSAS”

Espectáculo dramático en dos partes; compuesto de tres obras de  
**José Ricardo Morales**

Reparto por orden de intervención:

### “LA GRIETA”

Roldán	<b>Adrián Piera</b>
Piero	<b>Juan Ramón Lodares</b>
Soldado primero	<b>Fernando Castellanos</b>
Soldado segundo	<b>Francisco Aguilera</b>

### “PROHIBIDA DE REPRODUCCION”

Hilario	<b>Francisco Aguilera</b>
Pedro	<b>Adrián Piera</b>
Liberón	<b>Fernando Castellanos</b>
Ernestina	<b>Paloma Gómez</b>

### “LA COSA HUMANA”

Personaje	<b>Juan Ramón Lodares</b>
-----------	---------------------------

Efectos, música y montaje musical	<b>Fausto Roca</b>
Escenografía diseñada y realizada por	<b>el TALLER DE ESTUDIO DRAMATICO</b>
Luces	<b>V. Ruiz Tejedor</b>
Maquillaje	<b>Terre</b>
Coordinación y traspunte:	<b>María Jesús Fariñas</b>
Vestuario:	<b>María Jesús Fariñas y Terre</b>
Dirección y montaje	<b>Víctor Ruiz Ortiz</b>

Segunda  
jornada

---

## TEATRO DEL ALBA

"TEATRO DEL ALBA" es una Compañía profesional e independiente que nace y se establece en Zaragoza a partir del verano de 1981. La mayoría de sus miembros pertenecen al "TEATRO MOSCA", el cual desaparece tras cinco años de intensa labor e investigación en varios géneros teatrales. Otros componentes de la Compañía provienen de grupos zaragozanos tales como "EL SILBO VULNERADO" o "GRIFO". Tras algunas semanas durante las cuales especifica la infraestructura y objetivos del "TEATRO DEL ALBA", comienzan los ensayos del que será primer espectáculo de la Compañía: "Cantar de bestias", un trabajo creado y dirigido por Santiago Meléndez. Los ensayos se llevan a cabo durante seis meses y el estreno tiene lugar el 11 de marzo de 1982 en el Teatro Principal, de Zaragoza. La acogida del espectáculo es excelente y la Compañía se decide a realizar un montaje, de muy elevado coste económico y sin ningún tipo de subvenciones, de cara a la exhibición itinerante de "Cantar de bestias".

Después surge el montaje de "TIERRA NEGRA", un espectáculo creado por Santiago Meléndez.

### "TIERRA NEGRA"

Un anciano a las puertas de la muerte recuerda sus fantasmas y su pasado. Una probable historia ocurrida en un pequeño pueblo aragonés durante los últimos meses de la guerra civil española. Una historia de amor, pasión y muerte en un marco de amargura, desolación, terror y miseria. María, una joven recién casada, apenas despertada a la vida ve perder en poco tiempo todo lo que ella ha querido y cuidado.

Lo absurdo de una guerra, la explosión de los sentimientos, lo trágico y la ternura se mezclan mediante un lenguaje teatral cargado de fuerza y poesía.

La guerra civil como telón de fondo. El amor como tema esencial. La obra no es tanto una mirada sobre un determinado momento histórico como una explosión de lirismo que busca sobre cualquier otra cosa emocionar y conmover al público.

Lo inalcanzable, el inevitable fracaso final, la magia dolorosa del recuerdo. La muerte como amenaza palpable. El último sueño. Imágenes de amor y de libertad por encima de cualquier otra realidad o temor.

Siempre la muerte como signo elemental.

Siempre la fuerza del amor y la pasión para transformarlo todo. Un ejército de sobras y un acto de luz y misterio.

SANTIAGO MELENDEZ

Martes, 27 de marzo  
9 de la tarde

---

## "TIERRA NEGRA"

Un espectáculo creado y dirigido por Santiago Meléndez

### Reparto

Antonio Garza  
Pilar Gómez  
Gloria Lerín

Santiago Meléndez  
Miguel Pérez  
Jesús Sesma

Técnico iluminación **Julio Casto**  
Realización diseño gráfico **Angeles Gallego**  
Fotografías **José Pedro Mozota**  
Realización escenografía **Paco Borina**

### Música:

**Tambores de Hijaar, temas populares aragoneses, Haendel, Beethoven, Bach.**

Dirección **Santiago Meléndez**

## Tercera jornada

### C. DE TEATRO PROF. MAX MARAVILLAS

*Nacemos. Max-Maravillas nace para decir sí:*

*Sí a un teatro que sea arte.*

*El campo específico del arte debe proceder y desarrollarse en el espíritu mismo del hombre. Por tanto, este arte no puede ser utilizado como una especialidad científica. No queremos ni enseñar ni demostrar nada. La historia, la psicología, la sociología, etc., son materiales, no fines.*

*Nuestro placer sería ir robando minutos a la razón. De la carrera armamentista que se ocupe el hombre racional; para nosotros queda la relación del hombre con sus dioses.*

*Sí a un teatro experimental.*

*Con riesgos, con búsqueda de otros lenguajes, de otros medios plásticos y sonoros y... sin rarezas ni extravagancias que oculten la imagen real, pura del arte.*

*No es el teatro un mero reproductor de situaciones dadas, como la cultura no ha de situarse en el plano de una nueva, una más, especialidad científica. El teatro no puede ser una simple ilustración de textos y de tesis.*

*En este orden de cosas, un clásico debe ser un poeta que todavía vive, no un muerto con vocación pedagógica. Posiblemente a él mismo le pesaría.*

*Sí a un teatro de sentimientos.*

*Un teatro dirigido al hombre, no a la razón.*

*Nos interesa el hombre perdido en la Naturaleza, sus miedos, sus sueños, sus trastornos del alma. Producir placer y también, ¿por qué no?, desasosiego. Encontrar a los dioses o dar fe de su existencia.*

*Sí a un teatro de pasiones.*

*En el sentido más amplio: el de los miedos existenciales, el de la carcajada con intervención quirúrgica.*

*"Quien pierde su pasión, pierde más que quien se pierde en la pasión", ha dicho alguien, y esta frase la hacemos nuestra.*

*Queremos que el espectador, durante la representación, exclusivamente "sienta". Después, que cada uno filtre y analice ese "sentir" como mejor disponga.*

*Sí a un teatro de actores.*

*Cuando se habla del teatro como reflejo de sentimientos sería inconsecuente no situar en la categoría de principio al actor, único elemento que en el terreno teatral debe dar vida a estos sentimientos.*

*Queremos el actor que hace, que siente, que se mueve, dice, crea. No el actor que reproduce clichés usados múltiples veces, por muy bien que estén reproducidos.*

*Actores técnicamente competentes, con preparación intelectual, corporal, sonora, con conocimiento de métodos y técnicas, afectividad entrenada. Y, aún más... Queremos estar seguros de superar lo artesano y dar pasos de artista.*

*Múltiples definiciones se podrían añadir a las ya dichas, pero no las agotaremos; con las señaladas bastan. Tanto éstas como las que faltan, nosotros mismos debemos encontrarlas en nuestro trabajo.*

*Que ellas sirvan como referencia —dejando un margen razonable a la duda, ¿sobreviviremos?— y que en el futuro sea la práctica nuestra única definición.*

Miércoles, 28 de marzo  
9 de la tarde

#### FICHA ARTISTICA-TECNICA

Espectáculo de Max-Maravillas sobre los textos:

### "INFORME PARA UNA ACADEMIA"

de Franz Kafka, en traducción de Akal Editores.

### "LA CERRADURA"

de Jean Tardieu, en traducción de María Luisa Pallarés.

#### REPARTO

Blanca Suñén	Peter "El Rojo"
Alicia Viejo	La Patrona

#### FICHA TECNICA

##### Vestuario

Peter "El Rojo"	Uomo Boutique
La Patrona	Sándalo

Iluminación	Pedro Olivar
Caracterización	Juan Márquez
Fotografía	Intermedia/Comunicación Visual
Realización escenográfica	Manolo Aljarilla
Espacio y dirección	Pablo Esteban

Cuarta  
jornada

---

## C. DE TEATRO ESPACIO CERO

### "CAMARALENTA" de EDUARDO PAVLOVSKY

Eduardo Pavlovsky, médico psicoanalista, es también un hombre de teatro de reconocido talento de quien acaba de filmarse en España "El señor Galíndez".

"Me pregunto (dice Pavlovsky refiriéndose al teatro de Becket) si éste no es un tipo de hombre que agoniza, que representa simbólicamente a la decadencia de un mundo que se está muriendo, y que tiene en su propio seno los gérmenes de un nuevo hombre menos desesperanzado y más solidario con sus semejantes.

"Cámara Lenta, historia de una cara, es el espectáculo de la desintegración de unos personajes, de una relación, de una historia, de un mundo en suma. Algo ha muerto ya y Dagomar lo ha olvidado, por eso no comprende por qué su cara se va borrando en cámara lenta, en cámara rápida, en cámara lenta, inexorablemente".

ROBERTO VILLANUEVA

"Sólo escribo aquello que me es incomunicable, aquello que se me revela, algo que siento como presencia molesta en mi interior, aquello que brota de mi soledad, de mi incompatibilidad. Escribo lo que no puedo compartir, lo que mis gestos y mis palabras no saben expresar. Aquello que quedó enquistado en mi desesperación, algo que me violenta. No puedo pensar lo que surge, porque lo que siempre surge es lo peor de mi ser, vómito de mis abismos, de mis suicidios. Mis personajes traducen mi mal. No hay gestos reparadores en mi teatro; hay odio, perversión, resentimiento, violencia abismal. No hay primera intención de comunicar nada a nadie. Es un vómito de desesperanza, de terror, el peor de los miedos. No hay amor por nadie. Es el odio lo que alimenta mis imágenes. Son sueños, retazos de mis máximas soledades, imágenes infantiles desoladoras. Mi asma y mi encierro permanente. Mi claustrofobia de lo cotidiano. Mi ahogo de la vida. Mi temor a la muerte. Escribo porque no puedo dejar de hacerlo. Actúo porque no puedo dejar de hacerlo; no hay elección libre en mi primer momento; no hay elección en el hombre que vomita; vomita porque no aguanta lo más descompuesto de sí mismo. Es en ese mismo vómito de mi mal de donde surgen todas las imágenes, sólo puedo querer cuando me permito odiar hasta el extremo, recién allí aparecen algunos gestos que puedo distinguir como amor; amor que me hace enamorar de mis personajes y mi odio ya vomitado va dejando lugar a la sorpresa, y a mí la sorpresa me produce ternura. Adoro lo que me asombra. Por eso aprendí a querer estos monstruos de personajes que inventé, porque también son hijos míos, hijos de los peor que hay en mí.

Más tarde se me revela que no son sólo míos, sino expresión de un momento de otros seres, de la vida, de la sociedad. Sé también que vomito por muchos, que mi vómito es colectivo, pero eso lo sé sólo después, sólo mucho después".

EDUARDO PAVLOVSKY

Jueves, 29 de marzo  
9 de la tarde

---

### COMPañIA DE TEATRO ESPACIO CERO de Madrid

Componen el montaje de

## "CAMARALENTA"

Sixto Cid  
Chete Lera  
Pepo Oliva  
David Fernández  
Aurora Montero  
Nieves Botella  
Alejandro Creste

Dirección **Roberto Villanueva**

Quinta  
jornada

---

## TEATRO LA CALETA

### EL MONTAJE

*"El delicioso teatro ligero de revista, vodevil y comedia bufa, género del que soy aficionado espectador, podría defenderse y aún salvarse (...) porque son géneros que exigen mucho y donde caben las innovaciones verdaderas".*

FEDERICO GARCIA LORCA

*Sin pretender explicarles a ustedes la obra y mucho menos hacer el "juego" de juicio modesto sobre ella, porque... para eso están Vds. nuestro amado y tan querido Público; tan sólo una advertencia: "Farsa musical para un títere", es una comedia —una comedia musical— con la estructura, ya clásica, del género de la Revista Española. Así que, no busquen más de lo que hay.*

*Nuestro trabajo es una visión muy libre sobre el mundo mágico de los títeres de Federico García Lorca. Evitando en todo momento el dejarnos esclavizar por algún que otro estilo teatral de "bolsillo". El texto lo hemos utilizado como juegos de palabras, insinuando todo sin afirmar nada y con la amenidad como medio de comunicación.*

*¡Ojalá que a pesar de lo "serio" que parece ser el tema teatral, salgan ustedes con una sonrisa sana en los labios! Ese es nuestro objetivo.*

*En fin, creemos sinceramente haber dejado patente nuestras buenas intenciones para con ustedes, nuestro amado y tan querido público.*

TEATRO LA CALETA

Viernes, 30 de marzo  
9 de la tarde

---

## "EL MONTAJE"

**FARSA MUSICAL PARA UN TITERE**  
**(Sobre textos de F. García Lorca)**  
**Versión libre de Miguel Gallego**  
**Música original de Antonio Meliveo**

### REPARTO

Poeta	<b>Miguel Tomás</b>
Director	<b>Pepe Aparicio</b>
Don Cristóbal	<b>Julio Torres</b>
Doña Rosita	<b>Elena García</b>
Zapatero	<b>Antonio Meliveo</b>
La madre	<b>Carmen G. Román</b>
Cocoliche	<b>Antonio Meliveo</b>
Currito	<b>Miguel Tomás</b>
Música original	<b>Antonio Meliveo</b>
Textos musicales	<b>F.G. Lorca</b> <b>Joaquín Sabina</b> <b>Miguel Gallego</b>
Coreografía	<b>Angel Baena</b>

Coordinación y dirección **Miguel Gallego**

Jornada  
de Clausura

---

## EL CANDIL TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO

### "HEROICIDIO" DE LEMSAY SCHAZNE

*En mi país, que no es el de ustedes, tenemos una Historia larga, muy larga. Tan larga que se hace corta dado su dinamismo y acción: guerras, batallas, combates, contiendas, movilizaciones, alzamientos, golpes y más golpes y muertes, muchas muertes. Muertes de todas las clases y todos los estilos: homicidios, suicidios, parricidios, matricidios, fratricidios, conyugicidios, uxoricidios, infanticidios, fetidicidios, regicidios, magnicidios... hasta heroicidios que es algo que no aprendimos en el colegio, pero que ya es hora de ir explicando. En mi país, que no es el de ustedes, para ser un héroe hay que morir antes como mandan los cánones. Matar al héroe, por tanto, es matar al muerto. Algo que la razón de los sesudos y santos varones que nos gobiernan, cree imposible. Como en mi país, que no es el de ustedes, existe una democracia, que es algo así como la dictadura pero a lo grande, pues mientras en el primer régimen manda y ordeña uno, en el otro mandan y ordeñan cincuenta y uno, y claro, no hay ubre para tantos. Como existe una democracia, digo, aquí está esta bella página, esta bella gesta, esta bella hazaña. Vean y oigan en su propio idioma pues yo entre otras cosas no soy de este país, como se deduce por mi nombre y apellido.*

LEMSAY SCHAZNE

Sábado, 31 de marzo  
8 de la tarde

---

## "HEROICIDIO"

DE LEMSAY SCHAZNE

### INTERVIENEN

Miguel A. Arriero Martín  
M. del Carmen Cubelos Arregui  
Jaime de las Heras Ovejero  
Juan Manuel Magán Blanco  
Moisés de las Heras Ovejero  
Conchi Figueroa Moya  
Ismael Sánchez de la Fuente  
Jesús Granados Martín  
Emilio Serrano Lucero  
Julián Flores Hita  
Miguel A. Arriero Ruiz  
César Pacheco Jiménez  
Constancio Segovia Espinosa  
José Herrero Martín

---

A CONTINUACION  
REPARTO DE PREMIOS